



Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

Ενημερωτικό Δελτίο



Τότε Κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ ...
1948

Φωτόγραφια από το «Λεμεσού Μνήμες» *



Τώρα Πατιτίχειο Δημοτικό Θέατρο
Λεμεσού ...
ΥΠΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ

Πατιτίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού

Το Πατιτίχειο Δημοτικό Θέατρο εδώ και μερικά χρόνια βρίσκεται σε διαδικασία ανακαίνισης. Οι εργασίες ξεκίνησαν το 2009 και συνεχίζονται. Η ανακαίνιση συμπεριλαμβάνει νέα πρόσοψη του θεάτρου, ανακατασκευή της πλατείας και της στέγης του θεάτρου, αντικατάσταση των καθισμάτων και του όλου πεπαλαιωμένου εξοπλισμού, αναβάθμιση του φουαγιέ, νέα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, νέα σκηνή υψηλών σύγχρονων προδιαγραφών, νέα καμαρίνια για ογδόντα περίπου άτομα κ.α.

Το Πατιτίχειο Θέατρο της Λεμεσού είναι ένα από τα ιστορικά θέατρα της Λεμεσού, το οποίο λειτούργησε για πρώτη φορά ως κινηματοθέατρο Παλλάς το 1948. Με την αναβάθμισή του και τον εκσυγχρονισμό του, το Θέατρο θα καταστεί ένα πολιτιστικό στολίδι για τη Λεμεσό ένας ζωντανός πολιτιστικός χώρος. Το θέμα της επιλογής θεατρικής σκηνής για έναν οργανισμό είναι δύσκολο και πολλές φορές ακατάλληλες οι υποδομές για πολλές εκδηλώσεις. Ευελπιστούμε ότι με τη λειτουργία του θα μπορεί να φιλοξενήσει παντός είδους εκδηλώσεις και θα είναι ανοικτό σε όλους τους δημότες. Εξάλλου η προσφορά σοβαρού πολιτιστικού προϊόντος δεν εναπόκειται μόνο σε μεγάλες παραγωγές. Υπάρχουν αρκετοί αξιόλογοι πολιτιστικοί φορείς που χρειάζονται στέγη, που χρειάζονται ένα χώρο ο οποίος να είναι προσιτός για όλους. Συζητείται ο τρόπος λειτουργίας του από τις αρμόδιες αρχές και έχει ξεκινήσει ένας διάλογος για να τεθούν εισηγήσεις και προτάσεις.

Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Οδός 16ης Ιουνίου 1943, αρ. 7 (πρώην Γλάδστωνος) 3022 Λεμεσός

Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός – Τηλ. 25749179 – Φαξ 25749087

Email: syntonistiko@cytanet.com.cy, website: www.syntonistiko.com

Θέματα που απασχόλησαν το ΔΣ

Ο Δήμαρχος σε πρόσφατη συνέντευξη στην τοπική εφημερίδα «Λεμεσός» ανέφερε ότι «Στόχος είναι, αργά το φθινόπωρο του 2014 να κάνουμε κάποιες δοκιμαστικές παραστάσεις και στη συνέχεια πλέον να παραδοθεί για κανονική χρήση». Ερωτηθείς δε εάν θα δοθεί σε διαχειριστή, ο κ. Χρίστου ανέφερε ότι το Παττίχειο είναι δημοτικό θέατρο, σημειώνοντας ότι εάν θα προσαρμόσουν τη διαχείρισή του στα νέα δεδομένα, αυτό είναι ένα ζήτημα το οποίο ήδη συζητιέται στη διαχειριστική επιτροπή αλλά ακόμα δεν έχουν προσανατολιστεί, όπως είπε, προς οποιαδήποτε κατεύθυνση.

Το έργο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ε.Ε. και έχει ενταχθεί στην προγραμματική περίοδο 2007 -2013, στο επιχειρησιακό πρόγραμμα Αειφόρος Ανάπτυξη και Ανταγωνιστικότητα από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης με άξονα προτεραιότητας την αναζωογόνηση αστικών περιοχών και περιοχών της υπαίθρου και ειδικό στόχο την ανάδειξη πολιτιστικών πόρων και δημιουργία πολιτιστικών και κοινωνικών υποδομών.

Αποσπάσματα από τις εφημερίδες «Λεμεσός» και «Σημερινή»

* «Λεμεσού Μνήμες» του Τίτου Κολώτα στο facebook

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΙΣΙΑΟΥΛΗ ΚΑΙ ΚΑΒΑΖΟΓΛΟΥ

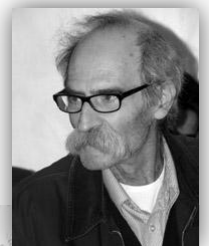
Η ιστορία της Λεμεσού επιβάλλει τη διατήρηση των Δημοτικών κατοικιών

Του Ιούλιου Φ. Θεοδωρίδη – Επίτιμου Προέδρου του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

Ενθαρρυντικό μεν το γεγονός της δημόσιας τοποθέτησης των δυο Δημοτικών Συμβούλων (Γιάννη Αρμεύτη και Μίλτου Παπαδόπουλου), αμφοτέρων Αρχιτεκτόνων, στο θέμα της κατεδάφισης των Δημοτικών κατοικιών επί της Μισιαούλη και Καβάζογλου στη Λεμεσό, συνάμα δε αποκαρδιωτικό.

Η παραδοχή πως «...είναι σημαντικό ο Δήμος να μεριμνά για τη διατήρηση των κτηρίων που έχουν ιστορικό χαρακτήρα...» (έστω και χωρίς το συμπλήρωμα και «κοινωνικό» ή «πολιτιστικό»), αποδεικνύει τη σημασία την οποία (το Δημοτικό Συμβούλιο) όφειλε να δώσει προτού παρθεί οποιαδήποτε οριστική απόφαση.

Η (υποκειμενική) επίκληση περί μη δείγματος «εξαιρετικής αρχιτεκτονικής» (άλλοι αρχιτέκτονες διατηρούν αντίθετη άποψη) καθώς και της παραπομπής στο Τμήμα Πολεοδομίας περί μη πληρότητας των κριτηρίων διατήρησης, παρόλο που δεν είναι καθόλου



ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΙΣΙΑΟΥΛΗ ΚΑΙ ΚΑΒΑΖΟΓΛΟΥ ...συνέχεια

γνωστό αν παραπέμφθηκε το θέμα εκεί, δεν απαλλάσσει τον Δήμο από την υποχρέωση καθορισμού δικής του πολιτικής, ως καλύτερος γνώστης των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της πόλης, προβάλλοντας την αναγκαιότητα διατήρησης των κτιρίων εκείνων τα οποία έχουν καθορίσει, διαχρονικά, την εξέλιξη και τον χαρακτήρα της.



Δημοτικές Κατοικίες Λεμεσού

Επιπρόσθετα, ξενίζει η αναφορά στην Πολεοδομία (πρόκειται για απόφαση, σύσταση, προτροπή ή κάτι άλλο;). Προς τούτο παραπέμπω τους Δημοτικούς Συμβούλους σε σχετική απαντητική επιστολή του Τμήματος Πολεοδομίας (ημερομηνίας 13/04/2009) προς το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, με κοινοποίηση στον Δήμο, με την οποία δηλώνει ρητά πως: «...το Τμήμα συμφωνεί ότι οικοδομές ... είτε πρόκειται για αξιόλογα μεμονωμένα κτίρια είτε για συμπλέγματα οικοδομών, ανεξάρτητα αν αυτά εμπίπτουν σε Περιοχές Ειδικού Χαρακτήρα,

θα πρέπει να διατηρούνται ως κληροδότημα για τις μέλλουσες γενιές...» και «...το Τμήμα είναι έτοιμο να βοηθήσει κάθε Τοπική Αρχή ή άλλο φορέα σε οποιαδήποτε προσπάθεια που θα αναλάβει για την καταγραφή και αξιολόγηση τέτοιων οικοδομών που εμπίπτουν στα όριά του...» (η επιστολή είχε σταλεί με αφορμή το αίτημα διατήρησης μεσοαστικών κατοικιών του μεσοπολέμου σε περιοχές πέραν της Γλάδστωνος, άρα εκτός Ιστορικού Κέντρου, εξ ου και τα αιτήματα που προηγήθηκαν για διατήρηση τόσο της Κλινικής Τριτοφτίδη, όσο και της Ανωτέρας, αλλά και άλλων χαρακτηριστικών/ μεμονωμένων κτιρίων).

Όσο για τη θέση «περί τεκμηριωμένης επιστημονικής μελέτης», διερωτώμαι από πότε κτίσματα που χαρακτηρίζονται εμβληματικά σε σχέση με την παράδοση, τον πολιτισμό και την ιστορική-κοινωνικοοικονομική συνέχεια της πόλης τίθενται υπό την αίρεση της αναγκαιότητας εκπόνησης επιστημονικής μελέτης προκειμένου να ληφθεί απόφαση για διατήρησή τους; Εκτός κι αν δεν ενδιαφέρει η διατήρηση στοιχείων μιας περιόδου δράσης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, όπου οι αιρετές αρχές ενεργούσαν προς όφελος (κυριολεκτικά) της φτωχολογιάς με μηδαμινούς πόρους και κάτω από συνεχή δίωξη και φυλακίσεις από πλευράς των αποικιοκρατών.

Αποτελεί διεθνή πρακτική η επαναχρησιμοποίηση εμβληματικών οικοδομημάτων, έστω κι αν η αρχική τους λειτουργία δεν κρίνεται σκόπιμη, και υπάρχουν πάμπολλα παραδείγματα, από όπου οι επιστήμονες θα μπορούσαν να αντλήσουν την έμπνευσή τους, με βάση τη σημερινή τεχνολογία, φτάνει να υπάρξει η «πολιτική» απόφαση για διατήρηση.

Διερωτώμαι, εξάλλου, ποια τεκμηριωμένη επιστημονική μελέτη προηγήθηκε της απόφασης για κατεδάφιση.

Δεν θα ήθελα να πιστέψω πως Δημοτικοί Σύμβουλοι, και ειδικά Αρχιτέκτονες, αγνοούν την στοιχειώδη ιστορία της εξέλιξης της πόλης, της αστικοποίησης, μέσα από την εκβιομηχάνιση, των κοινωνικών προβλημάτων του παρελθόντος και τη σημασία τους.

Δεν θα ήθελα να πιστέψω πως Δημοτικοί Σύμβουλοι, και ειδικά Αρχιτέκτονες, αγνοούν ότι ο πολιτισμός της «βιομηχανικής επανάστασης» (λίγο ετεροχρονισμένος στη Λεμεσό), σε συνδυασμό με τις επιπτώσεις του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, που προκάλεσε ριζικές αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, στις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτιστικές δομές αναγνωρίζεται, παγκόσμια σήμερα, ως πολιτιστικό αγαθό.

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΙΣΙΑΟΥΛΗ ΚΑΙ ΚΑΒΑΖΟΓΛΟΥ ...συνέχεια

Δεν θα ήθελα, επίσης, να πιστέψω ότι αγνοούν πως ο πολιτισμός εκβιομηχάνιση της πόλης άφησε έντονα τα σημάδια του στις πρωτοποριακές αυτές εργατικές Δημοτικές κατοικίες. Το πολιτιστικό διατηρητέο είναι ευρύτατα γνωστό ότι λειτουργεί στον αστικό ιστό ως σημείο αναφοράς, παίζει σημαντικό ρόλο στη συνέχεια και την ιστορικότητα του χώρου και υπενθυμίζει τις ιδιαιτερότητες των κοινωνικοοικονομικών συνθηκών, μέσα από τις οποίες δημιουργήθηκε στον συγκεκριμένο χώρο.



Οι αντιδράσεις, οι οποίες έχουν ήδη εκδηλωθεί, υποβάλλουν πως το θέμα θα πρέπει να τεθεί, χωρίς περαιτέρω καθυστέρηση, προς το Δημοτικό Συμβούλιο, για άμεση επανεξέταση, τόσο από πλευράς του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού (ως του κατεξοχήν φορέα της πόλης σε σχέση με τα πολιτιστικά), όσο και από αρμόδιους επιστημονικούς φορείς (Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου, Ε.Τ.Ε.Κ., Σύλλογο Πολεοδόμων Κύπρου) στους οποίους είχε, επίσης, κοινοποιηθεί η αναφερόμενη επιστολή του Τμήματος Πολεοδομίας. Τυχόν ολιγωρία θα καταστήσει τη Λεμεσό φτωχότερη.

Θέματα που απασχόλησαν το ΔΣ

ταμείο πολιτισμού

Συνέντευξη του Προέδρου του Συντονιστικού Δώρου Ιερόπουλου στην Αντιγόνη Δρουσιώτου Σολομωνίδου που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Ο Φιλελεύθερος»



Στο δρόμο της υλοποίησης βρίσκεται η ιδέα σας για δημιουργία Ταμείου Πολιτισμού;

Η ιδέα αυτή της δημιουργίας Ταμείου Πολιτισμού δεν είναι σημερινή αλλά σιγοβράζει εδώ και αρκετά χρόνια από τότε που κατατέθηκε στην ατζέντα του Δ.Σ. μας για συζήτηση. Τόσο ο Δήμος Λεμεσού όσο και το Συντονιστικό Συμβούλιο βρίσκονται στο στάδιο της μελέτης των λεπτομερειών ώστε η επιτυχία του Ταμείου να είναι προεξασφαλισμένη. Χρειάζονται αρκετές ώριμες σκέψεις και συζητήσεις ακόμα αλλά είμαστε ταυτόχρονα και πολύ κοντά στην υλοποίηση. Ομάδες του Δήμου Λεμεσού και του Συντονιστικού βρίσκονται μαζί και όταν οι δυο συνεργαζόμενοι φορείς νοιώθουν ότι είμαστε έτοιμοι τότε θα προχωρήσουμε και στην υλοποίηση.

Ποιο το σκεπτικό της ιδέας αυτής;

Η Λεμεσός πάντοτε ήταν πλούσια σε πολιτισμό και πολιτιστικά δρώμενα. Οι Λεμεσιανοί νοιάζονταν ανέκαθεν για τον πολιτισμό τους και ήταν ενεργοί σε κάθε δραστηριότητα. Δεν θέλουμε να αφήσουμε οποιοσδήποτε δύσκολες καταστάσεις να επηρεάσουν αυτή τη ψυχή - γιατί ο πολιτισμός είναι η ψυχή των Λεμεσιανών - και να αιωρείται σε αβεβαιότητες. Θέλουμε να στηρίξουμε με όποιο τρόπο γίνεται αυτή τη ψυχή και δε νομίζω ότι με μια συμβολική εισφορά που ερμηνεύεται σε μερικά σεντ του ευρώ θα βρεθεί Λεμεσιανός που δεν θα αγκαλιάσει αυτή την καινοτόμο ενέργεια. Επιπρόσθετα να αναφέρω ότι η φιλοσοφία αυτού του Ταμείου είναι να ενισχύσει τις προσπάθειες όλων των δημιουργών και των νέων καλλιτεχνών οι οποίοι στηρίζουν τις δημιουργίες τους στις χορηγίες του Δήμου αλλά τονίζω αυτό το Ταμείο είναι επιπρόσθετο. Δεν έχει να κάνει με τη φιλοσοφία των δημοτικών χορηγιών.

Τι θα είναι το ένσημο πολιτισμού;

Η σκέψη μας είναι να φιλοτεχνηθεί ένα ένσημο που να επικολλάται όπου είναι δυνατόν. Είναι παρόμοια με αυτά που κυκλοφόρησαν στο παρελθόν για διάφορες ασθένειες (στηθικά νοσήματα, καρδιοπάθειες, τυφλούς κλπ). Να είναι κάτι το οποίο θα δείχνει ότι όλοι συμμετέχουν. Ήδη μελετείται η περίπτωση που δεν είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί το ένσημο λόγω των μηχανών χαρτοσήμανσης αλλά είναι ένα πρόβλημα που ήδη βρίσκει σύντομα τη λύση του.

Ποιος θα διαχειρίζεται το Ταμείο Πολιτισμού;

Είμαστε ευτυχείς να δηλώσουμε αυτό που όλοι γνωρίζουν, ότι η ομαδική εργασία φέρνει πάντα τα καλύτερα αποτελέσματα. Το Ταμείο Πολιτισμού θα είναι, με τη σύμφωνη γνώμη όλων ένα Δημοτικό Ταμείο, αλλά, ανεξάρτητο. Δηλαδή, θα διαχειρίζεται από Μέλη του Δήμου Λεμεσού και Μέλη του Συντονιστικού Συμβουλίου ίσως και από ανεξάρτητους πολίτες ώστε να καταφέρουμε να υπάρχει πλήρης διαφάνεια στη διαχείριση του. Οι χορηγίες και το σύστημα λειτουργίας θα πρέπει να μελετηθούν με κάθε λεπτομέρεια και οι κανονισμοί του να τηρούνται με θρησκευτική ευλάβεια. Αυτό θα εξασφαλίσει και την επιτυχία του Ταμείου αυτού.

Θέματα που απασχόλησαν το ΔΣ

ταμείο πολιτισμού (συνέχεια...)



Τις δύσκολες αυτές εποχές μπορεί να έχει θετικό αποτέλεσμα;

Είμαστε αισιόδοξοι για την επιτυχία του, γι αυτό άλλωστε σε τέτοιες δύσκολες εποχές τολμούμε τέτοιο μεγάλο άλμα για τη διατήρηση του πολιτισμού μας και ευελπιστούμε ότι με ώριμες και σοφές σκέψεις και πρακτικές εφαρμογές θα πετύχουμε. Θέληση, συνεργασία, όραμα, στόχοι, είναι συνεργοί μας.

Όλα όσα ανέφερα πιο πάνω, θα γίνουν μόνο κατόπιν έγκρισης του Δημοτικού Συμβουλίου και του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού και αφού καλυφθούν όλες οι νομικές, πρακτικά εφαρμόσιμες και άλλες διαδικασίες.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ...

Συνάντηση Συντονιστικού με βουλευτές της Λεμεσού - 25 Σεπτεμβρίου 2013

Μετά από πρόσκληση του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού (Συντονιστικό) πραγματοποιήθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Λεμεσό συνάντηση με βουλευτές της Λεμεσού και εκπροσώπους του Διοικητικού του Συμβουλίου.

Στη συνάντηση κατατέθηκαν οι απόψεις και οι προβληματισμοί του Συντονιστικού για το μέλλον του πολιτισμού μέσα από την οικονομική κρίση που μαστίζει τον τόπο μας. Ο Πρόεδρος του Συντονιστικού Δώρος Ιερόπουλος ανέφερε ότι το Συντονιστικό και όλοι οι Πολιτιστικοί Φορείς θα παλέψουν ώστε ο Πολιτισμός να μην πληγεί σε βαθμό που να απειλείται η βιωσιμότητα του και κάλεσε τους Βουλευτές Λεμεσού όπως ευαισθητοποιηθούν και μεταφέρουν δυναμικά στη Βουλή τις ανησυχίες των φορέων και δημιουργών. Η σημασία και ο τεράστιος ρόλος του πολιτισμού είναι αυτονόητα και δεν πρέπει η όποια μείωση των κρατικών χορηγιών να οδηγήσει σε συρρίκνωση του. Η διαδικασία κατανομής κονδυλίων και χορηγιών θα πρέπει να διέπεται από κριτήρια και να είναι διαφανής και αξιοκρατική.

Οι Βουλευτές της Λεμεσού με τη σειρά τους εξέφρασαν την υποστήριξη τους στους προβληματισμούς του Συντονιστικού και βεβαίωσαν ότι θα εργαστούν όλοι συλλογικά και μεθοδικά ώστε ο Πολιτισμός να παραμείνει ψηλά στις προτεραιότητες της Πολιτείας ενισχύοντας τη βιωσιμότητα μας ως λαός και κράτος.

Στη συνάντηση αποφασίστηκε όπως υπάρξει στενότερη συνεργασία και να πραγματοποιούνται συναντήσεις σε τακτά χρονικά διαστήματα για να υπάρχει συνεχής κατατόπιση σε όλες τις πτυχές του πολιτισμού.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

2-5/7/2013 Έκθεση ζωγραφικής και αγιογραφίας του εργαστηρίου της **Μαρίνας Αλεξάνδρου**



11-13/7/2013 Art exhibition **Georgia Michail**



TOURNOI DE PETANQUE - ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΠΕΤΑΝΚ
Dimanche 14/7/2013, Dasoudi Beach
Alliance Française de Limassol



1/8/2013 Συζήτηση βιβλίου «**Η ΕΡΗΜΟΣ ΤΩΝ ΤΑΡΤΑΡΩΝ**» του Ντινο Μπουτζάκι, Λέσχη Ανάγνωσης Βιβλιοτρόπιο

26/9/2013 Συζήτηση βιβλίου «**1Q84**» του Χαρούκι Μουρακάμι, Λέσχη Ανάγνωσης Βιβλιοτρόπιο

25/7/2013 Παρουσίαση βιβλίων **Γιάννη Λαφαζάνου και Γιώργου Δημόπουλου**



23/9/2013 φιλολογικό μνημόσυνο Μίμη Ιακωβίδη από την **Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «**Βασίλης Μιχαηλίδης**» σας προσκαλεί στο πρώτο φιλολογικό μνημόσυνο του αιμνήστου Λεμεσιανού ποιητή Μίμη Ιακωβίδη.

- Εισηγήσεις: 1. «**Ο Ποιητικός λόγος του Μίμη Ιακωβίδη**»
Από τον Σταύρο Σταύρου, φιλόλογο – Λογοτέχνη.
- 2. «**Το μεταφραστικό έργο του Μίμη Ιακωβίδη**»
Από την Αντρη Χριστοφίδου – Αντωνιάδου,
Καθηγήτρια Γαλλικής και Ισπανικής Φιλολογίας – Συγγραφέα.

Δευτέρα, 23 Σεπτεμβρίου 2013

Ωρα: 7:00 το βράδυ

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Γωνία 16^{ης} Ιουνίου 1943 & Βίκτωρος Ουγκώ, Λεμεσός, τηλ. 25749179

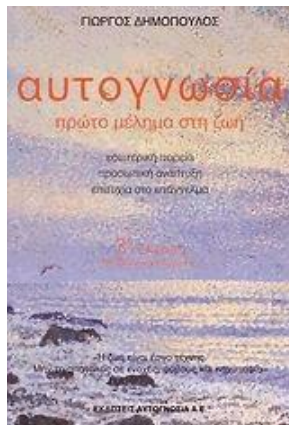
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

2-5/9/2013 Ετήσια έκθεση μαθητών σχολής **Start Center Stella's Afxentiou Art Workshops**



παρουσιάσεις βιβλίων:

- Ανδρική και γυναικεία οστεοπόρωση
- Αυτογνωσία, πρώτο μέλημα ζωής

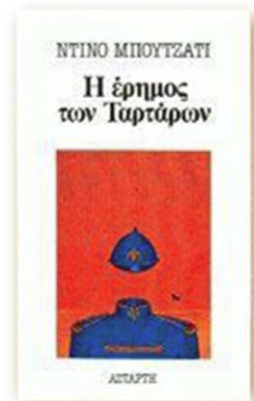
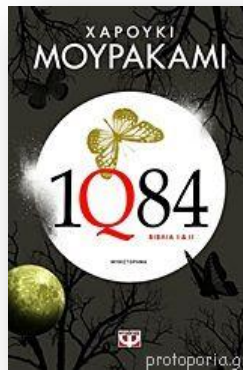


συζήτηση βιβλίων...

από τη Λέσχη Ανάγνωσης Βιβλιοτρόπιο*

Δυο ιδανικοί εραστές ψάχνουν ο ένας τον άλλο χωρίς ούτε οι ίδιοι να το συνειδητοποιούν, σε έναν κόσμο που αλλάζει, σε ένα χρόνο ρευστό, απροσδιόριστο. Αλλά τους οδηγεί η αγωνία, η μανία της συνάντησης. Η Αομάμε και ο Τένγκο ζουν παράλληλα, διασχίζοντας τον τόπο και το χρόνο, βαδίζοντας ανάποδα σε ημερολόγια και χάρτες και ρισκάροντας τα πάντα μέσα στο άκρως ποιητικό και επικίνδυνο σύμπαν του Μουρακάμι.

από το βιβλιοτρόπιο



Ο ήρωας του έργου είναι ο καθένας από μας, και η «περιπέτειά» του η αιώνια ανθρώπινη περιπέτεια, η δική μας μοίρα. Η έρημος των Ταρτάρων είναι ένα έργο που έχει διαβαστεί κι αγαπηθεί πολύ σε όλη την Ευρώπη. Τα θέματα της ζωής και του θανάτου, της αναμονής και της ουτοπίας, της καθημερινότητας και του ονείρου, της νιότης και των γερατειών διαπερνούν το έργο με ένα ύφος που ισορροπεί διαρκώς ανάμεσα στο ρεαλισμό και τη φαντασία, ανάμεσα στην περιγραφή των καθημερινών πραγμάτων της ζωής και την αλληγορική τους έκφραση.

από το βιβλιοτρόπιο*

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ στη Λεμεσό από τα Σωματεία - Μέλη μας.



Θεατρική Πορεία Λεμεσού
Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ
 Μπέμπη Τσικληρόπουλου

Σκηνοθεσία:
 Αδωνης Φλωρίδης

Παίζουν οι ηθοποιοί:
 Παναγιώτης Σαββίδης
 Αναστασία Λυσάνδρου
 Γιούλα Χριστοφή
 Ματίνα Λαμάρη
 Κυριάκος Κασκαλίδης
 Αντρέας Μανθάνου

Τεχνουργός ΕΘΑΛ

Πρεμιέρα: Παρασκευή 31 Μαΐου 2013 στις 8.30 μ.μ.
 Παραστάσις: Σάββατο 1 Ιουνίου 2013 στις 8.30 μ.μ.
 Κυριακή 2 Ιουνίου 2013 στις 7.30 μ.μ.

Προκαταβολή: 25372728, 25877827, 99410414

Θεατρική Πορεία Λεμεσού

ΕΘΑΛ
«Το χωρκόν του κούνουπου»



Ριαλτο
- 3^o Rock Festival
- 8th Cyprus Rialto Ethnic World Music Festival 2013



Πολιτιστική Κίνηση Λεμεσού
«Επιλογή» – Jeunesses Musicales Cyprus

CHORAL CROSSROADS 2013
 Singing the Bridges

6 NEANIKES / 6 VOICES / 6 CHORISTS
 Ellerhein Girls Choir (Estonia)
 Cairo Conservatory Choir (Egypt)
 Zajel Choir (Egypt)

200 VOICES / 200 SINGERS
 Aurin Girls Choir (Hungary)
 Saint Rafqa Choir (Lebanon)
 Epilogi Youth Choir (Cyprus)

Τελική Συνουλία / Final Concert
 29/09/2013 20:30
 Αρχαίο Αμφιθέατρο Κουρίου / Curium Ancient Amphitheater

Συνουλία / Concert
 27/09/2013 20:30
 Θέατρο Ριαλτο / Rialto Theatre

Συνουλία / Concert & Party
 28/09/2013 19:30
 Πλατεία του Μελού / Melou Square

Μουσικό και Πολιτιστικό Φόρουμ / Music and Cultural Forum
 28/09/2013 09:30
 Μέγαρο του Μελού / Melou Square

27-30 SEPT 2013
 Limassol, Cyprus
 www.epilogi.info / www.eaymc.org
 www.thevoicproject.eu

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ - FREE ENTRANCE

Project Partners: Epilogi, AAM, Youth, etc.
 In collaboration with: Quino, etc.
 Media sponsors: etc.
 Project funded by: etc.

Choral Crossroads 2013 ...
Πολιτιστική Κίνηση Λεμεσού
«Επιλογή»

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ στη Λεμεσό από τα Σωματεία - Μέλη μας.

Μοντέρνοι Καιροί



συν-ΑΥΛΗ-ες
Μοντέρνοι Καιροί
Ο Πολιτιστικός Όμιλος «Μοντέρνοι Καιροί» ανακοινώνει την Αύλη των μουσικών Έργων 198



WEST END BY CHIARA FRIGO @ OPEN HOUSE FESTIVAL ΣΤΕΓΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΡΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

συν-ΑΥΛΗ-ες

Ο Πολιτιστικός Όμιλος «Μοντέρνοι Καιροί» Λεμεσού, θέλοντας να διευρύνει την προσφορά του στην πολιτιστική ζωή και στα μουσικά δρώμενα της πόλης αλλά και του τόπου γενικότερα, ειδικά σ' αυτές τις δύσκολες μέρες που όλοι περνούμε, οργανώνει Συναυλίες- Εκδηλώσεις στην Αυλή του οικήματος, στην οδό Ειρήνης 110 (απέναντι από το Κανάλι 6).

Γνωστοί συνθέτες και ερμηνευτές θα παρουσιάσουν δείγματα της δουλειάς τους αλλά και νεαροί καλλιτέχνες θα κάνουν τα πρώτα τους βήματα.

Στόχος του Πολιτιστικού Ομίλου «Μοντέρνοι Καιροί» είναι οι συν-ΑΥΛΗ-ες να αποτελέσουν μια ακόμη ποιοτική επιλογή για όμορφες καλοκαιρινές νύχτες και -γιατί όχι- να γίνουν η αφετηρία για ένα νέο καλοκαιρινό θεσμό.

**ΕΚΘΕΣΗ: REINVENTED HISTORIES, FROM TRADITION TO CONTEMPORARY FASHION
ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΛΗΝ ΛΑΝΙΤΗ
28/06-14/07/2013**

INVITATION
REINVENTED HISTORIES
FROM TRADITION TO CONTEMPORARY FASHION
EVAGORAS LANITHES
Opening: Friday 28th of June / 19:30
Closing: 25 July 22:25
Duration: 18.06 - 14.07
Exhibition Hours: Daily 18.00 until 22.00
Tel: 22 142 123

Το Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Σχεδιαστών Μόδας Κύπρου και με την υποστήριξη και συνεργασία του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου, της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών, παρουσιάζουν στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, στη Λεμεσό, την έκθεση 'REINVENTED HISTORIES, from Tradition to Contemporary Fashion'.

Στην έκθεση παρουσιάζονται σύγχρονες δημιουργίες μόδας 15 Κύπριων σχεδιαστών εμπνευσμένες από την Κυπριακή παραδοσιακή ενδυμασία.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος πραγματοποιεί τις συναυλίες αυτές με την αφιλοκερδή βοήθεια των μελών του.



ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ
8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού

8^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΛΕΜΕΣΟΥ
01.08.13 - 08.08.13
Θέατρο Ένα
Souvomi
8TH LEMESOS INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL
www.filmfestival.com.cy

Πολιτιστικός Όμιλος «διάσταση»

Η κληρονομιά μας...

Η Αφροδίτη της Κύπρου, μαρμάρινο άγαλμα που χρονολογείται γύρω στον 1ο αιώνα π.Χ., και αναπαριστά την Θεά Αφροδίτη γυμνή. Το άγαλμα αυτό γνωστό και ως η Αφροδίτη των Σόλων, βρέθηκε στην ομώνυμη αρχαιολογική περιοχή των Σόλων της Κύπρου [από το 1974 βρίσκεται υπό τουρκική κατοχή], κατά την διάρκεια καλλιέργειας ιδιωτικής γης. Το άγαλμα βρέθηκε χωρίς χέρια μέχρι τους ώμους, και τα κάτω μέρη των ποδιών από τα γόνατα και κάτω. Ο κατασκευαστής του είναι άγνωστος, σήμερα βρίσκεται και κοσμεί το Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία, και θεωρείται σήμα κατατεθέν της Κύπρου.

Πηγή «Λεμεσός και Ιστορία», απόσπασμα συνέντευξης της φιλόλογου και ερευνήτριας Άνας Νεοφύτου



Ευχαριστούμε τους συγγραφείς /εκδότες για την παραχώρηση των βιβλίων/ περιοδικών τους

- Γιώργο Δημόπουλο για «Αυτογνωσία, πρώτο μέλημα στη ζωή», 2006
- Γιώργο Δημόπουλο για «Υγρά όνειρα», 2012
- Γιώργο Δημόπουλο για «Αισιοδοξία ευχαριστώ, θα πάρω!», 2011
- Γιώργο Δημόπουλο για «Αλήθεια πόση αλήθεια αντέχουμε;», 2006
- Γιάννη Λαφαζάνο για «Ανδρική & Γυναικεία Οστεοπόρωση», 2012
- Άνευ, Τ. 48, Καλοκαίρι 2013

Ευχαριστούμε τα μέλη της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου (Τμήμα Λεμεσού) για την παραχώρηση φωτογραφιών τους που κοσμούν τη Στέγη την περίοδο αυτή

Έρευνα - Επιμέλεια: Άντρη Κεδαρίτη, Κλεϊτος Παϊσιάνος
Τεύχος 65, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2013
Για το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού