



## Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

# Ενημερωτικό Δελτίο



Το Ενημερωτικό Δελτίο του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού αλλάζει χρώμα και διάθεση. Από τις σελίδες του οι αναγνώστες θα συνεχίσουν να ενημερώνονται για τα θέματα που απασχόλησαν το Διοικητικό Συμβούλιο στις συνεδριάσεις του. Τον Πολιτισμό, σε όλες του τις μορφές, τον έχουμε για σημαιοφόρο. Θα εργαζόμαστε πάντοτε και ακούραστα για να βρίσκεται συνεχώς στις πιο ψηλές βαθμίδες του πήχη. Εκεί που του αξίζει να είναι. Για τη Λεμεσό μας.

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες των Μελών μας, οι εκδηλώσεις στη Στέγη και η προβολή των μαζικών πολιτιστικών δρώμενων της Λεμεσού, θα συνεχίσουν να έχουν θέση στις σελίδες του.



Δώρος Ιερόπουλος  
Πρόεδρος



Ο Πρόεδρος του Συντονιστικού κος Δώρος Ιερόπουλος καλωσορίζει το Δήμαρχο Λεμεσού κ. Ανδρέα Χρίστου, το Δήμαρχο Κάτω Πολεμιδιών κ. Γιώργο Γεωργίου και αρκετούς από τους Προέδρους Σωματείων Μελών του Συντονιστικού, στην καθιερωμένη ετήσια εκδήλωση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών για το κόψιμο της βασιλόπιτας.

*Λεπτομέρειες σε εσωτερικές σελίδες*

Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού  
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Οδός 16ης Ιουνίου 1943, αρ. 7 (πρώην Γλάδστωνος) 3022 Λεμεσός

Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός – Τηλ. 25749179 – Φαξ 25749087 – Email: syntonistiko@cytanet.com.cy

## Κόψιμο της βασιλόπιτας «για το καλό του χρόνου»

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για το καθιερωμένο κόψιμο της βασιλόπιτας. Ένα από τα βασικότερα έθιμα για την πρωτοχρονιά. Παρόντες, ο Δήμαρχος Λεμεσού κ. Χρίστος, ο Δήμαρχος Κάτω Πολεμιδιών κ. Γιώργος Γεωργίου και ο Δήμαρχος Μέσα Γειτονιάς κ. Χρίστος Μέσης. Μέσα σε ένα κλίμα ευχάριστο και ζωντανό, με καλή διάθεση οι τρεις Δήμαρχοι απηύθυναν τις ευχές τους για το καλό της νέας χρονιάς και με υπόσχεση ότι θα εργαστούμε όλοι μαζί για να πετύχουμε τους υψηλότερους δυνατούς στόχους όσον αφορά στην ανάδειξη του πολιτισμού μας.



Για την ιστορία, αναφέρουμε ότι κανένα από τα ετήσια έθιμα δεν τηρείται τόσο απaráβατα από τους Νεοέλληνες, όπου κι αν βρίσκονται στα πέρατα του κόσμου, και δεν έχει τόσο βαθιές ρίζες στο χρόνο, όσο η βασιλόπιτα της πρωτοχρονιάς. Γιατί ανέκαθεν, με το κρυμμένο "φλουρί", συμβολίζει την εύνοια της τύχης και μετατρέπεται σε μέσο, που θα φανερώσει τον τυχερό του χρόνου.

Πώς ξεκίνησε όμως αυτό το έθιμο της βασιλόπιτας. Βρισκόμαστε στον 4<sup>ο</sup> αιώνα μ.Χ. στην Καισάρεια της Μικράς Ασίας. Πρεσβύτερος των χριστιανών της περιοχής εκείνο τον καιρό, ήταν ένας από τους σημαντικότερους Αγίους της εκκλησίας μας. Ο Μέγας Βασίλειος.

Την ίδια εποχή αυτοκράτορας του Βυζαντίου ήταν ο Ιουλιανός γνωστός ως ο «Παραβάτης». Σε μια από τις εκστρατείες του κατά των Περσών, ο Ιουλιανός πέρασε από την Καισάρεια. Εκεί έγινε δεκτός από τον Μέγα Βασίλειο, ο οποίος του πρόσφερε τρία κριθαρένια ψωμιά. Οι κάτοικοι της Καισάρειας ήταν στην πλειοψηφία τους φτωχοί άνθρωποι και ο Ιουλιανός είχε ζητήσει να του προσφέρουν ό,τι έχουν, εννοώντας όμως και περιμένοντας χρυσάφι και πολύτιμα δώρα. Θυμωμένος από τα τρία κριθαρένια ψωμιά έστειλε, μετά την αναχώρησή του, ως ανταπόδοση τρεις μπάλες σανό. Ο Μέγας Βασίλειος τότε του απάντησε τα εξής: «Όπως μας ζήτησες, εμείς σου προσφέραμε αυτό που έχουμε και τρώμε. Το ίδιο πιστεύουμε έκανες και εσύ. Σε ευχαριστούμε». Η απάντηση του Αγίου Βασιλείου θύμωσε τον Ιουλιανό, ο οποίος ορκίστηκε ότι γυρνώντας από την εκστρατεία θα καταστρέψει την Καισάρεια. Πέρασε ο καιρός και τα νέα ότι ο Ιουλιανός επιστρέφει έφτασαν στον Μέγα Βασίλειο. Εκείνος κάλεσε όλους τους πιστούς να προσφέρουν ό,τι πολύτιμο είχαν, ώστε να δοθεί στον Ιουλιανό και να κατευναστεί ο θυμός του. Ο λαός έκανε όπως του είπε ο ποιμενάρχης του και συγκεντρώθηκαν τα πολύτιμα αντικείμενα. Κατόπιν ο Μέγας Βασίλειος και ο λαός έκαναν αγρυπνία και προσεύχονταν για την σωτηρία τους. Στην διάρκεια της αγρυπνίας αυτής, ο Μέγας Βασίλειος είδε ένα όραμα. Στο όραμα αυτό η Παναγία έστειλε τον Άγιο Μερκούριο και στρατιά Αγγέλων κατά του Ιουλιανού. Το όραμα όμως απλά φανέρωσε στον Άγιο τα πραγματικά γεγονότα που έλαβαν χώρα λίγο έξω από την Καισάρεια. Έτσι, ο κίνδυνος εξέλειψε και τα πολύτιμα αντικείμενα έπρεπε να επιστραφούν στους κατόχους τους. Για να μην μπουκν στον πειρασμό να πάρουν κάτι που δεν τους ανήκε, ο Μέγας Βασίλειος έδωσε εντολή να ζυμωθούν μικρές πίτες και μέσα σε αυτές να τοποθετηθούν τα πολύτιμα αντικείμενα που έπρεπε να μοιραστούν. Οι πίτες αυτές μοιράστηκαν στους πιστούς και ως εκ θαύματος, ο καθένας βρήκε στην πίτα που πήρε ό,τι είχε προσφέρει για την σωτηρία από τον Ιουλιανό.

Από τότε φτιάχνουμε κι εμείς τη Βασιλόπιτα με το φλουρί μέσα, την πρώτη μέρα του χρόνου, τη μέρα του Αγίου Βασιλείου. Η Βασιλόπιτα, αγιοβασιλιάτικο έθιμο πολλών αιώνων, μεταφέρεται από γενιά σε γενιά, για να μας θυμίζει την αγάπη και την καλοσύνη αυτού του Αγίου ανθρώπου.

## Ετήσια Γενική Συνέλευση Συντονιστικού



Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, την Παρασκευή, 21 Οκτωβρίου 2011, η ώρα 6μμ, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στην πόλη μας, η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού όπου σχεδόν όλα τα Μέλη ήταν παρόντα.

Η Ημερήσια Διάταξη περιλάμβανε:

- Επικύρωση Πρακτικών της προηγούμενης Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης που έγινε στις 10 Σεπτεμβρίου 2010.
- Λογοδοσία του Διοικητικού Συμβουλίου για τα πεπραγμένα της χρονιάς.
- Οικονομική Έκθεση.
- Συζήτηση και παρατηρήσεις επί της λογοδοσίας και της οικονομικής έκθεσης.
- Εκλογή Ελεγκτών και Εξελεγκτικής Επιτροπής.
- Διάφορα απορρέοντα από την Ετήσια Γενική Συνέλευση.
- Αρχαιρεσίες για την εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου.

Μετά την έκθεση των πεπραγμένων της χρονιάς, έγινε μια μακρά αλλά εποικοδομητική συζήτηση για θέματα που αφορούν στην ανέλιξη του πολιτισμού και τη συνεργασία του Συντονιστικού Συμβουλίου με την τοπική αυτοδιοίκηση και το κράτος όπου λήφθηκαν σοβαρές αποφάσεις για μελλοντικές δραστηριότητες και πρωτοβουλίες του Συμβουλίου.

Τα Μέλη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου που προέκυψε από τις εκλογές της Γενικής Συνέλευσης, μετά τον καταρτισμό σε σώμα, είναι τα ακόλουθα:

Δώρος Ιερόπουλος	– Πρόεδρος
Εύρος Αλεξάνδρου	– Αναπληρωτής Πρόεδρος
Γεωργία Doetzer	– Αντιπρόεδρος
Διαμάντω Στυλιανού	– Γραμματέας
Βούλα Ιωαννίδου	– Ταμίας
Ερατώ Καντούνα	– Μέλος
Εύης Μιχαηλίδης	– Μέλος
Κλεῖτος Παῖσάνος	– Μέλος
Λιάνα Πετρίδου Γεωργίου	– Μέλος
Νέναντ Μπογκντάνοβιτς	– Μέλος
Νατάσα Γεωργίου	– Μέλος



Τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που αποχώρησαν είναι οι:

1. Ξένια Παντελή
2. Τάσος Αριστοτέλους
3. Φαίδωνας Ποταμίτης



Το Συντονιστικό επιθυμεί να εκφράσει τις θερμές του ευχαριστίες, προς τα Μέλη που αποχώρησαν, για την προσφορά τους όλα τα χρόνια που ήταν Μέλη γιατί οι σκέψεις τους, οι εισηγήσεις τους και οι ενέργειες τους ήταν καθοριστικής σημασίας για το Συντονιστικό και τον Πολιτισμό γενικότερα.

## Καταστατική Συνέλευση



Μετά από συνεδρία του Διοικητικού Συμβουλίου, αποφασίστηκε η σύγκληση Καταστατικής Συνέλευσης η οποία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 21 Οκτωβρίου 2011 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η Καταστατική Συνέλευση προηγήθηκε της Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης που έγινε την ίδια μέρα.

Η Ημερήσια Διάταξη περιλάμβανε την έγκριση ορισμένων τροποποιήσεων άρθρων του Καταστατικού που κρίθηκε ότι ήταν αναγκαίο να τροποποιηθούν ώστε η λειτουργία του Συντονιστικού να καταστεί διοικητικά ευκολότερη.

Το νέο καταστατικό έχει δοθεί με όλες τις αλλαγές σε όλα τα Μέλη του Συντονιστικού. Όποιος επιθυμεί μπορεί να ζητήσει το καταστατικό από τη Γραμματεία.



## Σωματεία - Μέλη

A/A	Σωματείο
1	ALLIANCE FRANCAISE LIMASSOL
2	Τεχνοχώρος Ε.Θ.Α.Λ .
3	Ε.ΚΑ.ΤΕ- Τμήμα Λεμεσού
4	ΕΝ.Α.Ζ. - Τμήμα Λεμεσού
5	Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού "Βασίλης Μιχαηλίδης"
6	Θεατρική Πορεία Λεμεσού
7	Θέατρο ΕΝΑ (Παράρτημα Λεμεσού)
8	Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ
9	Θέατρο VERSUS
10	Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη
11	Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου
12	Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού
13	Πνευματική Συντροφιά Λεμεσού
14	Πολιτιστικός Όμιλος Γερμασόγειας
15	Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού
16	Πολιτιστική Κίνηση ΕΠΙΛΟΓΗ
17	Πολιτιστικός Όμιλος «ΝΕΜΕΣΟΣ»
18	Πολιτιστικός Όμιλος ΣΟΥΝΙΟΥ -ΖΑΝΑΤΖΙΑΣ
19	Πολιτιστικός Όμιλος ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
20	Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού Λτδ
21	Σύνδεσμος Μικρασιατών Κύπρου
22	Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού
23	Σύνδεσμος Φίλων Κυπριακού Μουσείου - Κλάδος Λεμεσού
24	Σύνδεσμος Χορού Κύπρου
25	Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου (Τμήμα Λεμεσού)
26	Χορωδία «ΑΡΗΣ» Λεμεσού
27	Χορωδία «ΑΡΙΟΝΕΣ»
28	Χορωδία «ΕΜΜΕΛΕΙΑ»
29	Χορωδία «ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

## Μέγαρο Πολιτισμού



Το Μέγαρο Πολιτισμού ήταν ένα θέμα που το Διοικητικό Συμβούλιο ασχολήθηκε μαζί του στις πλείστες συνεδριάσεις του. Τα Μέλη του Συντονιστικού συχνά πυκνά είχαν τις απορίες τους και αποτεινόνταν κοντά μας για να μάθουν ποια είναι η δική μας θέση πάνω στο θέμα. Για το σκοπό αυτό το Συντονιστικό εξέδωσε και δημοσίευσε στα Μέλη του το ακόλουθο σημείωμα:

«Αφορμή για τη δημοσίευση του παρόντος εντύπου, έδωσαν κάποιες ανησυχίες από τα Μέλη μας τα οποία προβληματιζόμενα για το θέμα «Μέγαρο Πολιτισμού» ήθελαν να μάθουν λεπτομέρειες για το πώς ξεκίνησε το όλο ζήτημα, πώς έχει αναμειχθεί το Συντονιστικό στις συζητήσεις και ποια η θέση μας. Επειδή το φλέγον αυτό θέμα αφορά όλους τους πολιτιστικούς φορείς αποφασίσαμε να ενημερώσουμε τα Μέλη μας με το πιο κάτω ιστορικό.

Αρχικά προσκληθήκαμε στη Βουλή για να παρακολουθήσουμε τη συζήτηση και τους προβληματισμούς για την απόφαση της Κυβέρνησης να δημιουργήσει Υφυπουργείο Πολιτισμού. Δεν παρέλειψαν να μας χαρακτηρίσουν και ως “Πυλώνα για την εξέλιξη της δημιουργίας Υφυπουργείου”. Από αυτή τη συνάντηση προέκυψε και το θέμα του Μεγάρου Πολιτισμού το οποίο αποτέλεσε θέμα για συζήτηση στην επόμενη πρόσκληση από την Κοινοβουλευτική Επιτροπή της Βουλής. Από τη συζήτηση που ακολούθησε έχουν προκύψει διάφορα ερωτήματα από μέρους μας τα οποία αφορούσαν κυρίως στη χρήση του Μεγάρου από τους Πολιτιστικούς Φορείς της Κύπρου.

Αμέσως συγκαλέσαμε στο Συντονιστικό σύσκεψη στρογγυλής τραπέζης με καλεσμένους τους Δημάρχους της μείζονος Λεμεσού όπου κατατέθηκαν όλοι οι προβληματισμοί μας και αναλύθη-

καν όλα τα θετικά και αρνητικά στοιχεία που προκύπτουν από τη δημιουργία του Μεγάρου. Στη συνέχεια αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Συντονιστικού, προσκλήθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μεγάρου όπου παρουσιάστηκαν ηλεκτρονικά τα σχέδια του Μεγάρου, ο τρόπος λειτουργίας του και η τοποθεσία του.

Οι προβληματισμοί μας όμως έχουν ενταθεί και τα ερωτήματά μας έχουν αυξηθεί:

- Γιατί τόσο υπερβολικά ψηλό κόστος για τη δημιουργία του;
- Είναι σήμερα προτεραιότητα η δημιουργία ενός τέτοιου κτιρίου με τη σημερινή κρίση;
- Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για τους Πολιτιστικούς μας Φορείς για να χρησιμοποιούν το Μέγαρο αν έχουν τη δυνατότητα;
- Μήπως οι κρατικές χορηγίες προς το Μέγαρο επηρεάσουν δυσμενώς τις χορηγίες που δίδονται σήμερα προς τις πολιτιστικές οργανώσεις;

Πρέπει να αναφερθεί ότι, το θέμα του Υφυπουργείου Πολιτισμού που αναφέρθηκε στην αρχή και το θέμα του Μεγάρου Πολιτισμού, το Συντονιστικό τα παρακολουθεί στενά και βρίσκεται δίπλα στις διαδικασίες που διαδραματίζονται έστω και αν μας διαβεβαιώνουν για την ωραιότητα του έργου και τη βιωσιμότητά του. Οφείλουμε να έχουμε τις επιφυλάξεις μας και να επέμβουμε, στα πλαίσια των δυνατοτήτων μας, σε περίπτωση που η λειτουργική του πορεία μπει στο αδιέξοδο όπου οδηγήθηκε και το Παλέ ντε Σπορ.»

Αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Συντονιστικού είχε συνάντηση στο Ίδρυμα Πολιτισμού Κύπρου στη Λευκωσία με τον Πρόεδρο του Ιδρύματος κ. Κίκη Ν. Λαζαρίδη, τον Γενικό Διευθυντή κ. Τάσο Αγγελή και το Γενικό Διευθυντή Οικονομικών και Διοίκησης κ. Γιώργο Παπαγεωργίου για συζήτηση εφ' όλης της ύλης όσον αφορά στο Μέγαρο Πολιτισμού. Στο χαιρετισμό του ο Πρόεδρος το Συντονιστικού κ. Δώρος Ιερόπουλος ανέφερε ότι είναι υπέρ οποιασδήποτε ανάπτυξης και υποδομής, επικροτεί και υποστηρίζει τον πολιτισμό, όπου υπάρχει πολιτισμός και σχέση με τον πολιτισμό, παγκύπρια, και στηρίζει την ανέγερση του project «Μέγαρο Πολιτισμού». Τις θέσεις του ανέφερε εκπροσωπώντας τους γνήσιους φορείς του πολιτισμού.

## Μέγαρο Πολιτισμού (συνέχεια)

Τα ερωτήματα που προκύπτουν και έθεσε προς το Ίδρυμα ο Πρόεδρος κ. Ιερόπουλος είναι τα ακόλουθα:

1. Ποιος θα διοικεί το Μέγαρο
2. Ποιο είναι το κόστος των πολιτιστικών φορέων
3. Αν θα δοθούν από την κυβέρνηση τα €4,5εκ δεν θα επηρεαστούν τα κονδύλια μας; Δεν θα έχει ζημιά/επίδραση και στους υπόλοιπους φορείς;

Ο κος Λαζαρίδης και οι εκπρόσωποι του Ιδρύματος παρουσίασαν τις θέσεις τους δίδοντας τις ακόλουθες εξηγήσεις:

*«Ο προϋπολογισμός είναι €8 δις και η κυβέρνηση θα δώσει €4,5εκ. Η κυβέρνηση παγιοποιεί τα €11εκ. λόγω της οικονομικής κρίσης και η ανέγερση θα ξεκινήσει το 2012.»*

Επίσης ανέφερε:

- Έγιναν πολλές μελέτες (σκοπιμότητας & βιωσιμότητας από KPMG, αγοράς, περιβαλλοντισμού).
- Τεχνικοί και ειδικοί από Πανεπιστήμιο Βερολίνου επισκέφθηκαν τους χώρους της Λευκωσίας.



- Η ομάδα που επιλέγηκε είναι διάσημα ονόματα.
- Έγινε διαγωνισμός αρχιτεκτονικού σχεδίου με 60 διαγωνιζόμενους από όλο τον κόσμο.
- Τα €4,5εκ. είναι η διαφορά των εξόδων από τα έσοδα – η ζημιά.

- Οι Σύμβουλοι έδωσαν σημασία στην ποιότητα των εκδηλώσεων. Δηλαδή να μπορεί να φιλοξενήσει μεγάλες εκδηλώσεις (όπερα, bolshoi) αλλά και μικρές.
- Η μεγάλη αίθουσα θα είναι χωρητικότητας 1.300 ατόμων.
- Έγινε μια παρουσίαση σε όλους τους φορείς όπως στον Επαγγελματικό Σύνδεσμο Χορού, EKATE κ.α. (λίστα πάρθηκε από τις πολιτιστικές υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας) – Στην παρουσίαση αυτή πήραμε ιδέες και τις εισηγήσεις τους.
- Σύμφωνα με ένα υπολογισμό μας, πριν το διαγωνιστικό μέρος, το Μέγαρο θα στοιχίζε €100εκ - €80εκ η κατασκευή και €20εκ όλα τα άλλα.
- Με τα σημερινά δεδομένα το κόστος ανέγερσης θα είναι €95εκ συν τα υπόλοιπα €20εκ (μισθοί, όλες οι μελέτες, τα έργα τέχνης που θα περιλαμβάνει το κτίριο (1%) και όλο τον ακίνητο εξοπλισμό).

Επίσης, ο κ. Λαζαρίδης έδωσε τις πιο κάτω πληροφορίες:

- Θα γίνει πρόσληψη Καλλιτεχνικού Διευθυντή
- Έγινε έρευνα ποιοι θα προσληφθούν (49-50 άτομα – 95% θα είναι Κύπριοι και όπου προσληφθεί ξένος θα προσληφθεί και Κύπριος δίπλα του)
- Οι χώροι θα ενοικιάζονται
- Οι χώροι θα προσφέρονται σε συνεργασία με το Ίδρυμα
- Θα έχει εκπαιδευτικό κέντρο
- Θα είναι ανοικτό για τους φοιτητές, μαθητές, για την ύπαιθρο – θα είναι προσιτό σε όλους
- Δεν θα είναι ελιτίστικο.
- Θα έχει πρόσβαση ο απλός πολίτης ή με ενοίκιο ή σε συνεργασία

Στη συνέχεια ακολούθησε περαιτέρω συζήτηση και ξενάγηση στους χώρους του Ιδρύματος.

## Δασούδι Λεμεσού

Ένα από τα θέματα που απασχόλησαν το Διοικητικό Συμβούλιο ήταν και το γνωστό θέμα για το Δασούδι Λεμεσού. Το Συντονιστικό ανέκαθεν εξέφραζε την αντίθεση του για τις πληροφορίες που κυκλοφορούσαν για ανέγερση διώροφης αίθουσας δεξιώσεων και ανέγερση διώροφου χώρου στάθμευσης. Ο χώρος αυτός είναι ιστορικός χώρος πρασίνου και τα σχέδια που ανακοινώθηκαν μας άφησαν εντελώς αντίθετους με τους σχεδιασμούς του ΚΟΤ και μαζί με μας βεβαίως διαμαρτυρήθηκε ένας



μεγάλος αριθμός ευαισθητοποιημένων συμπολιτών μας. Το Συντονιστικό, για το θέμα αυτό είχε συνάντηση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με εκπροσώπους της Κίνησης Αρχιτεκτόνων Λεμεσού, και των «Φίλων της Γης» (Κύπρου). Ενημερώθηκαν αμφότερες οι πλευρές για όλες τις πτυχές του θέματος και το Συντονιστικό δημοσίευσε την ακόλουθη ανακοίνωση:

«Το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, το οποίο εκπροσωπεί 29 πολιτιστικούς φορείς της πόλης μας, παρακολουθεί εναγωνίως όλες τις εξελίξεις που αφορούν στο Δασούδι της Λεμεσού. Αφού μελετήσαμε εκτεταμένα το θέμα, επιθυμούμε να επισημάνουμε τα ακόλουθα:

«Το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, το οποίο εκπροσωπεί 29 πολιτιστικούς φορείς της πόλης μας, παρακολουθεί εναγωνίως όλες τις εξελίξεις που αφορούν στο Δασούδι της Λεμεσού. Αφού μελετήσαμε εκτεταμένα το θέμα, επιθυμούμε να επισημάνουμε τα ακόλουθα:

1. Οποιαδήποτε αναγκαία προσπάθεια αναβάθμισης γίνει, θα υποστηριχτεί από το Συντονιστικό Συμβούλιο, μόνο εφόσον δεν θα επιβαρύνει παραπέρα τον τελευταίο παραλιακό πνεύμονα πρασίνου της Λεμεσού.
2. Θεωρούμε ότι το υφιστάμενο εμβαδόν κτιρίων δεν θα πρέπει να αυξηθεί.
3. Θεωρούμε ότι η ελεύθερη πρόσβαση προς τη θάλασσα, οπτική ή φυσική, δεν θα πρέπει να επηρεαστεί με κανένα τρόπο.
4. Για οποιαδήποτε επέμβαση γίνει στο χώρο, θα πρέπει προηγουμένα να ληφθούν σοβαρά υπόψη οι γνώμες των ειδικών και των άμεσα ενδιαφερόμενων ομάδων ή ατόμων.

Στηρίζουμε τις θέσεις των ειδικών και συγκεκριμένα της Κίνησης Αρχιτεκτόνων Λεμεσού, του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου και του Συνδέσμου Πολεοδόμων Κύπρου, συμμεριζόμαστε τις ανησυχίες των υπόλοιπων Οργανώσεων και ομάδων πολιτών, που ανακοινώθηκαν δημόσια, και καλούμε όλες τις Αρμόδιες Αρχές να ανακαλέσουν τις μέχρι σήμερα καταστροφικές αποφάσεις τους και να προβούν σε εποικοδομητικό διάλογο για να βρεθεί η καλύτερη για τις περιστάσεις λύση για το Δασούδι και τη Λεμεσό.»





Την Παρασκευή 3 Ιουνίου 2011 πραγματοποιήθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Λεμεσό συνάντηση όλων των Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού για να ενημερωθούν πάνω στο θέμα «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» και το πρόγραμμα «Λεμεσός 2017».

Ο Πρόεδρος του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού κος Δώρος Ιερόπουλος καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους τονίζοντας την ανάγκη για τη συνεργασία όλων ώστε ο στόχος μας, που είναι η ανάθεση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στην πόλη της Λεμεσού, να πετύχει και να αποδείξουμε ότι μόνο με σκληρή δουλειά και ομαδικότητα πετυχαίνουμε τις προσδοκίες μας.

Ο Δήμαρχος Λεμεσού κος Ανδρέας Χρίστου και τα Μέλη της Επιτροπής για την «Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2017» κος Πανίκος Σχοινής, κος Χρύσης Νικολαΐδης και κος Τίτος Κολώτας, ως ειδικοί επί του θέματος, ανέπτυξαν και εξήγησαν επακριβώς την ιδέα και φιλοσοφία της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και έδωσαν απαντήσεις και διευκρινίσεις σε ερωτήματα των εκπροσώπων των 29 Σωματείων Μελών του Συντονιστικού Συμβουλίου.

Όπως έχει αναφερθεί στη συνάντηση, όλοι οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης και της περιφέρειας και όλο το καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης θα ενθαρρυνθεί να συμμετάσχει στο πρόγραμμα «Λεμεσός 2017», δίδοντας σε όλους την ευκαιρία να δημιουργήσουν με νέες ιδέες και πρωτοτυπία, να συνεργαστούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν νέες συνεργασίες στην Κύπρο και άλλες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Από τη συνάντηση διαφάνηκε ότι ο Δήμος Λεμεσού, η Επιτροπή «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2017» και όλοι οι Πολιτιστικοί Φορείς Λεμεσού θα έχουν άψογη συνεργασία στο έργο που ετοιμάζεται και αυτός είναι ένας ακόμη λόγος ώστε η προσπάθεια όλων να αποδώσει και να πετύχουμε το στόχο μας που είναι η Λεμεσός να καταστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα το 2017.





Εδώ Λεμεσός ...



... εδώ Λεμεσός

Σε ξέφρενους ρυθμούς έζησε και πάλι η Λεμεσός στο Καρναβάλι της το 2011. Η έναρξη, όπως πάντα, έγινε με τη ρίψη βεγγαλικών. Η είσοδος του Βασιλιά Καρναβάλου στην πόλη, ο οποίος φέτος αντί Βασιλιάς ήταν ... Βασίλισσα και μάλιστα των Αμαζόνων την οποία υποδύθηκε ο γνωστός Καρναβαλιστής της Λεμεσού Μίλτος Παπαδόπουλος, έγινε αργά το απόγευμα μέσα σε ένα κλίμα χρωμάτων, μουσικής, χορού, γλεντιού όπως μόνο οι Λεμεσιανοί ξέρουν να ζουν.



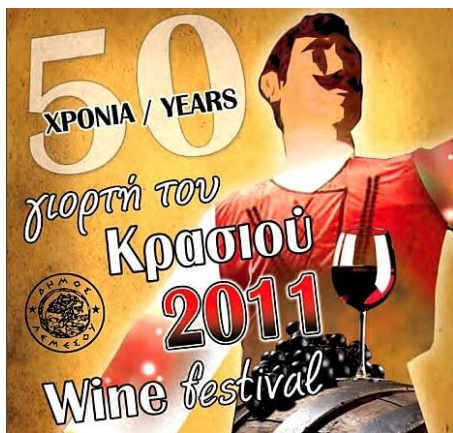
Ο κάθε Λεμεσιανός, ανεξαρτήτως κοινωνικής τάξης, μασκαρεύτηκε και ενώθηκε με τις χιλιάδες των άλλων καρναβαλιστών για να κατακλύσουν τους δρόμους γύρω από το Δημαρχείο της πόλης, ώστε να ζήσουν ένα δεκαήμερο ξέφρενης απόλυτης ξεγνοιασιάς και ξεφαντώματος.



Η Βασίλισσα των Αμαζόνων, πορεύθηκε με το φωταγωγημένο της άρμα και με την συνοδεία της στην πλατεία Ηρώων. Εκεί στήθηκε ένα μεγάλο υπαίθριο καρναβαλιστικό πάρτι κάτω από ζωντανή γνήσια καρναβαλιστική μουσική.



Αυτές οι φιγούρες που κάθε χρόνο βλέπουμε σε διάφορα σημεία της πόλης μας, είναι τόσο συμπαθητικές και ευχάριστες που θα μας λείψουν αν καμιά φορά ο Δήμος Λεμεσού αποφασίσει να τις αποσύρει. Κάποτε, είχαν σάρκα και οστά και έγραφαν τη δική τους ιστορία στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Τώρα όμως είναι μέρος του δικού μας πολιτισμού.



Το 2011 ήταν μια ξεχωριστή χρονιά για τη γιορτή του κρασιού γιατί γιόρταζε τα πενήντα του χρόνια. Για μισό αιώνα το κρασί ρέει άφθονο κάθε χρόνο στη γιορτή του κρασιού για να θυμίζει σε ντόπιους και να πληροφορεί τους ξένους ότι στην Κύπρο φτιάχνεται υπέροχο κρασί εδώ και αιώνες. Με κόπο και μόχθο οι αμπελουργοί παράγουν τα σταφύλια τους για να γίνουν κρασί και το κρασί αυτό να γίνει μέρος του πολιτισμού μας. Η Λεμεσός λοιπόν για άλλη μια φορά γίνεται το επίκεντρο της Κύπρου. Κρασί για όλους. Να ευφραίνεται η ψυχή μας, να ανοίγει η καρδιά μας φύλλα φύλλα και να διασκεδάσουμε μέχρι τελικής πτώσης.

Με τον ιδιαίτερο και ξεχωριστό τίτλο, φέτος η γιορτή του κρασιού με την ευκαιρία των πενήντα χρόνων της, ονομάστηκε «Οινόχρυσο Ιωβηλαίο». Τα πενήντα χρόνια δεν είναι λίγα και δεν χωράνε μέσα στα κιγκλιδώματα του Δημόσιου Κήπου. Γι' αυτό λοιπόν βγήκε έξω από αυτά τα πλαίσια. Στις κεντρικές πλατείες, στους δρόμους, στο διαμορφωμένο ανάλογα κέντρο της πόλης και την τουριστική περιοχή και μέσα από διάφορα καλλιτεχνικά δρώμενα όπως μουσικοχορευτικές παρουσιάσεις, κυπριώτικα σκετσάκια και άλλες εκδηλώσεις σχετικές με το κρασί, γιορτάστηκε και φέτος η φαντασμαγορική αυτή γιορτή. Ο Δημόσιος Κήπος δεχόταν χιλιάδες επισκεπτών κάθε βράδυ, ντόπιων και ξένων και απολάμβαναν τη ξέγνοιαστη και χαρούμενη ατμόσφαιρα που δημιουργεί το κρασί, οι κυπριακοί μεζέδες, τα τραγούδια και ο χορός.



Αξίζει να σημειωθεί ότι για τα 50χρονα της γιορτής έχει ετοιμαστεί ειδική έκδοση, με τίτλο «Οινόχρυσο Ιωβηλαίο», ενώ έχει εκτυπωθεί αναμνηστικό γραμματόσημο σε τρεις αξίες για την επετειακή γιορτή.





## Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2011

### Θεατρική Πορεία Λεμεσού

#### ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η Θεατρική Πορεία Λεμεσού τιμώντας για άλλη μια φορά την Ημέρα Θεάτρου και επιθυμώντας να δώσει την ευκαιρία στα παιδιά να γνωρίσουν και να εμπλακούν στην θεατρική διαδικασία μέσα από μια σειρά δραστηριότητες διοργάνωσε τη «Γιορτή του Θεάτρου»



Αρχίζοντας με θεατρικό παιχνίδι και κατασκευή θεατρικής μάσκας υπό την καθοδήγηση ειδικών εκπαιδευτών, η εκδήλωση κατέληξε σε μια παράσταση της ηθοποιού Γιολάντας Χριστοδούλου που περιλάμβανε θεατρική αφήγηση κυπριακών παραμυθιών.



Η εκδήλωση έγινε στις 27 Μαρτίου στον χώρο του οικήματος της Θεατρικής Πορείας και ήταν ανοικτή και δωρεάν σε όλα τα παιδιά.





## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

Την Παρασκευή 27 και το Σάββατο 28 Μαΐου 2011 έγινε παρουσίαση κυπρίων λογοτεχνών με μικρασιατική καταγωγή και έκθεση βιβλίου για τον μικρασιατικό ελληνισμό.

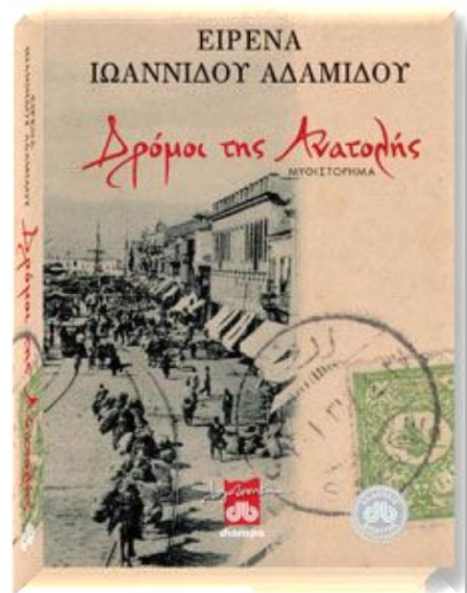
Έκθεση και αγορά βιβλίου (λογοτεχνικού και ιστορικού) για τον Μικρασιατικό Ελληνισμό. Στην Τελετή Εγκαινίων, που τέλεσε η Πρόεδρος των Εκδοτών Κυπριακού Βιβλίου κ. Βούλα Κοκκίνου, μίλησε η Προϊσταμένη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών Δήμου Λεμεσού δρ Νάτια Αναξαγόρου με θέμα «Λογοτεχνία της μνήμης και του τραύματος από κύπριους μικρασιατικής καταγωγής» και διάβασαν κείμενά τους σχετικά οι κύπριοι λογοτέχνες μικρασιατικής καταγωγής Πάνος Ιωαννίδης, Γιάννης Σπανός, Κλείτος Ιωαννίδης, Μόνα Σαββίδου Θεοδούλου, Νάσα Παταπίου, Μαρία Περαιτικού Κοκαράκη και Νόρα Νατζαριάν. Διαβάστηκαν επίσης αποσπάσματα από τα βιβλία των κύπριων λογοτεχνών Ειρένας Αδαμίδου Ιωαννίδου «Δρόμοι της Ανατολής» και Νίκου Ορφανίδη «Αλυτίου μάρτυρος φανέρωσις».



Έκθεση Βιβλίου για τον Μικρασιατικό Ελληνισμό  
στο Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο  
«Πάνος Σολομωνίδης»



Παρουσίαση Λογοτεχνών Μικρασιατικής καταγωγής  
Από αριστερά Νόρα Νατζαριάν, Νάσα Παταπίου, Μαρία  
Περαιτικού Κοκαράκη,  
Μόνα Σαββίδου Θεοδούλου και Γιάννης Σπανός.  
Στο κέντρο η πρόεδρος του Συνδέσμου Βιβλιοπωλών  
που τέλεσε τα εγκαινία κ. Βούλα Κοκκίνου  
και η προϊσταμένη των πολιτιστικών υπηρεσιών  
Δρ. Νάτια Αναξαγόρου που ήταν η ομιλήτρια.  
Δεξιά η ταμίας και ο γραμματέας του Συνδέσμου.



## Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού



Ο Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού από την ημέρα της ίδρυσής του δίνει το παρόν του στα πολιτιστικά δρώμενα της Λεμεσού. Πάντα αξιόλογες οι εκδηλώσεις και πολυποίκιλες. Εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων, κινηματογραφικές προβολές, επετειακές εκδηλώσεις με ομιλίες και συχνά πυκνά μουσικές εκδηλώσεις με συγκροτήματα από την Ελλάδα ή και συνεργασία με την ΕΛΔΥΚ, αξιοποιώντας την ορχήστρα και το χορευτικό της συγκρότημα.

Προσπαθεί να βρίσκεται δίπλα στους Ελλαδίτες που αντιμετωπίζουν προβλήματα και σε συνεργασία με την Ελληνική Πρεσβεία επιδιώκει την επίλυσή τους.



Μια από τις πιο σημαντικές εκδηλώσεις του Συλλόγου Ελλαδιτών Λεμεσού για το 2011 ήταν η συμμετοχή τους στο «Πανηγύρι της Χαράς» που κάθε χρόνο διοργανώνει το Ίδρυμα «ΘΕΟΤΟΚΟΣ». Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ελλαδιτών κος Πέτρος Αλεξάκης αναφέρει: «θεωρούμε σπουδαιότατο το έργο που επιτελεί το «ΘΕΟΤΟΚΟΣ» και η δική μας προσφορά ήταν το ελάχιστο. Προσφέραμε στο Ουζερί «Καλή Καρδιά» ούζο με μεζέ και όλα τα έσοδα πήγαν για το Ίδρυμα.

Ευχαριστούμε το Ίδρυμα «ΘΕΟΤΟΚΟΣ» για τη συμμετοχή μας, γιατί αποτελεί τιμή για τον Σύλλογο Ελλαδιτών Λεμεσού, το να προσφέρει έστω και αυτό το ελάχιστο σε ένα Ίδρυμα με μεγάλους στόχους και μεγάλα οικονομικά προβλήματα όπως το «ΘΕΟΤΟΚΟΣ».

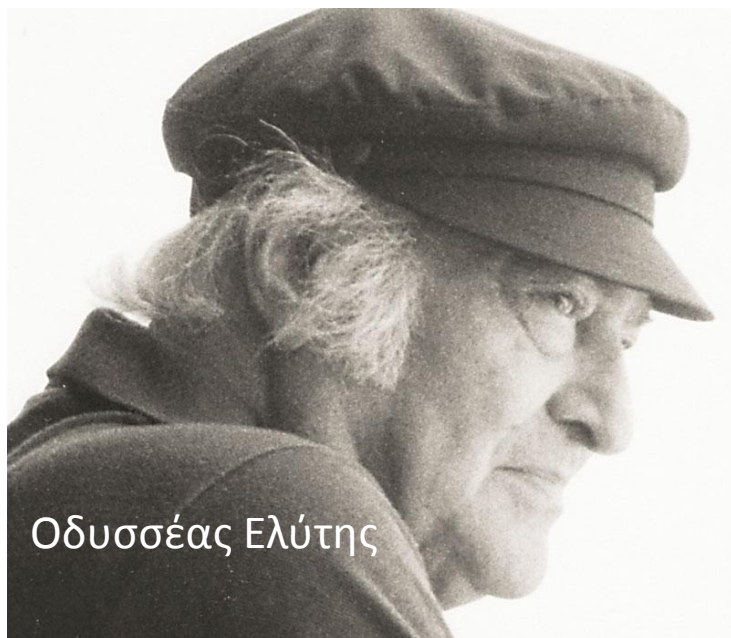




## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΣΟΥ

### «ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ»

Στις 16 Σεπτεμβρίου στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη στη Λεμεσό μπροστά σε ένα πολυπληθές και ενθουσιώδες κοινό, ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού παρουσίασε μια μεγάλη, πολύ αξιόλογη και προσεγμένη παραγωγή, ένα μουσικοφιλολογικό αφιέρωμα στον Νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του 1911-2011.



Η βραδιά ξεκίνησε με σύντομο χαιρετισμό από την Πρόεδρο του Ομίλου κυρία Μαρία Γιατρού η οποία αναφέρθηκε στα βασικά βιογραφικά του τιμώμενου ποιητή, καθώς επίσης και τη σημασία που δίνει ο Πνευματικός Όμιλος σ' αυτές τις επετείους.

Τέλος απηύθυνε θερμές ευχαριστίες προς όλους τους συντελεστές με επίκεντρο τον καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Φώτη Δημητρακόπουλο, με τον οποίο ο Όμιλος συνεργάζεται από το 2001, καθώς επίσης και τη σολίστ Roxana Cetali- Μοδινού, για την οποία και ανέφερε σύντομο βιογραφικό, ώστε το κοινό να γνωρίσει την εξαιρετική αυτή δραματική σοπράνο της Κρατικής Ρουμανικής Όπερας.

Στη συνέχεια ο κος Δημητρακόπουλος παρουσίασε εισήγηση με θέμα: Ο ηλιοπότης ποιητής του Αιγαίου.

Το μουσικό μέρος άρχισε με το τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη «Με το λύχνο του άστρου» από το οποίο πήρε και τον τίτλο η όλη βραδιά.



Το Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη παρουσιάζει την τέταρτη κατά σειρά έκθεση του κύκλου εκδηλώσεων που διοργανώνει, σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, με στόχο την ιστορική και αισθητική θεώρηση της κυπριακής τέχνης από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι και σήμερα.

Η έκθεση αυτή ολοκληρώνει την παρουσίαση των καλλιτεχνών οι οποίοι γεννήθηκαν μεταξύ 1949 και 1964. Η έκθεση είχε ως θέμα *Το Αντικείμενο: Ιστορίες και Αναπαραστάσεις*. (2η ενότητα).

Με την πρώτη εμφάνισή τους στην κυπριακή σκηνή στη δεκαετία του 1980, οι καλλιτέχνες αυτοί συνέβαλαν στην έξοδο της Κύπρου από την απομόνωση και το κλίμα μαρασμού στο οποίο βρισκόταν μετά τα γεγονότα του 1974. Η δημιουργία και δραστηριότητα ορισμένων σημαντικών γκαλερί, η εκ νέου συμμετοχή της Κύπρου, μετά από διακοπή πολλών ετών, σε διεθνείς διοργανώσεις, όπως η Μπιενάλε της Βενετίας, αρχίζουν να δημιουργούν ένα κλίμα ενθουσιασμού και δημιουργικής ζύμωσης. Μερικοί καλλιτέχνες, από τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της κυπριακής τέχνης, με έντονη δραστηριότητα και στο εξωτερικό και με σοβαρή ενημέρωση για τις σύγχρονες τάσεις, συμβάλλουν ουσιαστικά στη δημιουργία ενός νέου τοπίου της τέχνης στην Κύπρο και θέτουν τις βάσεις για τις σημερινές καλλιτεχνικές εκφράσεις.



Η έκθεση εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται εδώ διαπραγματεύτηκαν το «αντικείμενο», αξιοποιώντας ποικίλα μέσα και τεχνικές (πίνακες, γλυπτική, μεγάλης κλίμακας εγκαταστάσεις στο χώρο, assemblages, βίντεο) και με την προβολή του είτε ως απλού μοτίβου είτε ως χειροπιαστού αντικειμένου (objet trouvé), αναπόσπαστου μέρους μιας εγκατάστασης ή ενός περιβάλλοντος στον χώρο, για να φτάσουν τελικά μέχρι την αμφισβήτησή του και τον επαναπροσδιορισμό της θέσης του στο πεδίο της τέχνης.



Η παρουσίαση ενός πολύ αντιπροσωπευτικού δείγματος σύγχρονων Κυπρίων καλλιτεχνών δίνει την ευκαιρία στους επισκέπτες να σχηματίσουν μια αρκετά ολοκληρωμένη ιδέα της δουλειάς τους και της σημασίας του ώριμου πια έργου τους για τη θεμελίωση της σύγχρονης κυπριακής τέχνης, αλλά και για τη δυναμική είσοδο της Κύπρου στην ευρύτερη καλλιτεχνική σκηνή.

Την έκθεση εγκαινίασε ο κος Παύλος Παρασκευάς, Διευθυντής Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, την Παρασκευή, 14 Οκτωβρίου 2011.

## Πολυφωνικό Αντάμωμα

Σημαντικότερη στιγμή της Χορωδίας Εμμέλεια με μαέστρο την Ελένη Κυπριανού για το 2011 ήταν η συναυλία με τίτλο «Πολυφωνικό Αντάμωμα» που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 22 Νοεμβρίου 2011 στο θέατρο Ριάλτο. Στη συναυλία φιλοξενήθηκε και τραγούδησε μαζί με τα δυο τμήματα της Εμμέλειας (Μικτό Τμήμα και Νεανικό Τμήμα), η Χορωδία «Fons Musicalis» από την Αθήνα με μαέστρο τον Κωστή Κωνσταντάρα.

Το πρόγραμμα ήταν χωρισμένο σε τρία μέρη. Περιλάμβανε δημοτικά τραγούδια από διάφορες χώρες, τραγούδια Αγάπης Πίστης και Ύμνους και Τέλος αποσπάσματα από διάφορες ταινίες και Musicals όπως Phantom of the Opera, Fiddler on the roof, Mamma Mia, Jesus Christ Super Star κ.ά.

Στη συναυλία συμμετείχαν οι εκλεκτοί καλλιτέχνες Μαργαρίτα Ηλία – σοπράνο, Μάριος Ανδρέου – βαρύτονος, Μαρία Εργατίδου - πιανίστρια και Αλέξανδρος Φαρής πιανίστας. Η Πρεσβεία της Ελλάδος έθεσε την εκδήλωση υπό την αιγίδα της.

Το πρόγραμμα παρουσίαζε η ηθοποιός Χριστίνα Παυλίδου.





Το Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη, σε συνεργασία με το Μουσείο Ηρακλειδών στην Αθήνα, φιλοξένησε στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη στη Λεμεσό, τη διεθνώς επιτυχημένη έκθεση με τίτλο: «**Η Πλήρης Συλλογή Γλυπτών του Edgar Degas**», η οποία έχει περιοδεύσει ανά τον κόσμο, προσελκύοντας παγκόσμιο ενδιαφέρον.

Η έκθεση παρουσίαζε και τα εβδομήντα τέσσερα μπρούντζινα γλυπτά του Edgar Degas με πρωταγωνίστρια τη «**Μικρή Δεκατετράχρονη Χορεύτρια**». Τα γλυπτά προέρχονται από τη συλλογή του **M.T. Abraham Center for the Visual Arts**, το οποίο τα έχει ευγενώς δανείσει στο Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη, ειδικά για τους σκοπούς αυτής της έκθεσης. Η έκθεση ήταν ανοικτή στο κοινό από 10 Δεκεμβρίου 2011.



Edgar Degas

Η χύτευση όλων των μπρούντζινων γλυπτών στην έκθεση έχει γίνει από γύψινα εκμαγεία τα οποία έχουν ανακαλυφθεί πρόσφατα και κατασκευαστεί από τα αρχικά κέρινα προπλάσματα του Edgar Degas, είτε όσο αυτός ζούσε, ή λίγο μετά το θάνατό του. Έτσι, ειδήμονες, ερευνητές, αλλά και το ευρύ κοινό θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τις τεχνικές και τις δεξιότητες εργασίας του καλλιτέχνη, τοποθετώντας τον ίδιο, μαζί με τον Auguste Rodin, ως τους πλέον επιφανείς γλύπτες της εποχής του. Επίσης, η έκθεση παρουσίασε και το σχέδιο του Edgar Degas «**Άλογα και Αναβάτες**», 1872, μολύβι σε χαρτί, το οποίο προέρχεται από τη συλλογή **The George Economou Collection Athens**.

Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιήσαν από κοινού η Αυτού Εξοχότης ο Πρέσβης της Γαλλίας, κος Jean Marc Rives και ο Αξιότιμος Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, κος Γεώργιος Δημοσθένους, το Σάββατο, 10 Δεκεμβρίου 2011, στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, Χαρουπόμυλος Λανίτη, στη Λεμεσό.

Edgar Degas



# Χαβούζα

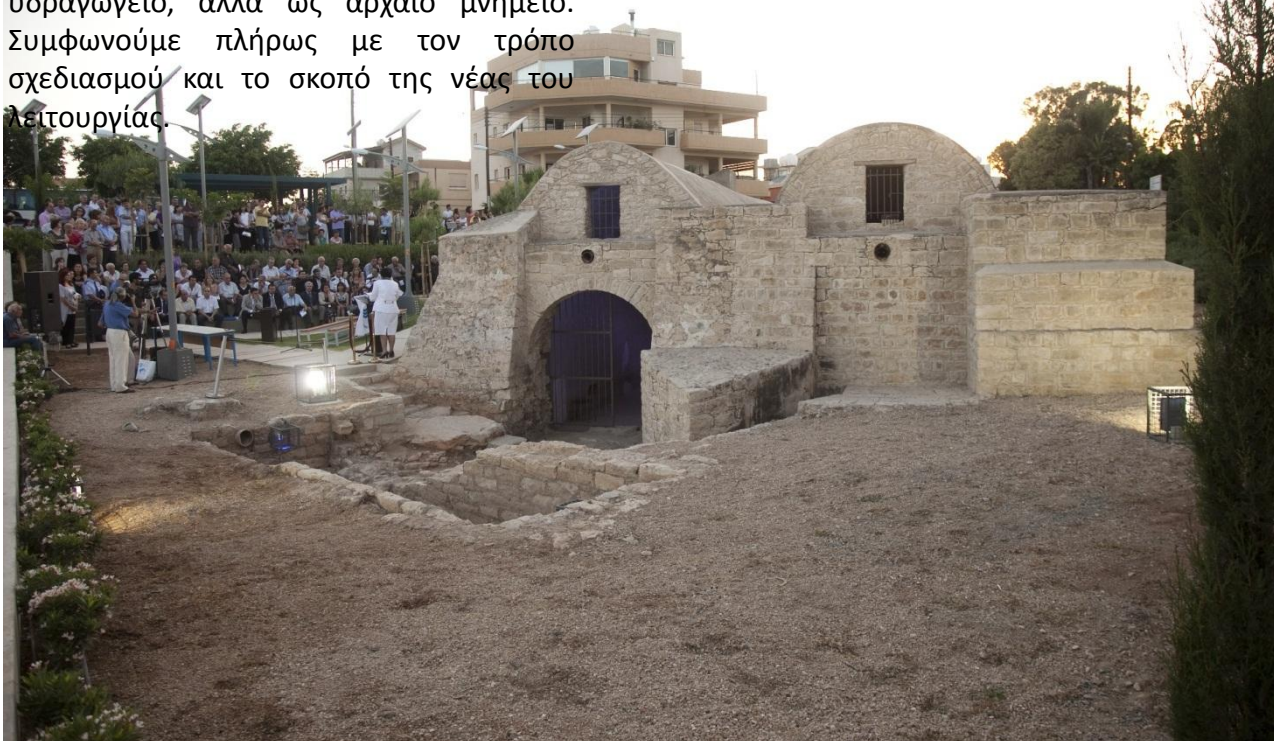
Για πάρα πολλά χρόνια το θέμα του μνημείου της Χαβούζας μας απασχολούσε. Με επιστολές μας στο Δημαρχείο και με δημοσιεύματα είτε στον τύπο είτε στο δικό μας ενημερωτικό δελτίο, καλούσαμε τους αρμοδίους να ρίξουν το βλέμμα τους σε αυτό το υπέροχο κτίσμα γιατί καταστρέφεται. Χώθηκε κυριολεκτικά και όχι μεταφορικά, μέσα στα μπάζα και τις επιχωματώσεις. Αφέθηκε στη φθορά του χρόνου από το 1930, όταν δηλαδή σταμάτησε τη λειτουργία του ως υδραγωγείο για να δώσει τη σκυτάλη στον επιβλητικό Υδατόπυργο που δεσπάζει πια στην πόλη μας ως σύμβολο. Εξαφανίστηκε για πολλά χρόνια μέχρι που μέσα στη δεκαετία του 1980 άρχισε η οικοπεδοποίηση της περιοχής για να ανακαλυφθεί ξανά και να δει το φως της μέρας. Είναι ένα δείγμα θαυμάσιας αρχιτεκτονικής που χρονολογείται από το 1895 και υπηρετούσε την πόλη υδροδοτώντας την.

Επιτέλους, οι κραυγές μας εισακούστηκαν και πλέον αυτό το κτίσμα θα υπηρετεί και πάλι την πόλη της Λεμεσού όχι ως υδραγωγείο, αλλά ως αρχαίο μνημείο. Συμφωνούμε πλήρως με τον τρόπο σχεδιασμού και το σκοπό της νέας του λειτουργίας.

Είναι ένας χώρος ενημέρωσης και επιμόρφωσης για την ιστορία της υδροδότησης της Λεμεσού μαζί με τα άλλα δυο ιστορικά μνημεία. Τον Υδατόπυργο και τη Νερομηχανή που βρίσκεται ως το κύριο έκθεμα στο Μουσείο Νερού του Συμβουλίου Υδατοπρομήθειας Λεμεσού.

Η Χαβούζα είναι πια ένα αξιοθέατο που θα δίνει την ευκαιρία στους μαθητές σχολείων που το επισκέπτονται να γνωρίσουν την ιστορία του νερού και να αναπτυχθεί περαιτέρω η υδατική συνείδηση αλλά περισσότερο, θα είναι ένα στολίδι για την πόλη μας.

Το Καλοκαίρι που μας πέρασε, έγιναν τα εγκαίνια από την τότε Υπουργό Συγκοινωνιών και Έργων κα Ερατώ Κοζάκου Μαρκουλλή. Εμείς βρεθήκαμε εκεί. Τα είδαμε, τα ακούσαμε όλα. Το έργο περιλαμβάνει μνημείο πρωτότυπου πολιτισμού που θα μπορούσε ν' αξιοποιηθεί και ως ανοικτός εκθεσιακός χώρος, χώρος συνάθροισης και πολιτιστικών εκδηλώσεων, χώρος πρασίνου και ανοικτό μικρό αμφιθέατρο. Η Χαβούζα κηρύχθηκε σε αρχαίο μνημείο το 1996. Με την τοπιοτέχνηση του χώρου γύρω από τη Χαβούζα και την ανάπτυξη πρασίνου, το μνημείο αναδεικνύεται ακόμα περισσότερο και προσφέρεται, πλέον, για διοργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων, ιδιαίτερα στον εξωτερικά διαμορφωμένο χώρο.



# Εκδηλώσεις που έγιναν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών



Έκθεση ζωγραφικής μαθητών σχολής «Κέντρο Τέχνης & Δημιουργίας»



Έκθεση Ρεβέκκας Τριμικλινιώτου και Αντώνη Μούσα



Cybernet: Έκθεση ηλεκτρονικής τέχνης «Κατεχόμενη Κύπρος μέσα από τα μάτια των παιδιών»



Παρουσίαση βιβλίου και CD Θράσου Κωνσταντίνου



