

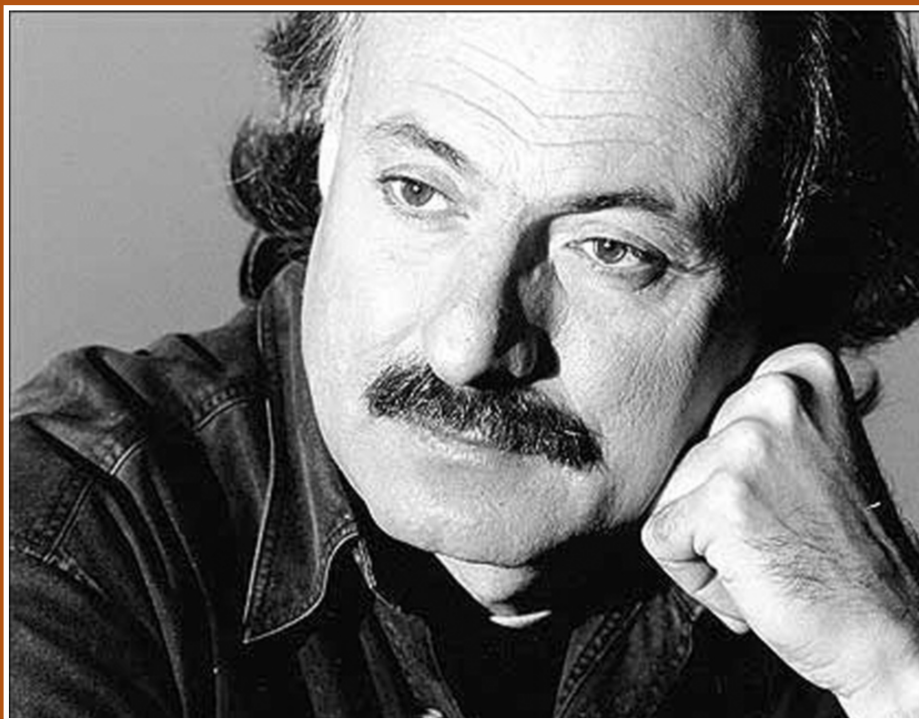


Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 50

Απρίλης-Ιούνης 2008

*Μάριος
Τόκας,
Λεμεσός 1954 -
Αθήνα 2008*



**Σ' αυτό
το
τεύχος**

- «Ηλεκτρονικό» πλέον το Ενημερωτικό Δελτίο
- Επιστολή ημερομηνίας 04/03/2008 προς Τμήμα Διαχείρισης Τ/Κ περιουσιών για το Τ/Κ σχολείο στην οδό Μισιαούλη & Καβάζογλου
- Επιστολή ημερομηνίας 17/03/2008 προς Θέατρο Σκάλα για την πρόσφατη καταστροφή από πυρκαγιά
- Κόψιμο της Βασιλόπιττας
- Ημερίδα για το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου
- Εκδήλωση/Παρουσίαση έκδοσης «Ανεμόεσσα Κύπρος»
- Βιβλία/Περιοδικά που πήραμε
- Μέγαρο Πολιτισμού vs βασικής πολιτιστικής υποδομής
- Εκδηλώσεις στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»

«Ηλεκτρονικό» πλέον το Ενημερωτικό Δελτίο

Τον Μάρτη του 1996 κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος του Ενημερωτικού μας Δελτίου. Φωτοτυπημένο, «πρόχειρο», οκτασέλιδο, με εξώφυλλο παλιά φωτογραφία της Πλατείας Ηρώων με το ΡΙΑΛΤΟ να δεσπόζει, χωρίς το Μνημείο. Το περιεχόμενο του τεύχους περιλάμβανε σύντομη ιστορική αναδρομή του «Συντονιστικού», τις πρώτες μας παρεμβάσεις (ανοικτή επιστολή για παραχώρηση συγκεκριμένων ποσοστών από το ΠΡΟ-ΠΟ και το ΛΟΤΤΟ για τον πολιτισμό, για τα διατηρητέα στη Λεμεσό και τις ευθύνες των τοπικών αρχών, για την αξιοποίηση της Χαβούζας και της Πλατείας Ηρώων), εισηγήσεις μας για ανάπτυξη/βελτίωση/επέκταση της πολιτιστικής υποδομής στη Λεμεσό και τέλος προβολή των εκδηλώσεων των σωματείων-μελών καθώς και πρόσκληση για συμμετοχή στις, υπό διοργάνωση, θερινές εκδηλώσεις του Δήμου της πόλης μας.

Εξαρχής, λοιπόν, καταδείξαμε τη στροφή του ενδιαφέροντος και της σημασίας που επρόκειτο να δώσουμε ως φορέας των οργανωμένων πολιτιστικών σωματείων της πόλης. Δηλαδή, στο θέμα της παρέμβασης τόσο για προβλήματα παγκύπριας, όσο και τοπικής υφής, σε θέματα πολιτιστικής υποδομής και σε θέματα προβολής αλλά και συμμετοχής σε ευρύτερης σημασίας εκδηλώσεις.

Με την έκδοση του υπ' αρ. 27 τεύχους, για την τριμηνία Ιούλη-Σεπτέμβρη 2002, το Ενημερωτικό Δελτίο αναβαθμίστηκε (εκδοτικά-αισθητικά) με τυπογραφική εκτύπωση και διχρωμία. Στο εξώφυλλο προβλήθηκε το Φόρουμ που διοργανώσαμε, σε συνεργασία με το INTERCOLLEGE, στις 29/05/2002 με θέμα την «Ανάπτυξη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη Λεμεσό» (δύο χρόνια πριν τη σύσταση του ΤΕ.ΠΑ.Κ.). Τα περιεχόμενα περιλάμβαναν τις εισηγήσεις στο Φόρουμ καθώς και την έκθεση πεπραγμένων στην Ετήσια Γενική Συνέλευση του «Συντονιστικού», στις 29/06/2002, τακτική την οποία ακολουθούμε πιστά, από της ιδρύσεως μέχρι σήμερα, για δημοσιοποίηση του συνόλου της δραστηριότητάς μας, χωρίς ενδοιασμούς και αναστολές για κάθε ενέργειά μας.

Με την έκδοση του παρόντος 50ού τεύχους θεωρούμε πως ολοκληρώνεται ένας πρώτος (μεγάλος) κύκλος. Μπήκαμε, για καλά, στην εποχή πλέον της ηλεκτρονικής πληροφόρησης και επικοινωνίας. Οι προοπτικές που παρουσιάζονται για ανάπτυξη (ηλεκτρονικού) διαλόγου δεν μας αφήνουν αδιάφορους. Αντίθετα, το επιδιώκουμε, διαφορετικά θα καταστούμε ουραγοί των εξελίξεων που συντελούνται με γοργούς ρυθμούς στη σύγχρονη εποχή. Το πολύ πρόσφατο παράδειγμα ανάπτυξης τέτοιας ηλεκτρονικής επαφής/επικοινωνίας/διαλόγου, με αφορμή το «Μέγαρο Πολιτισμού», συνηγορεί για αποδοχή της επιχειρηματολογίας μας. Η προεργασία μας για καθιέρωση ιστοσελίδας στο διαδίκτυο έχει, σχεδόν, ολοκληρωθεί. Θα συνεχίσουμε, λοιπόν, τη δημοσιοποίηση του Ενημερωτικού Δελτίου μέσω της ιστοσελίδας μας και παράλληλα θα επιδιώξουμε, με κάθε τρόπο, την πρόκληση διαλόγου μαζί μας (με σχολιασμό των εκάστοτε θέσεών μας) αλλά και με πρόσκληση για υποστήριξη εκείνων των θέσεών μας που βρίσκουν σύμφωνους, τόσο τα σωματεία-μέλη μας, όσο και άλλους φορείς ή και μεμονωμένους πολίτες, ώστε να καταστούμε ακόμα πιο αποτελεσματικοί.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Επιστολή ημερομηνίας 04/03/2008 προς
Τμήμα Διαχείρισης Τ/Κ περιουσιών

για το Τ/Κ σχολείο στην οδό Μισιαούλη & Καβάζογλου

Υπουργείο Εσωτερικών
Τμήμα Διαχείρισης Τ/Κυπριακών Περιουσιών
Επαρχιακή Διοίκηση Λευκωσίας
Αλκαίου 2, 4158 Λευκωσία

Λεμεσός, 4 Μαρτίου, 2008

Αξιότιμοι κύριοι,

Σας κοινοποιούμε την αλληλογραφία μας με τον Δήμο Λεμεσού με θέμα την αξιοποίηση του Τ/Κ σχολείου επί της οδού Μισιαούλη & Καβάζογλου στη Λεμεσό και περιμένουμε τις δικές σας απόψεις και τοποθετήσεις.

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

Με εκτίμηση

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης Δώρος Ιερόπουλος
Πρόεδρος Αντιπρόεδρος/Γραμματέας

Επιστολή ημερομηνίας 17/03/2008 προς
Θέατρο Σκάλα

για την πρόσφατη καταστροφή από πυρκαγιά

Κύριο
Ανδρέα Μελέκκη
Καλλιτεχνικό Δ/ντή
Θέατρο ΣΚΑΛΑ
Λάρνακα

Λεμεσός, 17/03/2008

Αγαπητέ Ανδρέα,

Με θλίψη και κατανόηση παρακολουθούμε τη δοκιμασία σας, μετά την απρόσμενη καταστροφή του χώρου του νέου σας θεάτρου.

Παρακαλούμε μεταβίβασε στα μέλη του Συμβουλίου την αμέριστη συμπαράστασή μας σε κάθε προσπάθειά σας για αποκατάσταση των ζημιών. Ελπίζουμε πως όλοι, δημοτικοί αλλά, κυρίως, και κρατικοί φορείς θα πράξουν ό,τι δυνατόν για να αποκτήσει σύντομα η Λάρνακα τον πλήρως ανακαινισμένο θεατρικό χώρο που της αξίζει.

Με εκτίμηση

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Κόψιμο της Βασιλόπιττας

Κόψιμο της Βασιλόπιττας

Πραγματοποιήθηκε, στις 30 Ιανουαρίου 2008, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το καθιερωμένο κόψιμο της Βασιλόπιτας, στην παρουσία των Δημάρχων Αγίου Αθανασίου και Κ. Πολεμιδιών, του Αντιδημάρχου Λ/σού, εκπροσώπων σωματείων-μελών και μελών του Δ.Σ.



Ημερίδα για το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου

Αυτή η Ημερίδα δεν θα αφεθεί να περάσει απαρατήρητη. Αναφέρομαι, βεβαίως, στην ημερίδα «Προς ένα ζωντανό Θεατρικό Μουσείο» που διοργάνωσε η Θεατρική Πορεία Λεμεσού, με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Μέρας Θεάτρου, με τη συνεργασία του Δήμου Λεμεσού, στο Δημοτικό Μέγαρο, το Σάββατο 22 Μαρτίου 2008.

Όταν αναφερόμαστε στην υποχρέωση (τόσο του κράτους, όσο και της τοπικής αυτοδιοίκησης) για δημόσια παρουσίαση και συζήτηση των ζητημάτων που αφορούν στην ανάπτυξη της πόλης (προϋπόθεση, άλλωστε, την οποία θέτει και η Ευρωπαϊκή Ένωση) μ' αυτό, περίπου, τον τρόπο την αντιλαμβανόμαστε. Όχι, κατ' ανάγκην, με τη διοργάνωση ημερίδων και μόνον αλλά με παρόμοιες ενέργειες, ή με την υιοθέτηση τέτοιων πρωτοβουλιών ώστε η μερίδα εκείνη των λεγόμενων ενεργών πολιτών, οργανωμένα σύνολα και επιστήμονες/ειδικοί για την κάθε περίπτωση να μπορούν να ανταποκριθούν και να εμπλακούν σε σοβαρή συζήτηση, εκ των προτέρων και όχι εκ των υστέρων. Κάτι που, δυστυχώς, έχει διαπιστωθεί γι ακόμα μια φορά, στην περίπτωση του Θεατρικού Μουσείου Κύπρου.

Στη συγκεκριμένη ημερίδα, η επιλογή των θεμάτων και των ομιλητών και η ανάθεση της επιστημονικής επιμέλειας σε επιστήμονα/ειδικό (Θεατρολόγο) οδήγησε, πρώτ' απ' όλα, στη παράθεση και δημόσια γνωστοποίηση των βασικών παραμέτρων του θέματος. Αυτό το στοιχείο κρίνεται ως πολύ σημαντικό, αν αναλογιστούμε πως η κοινή γνώμη (μαζί και οι «ενεργοί» πολίτες) πληροφορούνται, κατά κανόνα, από τα εκάστοτε (συνοπτικά, ελλιπή και μερικές φορές λανθασμένα) δημοσιεύματα ή ανταποκρίσεις των Μ.Μ.Ε. Χαρακτηριστικά, αναφέρω την περίπτωση δημοσιεύματος στο οποίο ο χώρος του Θεατρικού Μουσείου τοποθετήθηκε στην περιοχή ...της Πλατείας

Ηρώων! Η παρουσία θεατρολόγων, ιστορικών τέχνης, εκπαιδευτικών (που σχετίζονται με το αντικείμενο μουσειακών προγραμμάτων και αγωγής) καθώς και «μάχιμων» στη διεύθυνση και διαχείριση χώρων θεατρικής και άλλης πολιτιστικής υποδομής οδήγησε, φυσιολογικά, στη διεξαγωγή ζωντανής συζήτησης, με τους συνέδρους να τοποθετούνται κριτικά (και επικριτικά) στα όσα προηγήθηκαν και να προβληματίζονται σοβαρά για την πορεία που προδιαγράφεται, μετά τη (σύντομη;) αποπεράτωση του κτιρίου που προορίζεται να στεγάσει το Μουσείο. Η επιβεβλημένη παρουσία και ενημερωτική εισαγωγή του Δημάρχου της πόλης (σε αντίθεση με την πλήρη απουσία των μελών – πλην δύο ή τριών – του δημοτικού συμβουλίου) καταδεικνύει μεν τη συνέπεια για ορθή και πλήρη ενημέρωση και τις (πολιτιστικές και άλλες) ευαισθησίες του ιδίου, επιβεβαιώνει όμως και την αναντιστοιχία λόγων και έργων των εκλεγμένων δημοτικών αρχόντων. Εκείνων οι οποίοι, ειρήσθω εν παρόδω, εξανίστανται σε κάθε προσπάθεια θεσμικής εμπλοκής επιστημόνων ή ειδικών ως εκπροσώπων φορέων στη λειτουργία των, συμβουλευτικού (ούτως ή άλλως) χαρακτήρα, δημοτικών επιτροπών την ίδια στιγμή που, κατά τα άλλα, προωθούν (;) την εμπλοκή πολιτών (διάβαζε, κομματικών εκπροσώπων) μέσα από το θεσμό των συνοικιακών συμβουλίων.

Τολμώ να ισχυριστώ πως και μόνον με την ενημέρωση του Δημάρχου, σε σχέση με την οικονομική πτυχή του θέματος, επιβεβαιώνονται οι έντονες αντιρρήσεις που έχουμε διατυπώσει, ως «Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λ/σού», για το λανθασμένο της απόφασης να εγκαταλειφθεί το προηγούμενο κτίριο που προοριζόταν για τη στέγαση του Θεατρικού Μουσείου Κύπρου (η οικία Παυλίδη, στη συμβολή των οδών Ιφιγενείας και Θέμιδος), αν υπολογίσουμε το κόστος ανέγερσης των νέων κτιρίων (πρώην

Ημερίδα για το Θεατρικό > > > > > Μουσείο Κύπρου

Λιθογραφείο Κουβά) στο ποσό των τριών εκατομμυρίων ευρώ, περίπου. Πιο πριν έθεσα σε ερωτηματικό τη σύντομη αποπεράτωση του κτιρίου και το επαναλαμβάνω γιατί, φαίνεται, δεν έχει διαπιστωθεί σε ποια φάση της ανέγερσής του βρίσκεται το υπό αναφορά κτίσμα (ακόμα και τώρα που γράφεται το παρόν σημείωμα, δεν έχει καν ολοκληρωθεί η ανέγερση του σκελετού της όλης οικοδομής). Δεν θέλω να εισάξω καινά δαιμόνια αλλά, με όλο το σεβασμό στο θεσμό της Γενικής Ελεγκτού, η «διαφωνία της με την επένδυση δημόσιου χρήματος σε ιδιωτική περιουσία» και κατόπιν τούτου ο οριστικός αποκλεισμός της οικίας Παυλίδη έγιναν, ίσως, πολύ εύκολα αποδεκτά. Το αυτό και με τους κατά καιρούς δωρητές και ευεργέτες : μήπως οι τοπικές αρχές θα πρέπει να συζητούν τους όρους εκχώρησης και να τολμούν να γνωστοποιούν τις (οικονομικές, κυρίως) συνέπειες της θέλησης των δωρητών, τις οποίες πληρώνει εν τέλει ο κάθε πολίτης («ενεργός» και μη); Άλλωστε, υπάρχει πάντοτε ως κατευθυντήρια αρχή το Σχέδιο Περιοχής (το οποίο αποτελεί ήδη εγκριθέντα νόμο).

Στο σημείο τούτο συνδέεται και η εμπλοκή του Θ.Ο.Κ. ως συνιδρυτή (με τον Δήμο Λεμεσού) του Παγκύπριου Θεατρικού Μουσείου και η επιβαλλόμενη επιβεβαίωση για τη διατήρηση ή μη της θεσμικής συμμετοχής του στο Μουσείο. Ουσιαστικά, ο Δήμος παρέμεινε μόνος στην υλοποίηση ενός (παγκύπριου) έργου σημαντικής πολιτιστικής υποδομής και «βούτηξε στα βαθιά», χωρίς να εξασφαλίσει (εκ των προτέρων) τις απαραίτητες (κρατικές) χορηγίες ούτε καν για την αποπεράτωση των κτιρίων. Ενώ, δηλαδή, η αρχική συμφωνία προέβλεπε την εξ ημισείας οικονομική επιβάρυνση Δήμου και Θ.Ο.Κ., μέχρι στιγμής, η κρατική συνεισφορά ανέρχεται μόλις στο 1/6 της συνολικής δαπάνης για τη κτιριακή αποκατάσταση/ανέγερση. Το γεγονός της μη

εκπροσώπησης του κρατικού Θεατρικού Οργανισμού στην ημερίδα αποτελεί, φοβούμαι, ανησυχητική ένδειξη η οποία επιβάλλεται να διευκρινιστεί, όσο πιο σύντομα. Είναι, πλέον, γνωστό και παραδεκτό πως η πιο πλούσια δημοτική πολιτιστική υποδομή παγκυπρίως (αυτή του Δήμου Λεμεσού) έχει δημιουργηθεί με την ελάχιστη κρατική αρωγή, γι αυτό και ως πολίτες της Λεμεσού είμαστε (και θα συνεχίσουμε) σφόδρα επικριτικοί απέναντι στο κράτος.

Το έτερο, πραγματικά, ενθαρρυντικό που έχει να επιδείξει η ημερίδα αφορά τη συμμετοχή συνέδρων/ακροατών/συζητητών με γνώση και άποψη για το υπό συζήτηση θέμα και, κυρίως, με αγωνία αν αυτό που θα γίνει θα είναι με βάση σύγχρονες προδιαγραφές και παράλληλα αν θα μπορέσει να καταστεί βιώσιμο. Έχω ήδη αναφερθεί στην κρίση και επίκριση από την πλευρά των συζητητών για όσα προηγήθηκαν στη μακρόχρονη πορεία (το θέμα του Μουσείου έχει τεθεί από τις αρχές της δεκαετίας του '90), στην πολύχρονη στασιμότητα και τώρα στην τελική εξέλιξη του θέματος. Υπογραμμίζω, τέλος, την αίσθηση που αποκόμισα για την προσδοκία του συνόλου των συνέδρων ώστε η συνέχεια να λάβει, σοβαρά, υπόψη (γιατί όχι και να ταυτίζεται) με τα συμπεράσματα της ημερίδας που, μεταξύ άλλων, είναι βέβαιο πως θα προβλέπουν τον περαιτέρω, ορθό πλέον, προγραμματισμό καθώς και την ενεργό συμμετοχή ατόμων που έχουν σχέση και (επιστημονική) κατάρτιση με το αντικείμενο.

*Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης
Πρόεδρος Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών
Φορέων Λεμεσού*

Λ/σός, 04/04/2008

Εκδήλωση/Παρουσίαση έκδοσης «Ανεμόεσσα Κύπρος»



Πραγματοποιήθηκε, στις 28/03/2008, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Τράπεζας Κύπρου στη Λεμεσό, εκδήλωση/παρουσίαση του Ανθολογίου «Ανεμόεσσα Κύπρος» - 24 Τουρκοκύπριοι ποιητές (εκδόσεις Αναστάση Αριστοτέλους). Προηγήθηκαν χαιρετισμοί από

τον εκδότη Τάσο Αριστοτέλους, τον μεταφραστή Ιωσήφ Ιωσηφίδη και τον Δήμαρχο Λ/σού Ανδρέα Χρίστου, ακολούθησε παρουσίαση από τον Μίμη Σοφοκλέους, Αντιπρόεδρο της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕ.ΠΑ.Κ., σύντομη εισαγωγή για το έργο των Τ/κύπριων ποιητών Fikret Demirag, Mehmet Kansou και Imprahim Aziz από τους Χρίστο Χατζήπαπα και Γιώργο Μολέσκη, Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο, αντίστοιχα, της Ένωσης Λογοτεχνών Κύπρου και τέλος απαγγελίες ποιημάτων του Ανθολογίου από τους παρόντες Τ/κύπριους ποιητές και εκπρόσωπους των διοργανωτών. Την εκδήλωση διοργάνωσαν από κοινού το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λ/σού, η Πνευματική Συντροφιά Λ/σού και η Εταιρεία Λογοτεχνών Λ/σού «Βασίλης Μιχαηλίδης», στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Έτους Διαπολιτισμικού Διαλόγου 2008.

Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

Ευάγγελος Καραφωτιάς «Διπλή όψη»
(ποιητικοί στοχασμοί)
Λεμεσός, 2008

Ενημερωτικό Δελτίο Ε.ΚΑ.ΤΕ.
(Μάρτιος 2008-τόμος 5, τεύχος 2)

«ο άγιος αθανάσιος»
ενημερωτική εφημερίδα Δήμου Αγίου
Αθανασίου (τεύχος 9/Απρίλιος 2008)

«μικροφιλολογικά»
περιοδική έκδοση
(τεύχος 23, άνοιξη 2008)

«Ανευ» - τεύχος 27
Χειμώνας 2008

«Ελληνική Ώρα» - τεύχος 8
Μάρτιος-Απρίλιος 2008

SYNTHESIS – Ενημερωτικό Δελτίο
«Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη»,
αρ. 15, Δεκέμβριος 2007

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1950 ΕΩΣ
ΣΗΜΕΡΑ (ALPHA BANK COLLECTION –
GREEK ART FROM 1950 UNTIL TODAY),
ΚΥΠΡΟΣ 2008

Μέγαρο Πολιτισμού

vs βασικής πολιτιστικής υποδομής

Μέγαρο Πολιτισμού vs βασικής πολιτιστικής υποδομής

Η πρόσφατη αίτηση της Κυβέρνησης προς τη Βουλή για αποδέσμευση ποσού 3,5 εκατομμυρίων ευρώ που προορίζεται για το Μέγαρο Πολιτισμού, επαναφέρει στην επικαιρότητα το θέμα της δημιουργίας, της στελέχωσης και των σχεδίων του «Ιδρύματος Πολιτισμού Κύπρου».

Είχαμε την εντύπωση πως η Βουλή θα έθετε φραγμό στην αλόγιστη εκμετάλλευση των Διαρθρωτικών Ταμείων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, από πλευράς των συμβούλων και της διοίκησης ενός Ιδρύματος που, δυστυχώς, μόνον κατ' όνομα φαίνεται να σχετίζεται με τον Πολιτισμό. Αν όλοι αυτοί νοιάζονταν, πραγματικά, για τον εμπλουτισμό της (κάθε άλλο παρά «Ευρωπαϊκής») πολιτιστικής υποδομής της χώρας μας, τέσσερα χρόνια μετά την ένταξή μας στην Ε.Ε., θα αναγνώριζαν πως οι προτεραιότητές μας είναι άλλες: ιδιόκτητο θέατρο για τον Θ.Ο.Κ., επαρκή Αρχαιολογικά Μουσεία (τόσο στην πρωτεύουσα, όσο και στις άλλες τρεις πόλεις), σύγχρονη Κρατική Πινακοθήκη και Βιβλιοθήκη, πλήρης ανακαίνιση του ΠΑΛΛΑΣ για τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, άμεση και πλήρης χρηματοδότηση για την αποκατάσταση του (πυρπολημένου) θεάτρου ΣΚΑΛΑ, νέο και σύγχρονο θέατρο στην Πάφο. Αντ' αυτών, επενδύεται ένα τεράστιο ποσό (100 εκατομμυρίων ευρώ), για να χρησιμεύσει στη «φιλοξενία των εκδηλώσεων και των συσκέψεων στη διάρκεια της εξάμηνης προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης από την Κυπριακή Δημοκρατία το 2012», όπως επιχειρηματολόγησε ο γενικός δ/ντής του Ιδρύματος στην Κοινοβουλευτική Επιτροπή Οικονομικών! Δηλαδή, κάποιος σ' αυτό τον τόπο θεωρούν πως όλοι οι άλλοι (περιλαμβανομένων και των βουλευτών) είναι αδαείς; Είναι δυνατόν να εργάζονται στα τελικά σχέδια κατασκευής του «Μεγάρου» (τα οποία, σημειωτέον, έχουν ήδη εγκριθεί από το Δ.Σ. του Ιδρύματος από τον περασμένο Δεκέμβρη) τέσσερις ομάδες εξειδικευμένων μελετητών διεθνούς κύρους (για τα οποία θα αμειφθούν με το ποσό των 20 εκατομμυρίων ευρώ) οι οποίοι θα τα «προσαρμόσουν» για την Προεδρία της Ε.Ε.; Εξάλλου, αποτελεί επιχείρημα πως το 80% του κόστους θα δαπανηθεί από τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά Ταμεία και (μόνον) τα 20 εκατομμύρια ευρώ θα καταβληθούν από το κράτος; Ποιος δίνει το δικαίωμα στο (οποιοδήποτε) Ίδρυμα να διεκδικεί ευρωπαϊκά κονδύλια αυτού του μεγέθους και μάλιστα με ένα μέλλον καθόλου αποσαφηνισμένο, ως προς την πολιτική που θα ακολουθήσει και με βάση ποια «μελέτη βιωσιμότητας»;

Τα ερωτήματα είναι πραγματικά και σημαντικά, στον ίδιο βαθμό που είναι πραγματικό και σημαντικό το κονδύλι των 100 εκατομμυρίων ευρώ. Καλούμε, λοιπόν, τους αξιότιμους βουλευτές να βάλουν, επιτέλους, κάποια πράγματα (και κάποιους) στη θέση τους...

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Λεμεσός, 09/04/2008

Τα 26 Σωματεία-μέλη μας

ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.Θ.Α.Λ.
(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
Φρ. Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λεμεσού
Κτίριο Α, 3011 Λεμεσός

Ε.ΚΑ.ΤΕ.
(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 & Βίκτωρος Ουγκώ
3022 Λεμεσός

ΕΝ.Α.Ζ.
(Ένωση Αυτοδιδάκτων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
«**ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**»
Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Φρ. Ρούσβελτ 238, Ζακάκι, 3046 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ (Παράρτημα Λ/σού)
Γωνία Δημήτρη Μητρόπουλου & Τζαμί
(Πρώην Β' Δημοτική Αγορά), Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ
Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΛΗΝ ΛΑΝΙΤΗ
Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Μεσογειών 3, Άγιος Αθανάσιος, 4107 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"
Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"
Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ-ΖΑΝΑΤΖΙΑΣ
Ζανατζιά, 4717 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Κ. 58088, 3730 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»
Ζαλοκώστα & Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
Τ.Θ. 54203, 3722 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ
Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΙΟΝΕΣ"
Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center
Block B, 3032 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΕΜΜΕΛΕΙΑ"
Πηγελόπης 24, 3101 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"
Ειρήνης 110, 3041 Λεμεσός

Εκδηλώσεις

που πραγματοποιήθηκαν στη "Στέγη"

(στο διάστημα του προηγούμενου τρίμηνου)

Τετάρτη
31 Ιανουαρίου 2008
8.00 μ.μ.

Κόψιμο Βασιλόπιτας

Παρασκευή
11 Απριλίου 2008
7.30 μ.μ.

που θα πραγματοποιηθούν

Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής "Cypriot Puzzle" από τον Υπουργό Εσωτερικών Νεοκλή Συλικιώτη – παρουσίαση των 33 βραβευθέντων έργων του Παγκύπριου διαγωνισμού τέχνης "Art Attack" που διοργανώθηκε το 2007 από το Πρόγραμμα Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών "Action for Cooperation and Trust" (UNDP-ACT) – θα προλογίσει ο Δ/ντής του Προγράμματος UNDP-ACT Jaco Cilliers (διάρκεια μέχρι 22 Απριλίου 2008) Διοργάνωση: UNDP-ACT, Ε.ΚΑ.ΤΕ. και Ευρωπαϊκός - Μεσογειακός Σύνδεσμος Τεχνών (European Mediterranean Art Association – EMAA)

Παρασκευή
18 Απριλίου 2008
8.00 μ.μ.

Συναυλία με παραδοσιακή μουσική της Ανατολικής Μεσογείου από το μουσικό σχήμα «Λίβας», με τραγούδια από την Κύπρο, Ισραήλ, Περσία, Τουρκία κ.ά., στα πλαίσια της έκθεσης ζωγραφικής "Cypriot Puzzle".

Τετάρτη
4 Ιουνίου 2008
8.00 μ.μ.

Παρουσίαση της νουβέλας του Πέτρου Σόφα «Ένας αλλιώτικος δάσκαλος» στην παρουσία του συγγραφέα - εισηγητής ο Μίμης Σοφοκλέους, Πανεπιστημιακός, Αντιπρόεδρος της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕ.ΠΑ.Κ. – ανάγνωση αποσπασμάτων από τον ηθοποιό Κώστα Βήγα
Διοργάνωση: Εκδόσεις Αφή και Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”
“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”

16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 και Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: syntonistiko@cytanet.com.cy