



Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 48

Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2007

**«...το Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο Κύπρου αλλάζει
για από τις σημαντικές πόλεις
της Κύπρου, τη Λεμεσό.**

**Την καθιστά μια
πανεπιστημιακή πόλη,
της οποίας η επιστημονική, η
πολιτιστική, η κοινωνική και η
οικονομική ζωή θα αλλάζουν
στο εξής μέρα με τη μέρα,
καθώς θα διαλέγονται και θα
αλληλεπιδρούν με το
Πανεπιστήμιο που θα
αναπτύσσεται...» (Ανδρέας
Δημητρίου – Πρόεδρος
Προσωρινής Διοικούσας
Επιτροπής ΤΕ.ΠΑ.Κ.)**



**Σ' αυτό
το
τεύχος**

- Αξιοποίηση Τ/Κ σχολείου επί της Μισιαούλη και Καβάζογλου
- Ημερίδες προς τιμή των Δημήτρη Λιπέρτη και Βασίλη Μιχαηλίδη
- Νέα σωματεία-μέλη στο «Συντονιστικό» (Χορωδία Εμμέλεια, Θέατρο ΕΝΑ/Παράρτημα Λ/σού) και ιστορικό ίδρυσης/δραστηριοτήτων
- Εκλογή νέου Δ.Σ. του «Συντονιστικού»
- «Χωροθέτηση και ένταξη (του ΤΕ.ΠΑ.Κ.) στο Κέντρο της πόλης», του Αρχιτέκτονα Γιάννου Αναστασίου
- Εκδηλώσεις έναρξης λειτουργίας του ΤΕ.ΠΑ.Κ. και ο πολιτιστικός πλούτος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης
- Βιβλία/Περιοδικά που πήραμε
- Εκδηλώσεις στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»

Επιστολή μας στο Δήμο Λεμεσού ημερομηνίας 23/08/2007 με θέμα:

Αξιοποίηση Τ/Κ σχολείου επί της Μισιαούλη & Καβάζογλου

Αξιοποίηση Τ/Κ σχολείου

Πληροφορηθήκαμε, από τον ημερήσιο τύπο, για σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε (προ αρκετών μηνών) από κρατικές υπηρεσίες με τη συμμετοχή του Δημάρχου μας και με θέμα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Τουρκοκυπριακή συνοικία της πόλης μας.

Πέραν του θέματος της καθαριότητας, δηλώθηκε πως θα «...αναληφθούν συγκεκριμένες δράσεις με την εκτέλεση κάποιων βελτιωτικών έργων για αξιοποίηση των ανοικτών δημόσιων χώρων ενώ θα ληφθούν άμεσα μέτρα για άρση των παράνομων χρήσεων και επεμβάσεων σε υποστατικά. Επιπρόσθετα θα γίνει επέμβαση από πλευράς αρμοδίων κρατικών υπηρεσιών σε κτίρια και άλλα υποστατικά της περιοχής τα οποία με το πέρασμα του χρόνου έχουν υποστεί ζημιές και χρειάζονται άμεση επιδιόρθωση».

Ζητούμε, λοιπόν, να πληροφορηθούμε κατά πόσον στους προγραμματισμούς της ειδικής πενταμελούς επιτροπής που, εξ όσων πληροφορούμαστε και πάλι από σχετικά δημοσιεύματα, συστάθηκε έχει συμπεριληφθεί και το αξιόλογο (με νεοκλασικά στοιχεία) κτίριο του Τουρκοκυπριακού σχολείου επί της οδού Μισιαούλη και Καβάζογλου.

Το αναφερόμενο κτίριο θα μπορούσε, χωρίς τις αυθαίρετες επεμβάσεις και με την αναγκαία ανακαίνισή του, να προσφερθεί για κοινωνική χρήση σε τοπικούς (της ίδιας της συνοικίας) φορείς, προσφύγων ή νεολαίας. Περιττό να συμπληρώσουμε την απόλυτη ανάγκη δημιουργίας τέτοιων χώρων σε μια εντελώς υποβαθμισμένη συνοικία, αλλά και στην ευρύτερη περιοχή. Ενωούμε, βεβαίως, την ανάληψη του κόστους από πλευράς του κράτους, με το Δήμο να εξασκεί την απαραίτητη πίεση και να απαιτεί τη συμπερίληψή του στο σχεδιασμό των έργων.

Οι οργανωμένοι πολιτιστικοί φορείς της πόλης αναγνωρίζουν την προσπάθεια που καταβάλλει ο Δήμος για αναβάθμιση της περιοχής και θα συμπαρασταθούν σε κάθε σχετικό αίτημά του προς το κράτος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, η Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου, ο Σύνδεσμος Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων (Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ.), η Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης» και το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού διοργανώνουν Ημερίδες, στις 30/11/2007, στην αίθουσα Καστελλιώτισα, στη Λευκωσία, προς τιμή του Δημήτρη Λιπέρτη (για τα 70 χρόνια από το θάνατό του) και την 01/12/2007, στη Δημοτική Πινακοθήκη, στη Λεμεσό, προς τιμή του Βασίλη Μιχαηλίδη (για τα 90 χρόνια από το θάνατό του).

Το πρόγραμμα των εργασιών θα ανακοινωθεί μέσω του ημερήσιου τύπου και των λοιπών Μ.Μ.Ε.

Νέα σωματεία-μέλη στο «Συντονιστικό»

Το Διοικητικό Συμβούλιο σε συνεδρία του, στις 16/07/2007, ενέκρινε ως νέα τακτικά μέλη του «Συντονιστικού» το Θέατρο ΕΝΑ (Παράρτημα Λ/σού) και τη Χορωδία Εμμέλεια.

Χορωδία «Εμμέλεια»

Πηγελόπης 24, 3101 Λεμεσός

Θέατρο ΕΝΑ (Παράρτημα Λ/σού)

Γωνία Δημήτρη Μητρόπουλου & Τζαμί
(Πρώην Β' Δημοτική Αγορά), Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ

«ΕΜΜΕΛΕΙΑ»



Η Χορωδία «ΕΜΜΕΛΕΙΑ» έχει ιδρυθεί τον Φεβρουάριο του 2004 με πρωτοβουλία της μαέστρου Ελένης Κυπριανού, άριστης απόφοιτου του Μουσικού Πανεπιστημίου Liszt Ferenc στη Βουδαπέστη, Ουγγαρία, με τον τίτλο Καθηγήτριας Τραγουδιού-Μουσικοπαιδαγωγικών-Ανώτερων Θεωρητικών (Master degree) καθώς και τον τίτλο Μαέστρου Χορωδίας (Master degree).

Παρά το λίγο χρονικό διάστημα από την ίδρυσή της η χορωδία έχει να παρουσιάσει μια πολύ δημιουργική πορεία και έχει πλούσια δραστηριοποιηθεί καλλιτεχνικά τόσο στην Κύπρο, όσο και στο εξωτερικό. Από τον καιρό της ίδρυσής της μέχρι τον Ιούνιο του 2007 έχει λειτουργήσει με **Παιδικό** και **Εφηβικό** τμήμα Όμοιων αλλά και Μεικτών φωνών με μαέστρο την Ελένη Κυπριανού. Από το Σεπτέμβριο του 2007 έχει αρχίσει τη λειτουργία του και τμήμα **Μεικτής Χορωδίας** (για ενήλικες) με μαέστρο επίσης την Ελένη Κυπριανού.

Η χορωδία έχει στο πλούσιο ρεπερτόριο της μια γκάμα από χορωδιακές διασκευές κυπριακών δημοτικών τραγουδιών,

διασκευές έντεχνων ελληνικών τραγουδιών αλλά κυρίως χορωδιακά έργα από το κλασικό ευρωπαϊκό ρεπερτόριο καθώς και οπερατικά έργα.

Μερικές από τις πιο σημαντικές στιγμές της χορωδίας στο μικρό βιογραφικό της χορωδίας ήταν η οπτικογράφησή της από το γαλλικό τηλεοπτικό κανάλι Mezzo (Ιούνιος 2004), οι συναυλίες της με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε χορωδιακά έργα του ούγγρου συνθέτη Bartok Béla με τον πολωνό μαέστρο Maciej Zoltowski (Φεβρουάριος 2005), η συμμετοχή της στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου (7-10 Ιουλίου 2005), με τιμητική διάκριση στο τομέα του φολκλόρ, η συναυλία με τον ελλαδίτη κιθαρίστα και συνθέτη Νότη Μαυρουδή (Δεκέμβριος 2005), η συμμετοχή της στην όπερα «Hansel und Gretel» με διοργανωτή τον Οργανισμό Λυρικής Σκηνής Κύπρου (Ιανουάριος 2006), η συμμετοχή της στο 16th International Festival of Advent and Christmas Music στην Πράγα (Δεκέμβριος 2006), όπου κατέκτησε χάλκινο μετάλλιο, οι χριστουγεννιάτικες της συναυλίες με τίτλο «Νότες Χριστουγέννων» με τη διακεκριμένη κύπρια σοπράνο Κλειώ Μυτιληναίου, σολίστ στην Εθνική Όπερας Ουγγαρίας στη Βουδαπέστη (Δεκέμβριος 2006), καθώς και πολύ πρόσφατα, το Μάρτιο του 2007, η συμμετοχή της στις παραστάσεις των όπερων του Ruggiero Leoncavallo "I Pagliacci" και Pietro Mascagni "Cavalleria Rusticana" του Οργανισμού Λυρικής Σκηνής Κύπρου σε συμπαραγωγή με το Εθνικό Θέατρο Σερβίας που παρουσιάστηκαν στο Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό.

Επίσης η χορωδία «Εμμέλεια» έχει να παρουσιάσει μια πολύ πλούσια καλλιτεχνική συνεργασία με δήμους και οργανωμένους φορείς καθώς και πολλές παρουσιάσεις από τηλεοπτικά προγράμματα του Ρ.Ι.Κ.



Ιστορία Θεάτρου Ένα Β' Δημοτική Αγορά

1987: Μια πόρτα δημιουργίας ανοίγει...

Τον Οκτώβριο του 1987, ο Αντρέας Χριστοδουλίδης μετά από θεατρική απομόνωση από τα υπάρχοντα θεατρικά σχήματα, κατέληξε να χτίσει το όραμα του από την αρχή, λίγα μέτρα από την πράσινη γραμμή. Η υποβαθμισμένη τότε περιοχή της Πύλης Αμμοχώστου, άρχισε με το Θέατρο Ένα να αναπτύσσεται πολιτιστικά. Η κρατική επιχορήγηση δεν υπήρχε ακόμη. Ο στόχος ήταν να συμπληρωθεί ένα κενό που υπήρχε στο θεατρικό χώρο. Ένα κενό στον πρωτοποριακό χώρο. Ειδικά το νέο κοινό ήθελε πιο πειραματικές, εναλλακτικές παραστάσεις.

1995: Η γέννηση του «άλλου χώρου»

Οι πειραματικές παραστάσεις του Θέατρο Ένα πλήθαιναν και είχαν την ανάγκη να αποκτήσουν το δικό τους σπίτι. Και απέκτησαν τον «άλλο χώρο». Με τις θέσεις των θεατών να διαμορφώνονται ανάλογα με τις ανάγκες του έργου, ο «άλλος χώρος» αποκάλυψε ένα εναλλακτικό τρόπο. Ο χώρος αρχικά είχε χρησιμοποιηθεί για εκθέσεις ζωγραφικής, ποιητικές βραδιές, εκθέσεις φωτογραφίας, θεατρικές αναγνώσεις κ.α.

Κινηματογράφος και θέατρο

Τα έξι τελευταία χρόνια το Θέατρο Ένα φιλοξενεί και διοργανώνει μαζί με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και το Κυπριακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Πειραματικού και Αντεργκράουντ Κινηματογράφου και το Μαραθώνιο Θερινών Προβολών.

Θέατρο Ένα Λεμεσός, Β' Δημοτική Αγορά

Από πλευράς υποδομής, η τελευταία κίνηση του Θεάτρου Ένα, μας μετέφερε στη συμπρωτεύουσα, αφού από το 2004 ο Δήμος Λεμεσού επέλεξε το Θέατρο Ένα και μας παραχωρήθηκε η Β' Δημοτική Αγορά Λεμεσού.

Με αφετηρία τις εμπειρίες και τη γνώση της δημιουργίας και λειτουργίας του Θεάτρου Ένα στις παλιές αποθήκες του Δήμου Λευκωσίας, το Θέατρο Ένα προχώρησε στη διαμόρφωση του χώρου, με στόχο τη δημιουργία ενός χώρου πολλαπλής χρήσης για θέατρο, χορό, εκθέσεις, θεατρικά σεμινάρια, θεατρικές αναγνώσεις, συναυλίες, κ.τ.λ.

Ευρισκόμενη δίπλα από το Μεσαιωνικό Κάστρο στην καρδιά του ιστορικού πυρήνα της Λεμεσού, η Αγορά αποτελεί ήδη σημείο αναφοράς για την Πολιτιστική διαδρομή της πόλης, αφού από την αρχή της λειτουργίας της τον Σεπτέμβριο του 2006 έχει φιλοξενήσει ποικίλες εκδηλώσεις και δρώμενα. Για το Παράρτημα του Θεάτρου ΕΝΑ στη Λεμεσό λειτουργεί ξεχωριστή τοπική Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου

Κατά τις αρχαιρεσίες στην Ε.Γ.Σ. έγινε εκλογή νέου επταμελούς Δ.Σ. το οποίο καταρτίστηκε σε σώμα ως ακολούθως:

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης – Πρόεδρος

Δώρος Ιερόπουλος – Αντιπρόεδρος/Γραμματέας, εκπρόσωπος στην Πολιτιστική Επιτροπή Δήμου Λ/σού

Βούλα Ιωαννίδου – Ταμίας, εκπρόσωπος στην Πολιτιστική Επιτροπή Δήμου Λ/σού

Λιάνα Πετρίδου-Γεωργίου – Αναπληρώτρια Γραμματέας, εκπρόσωπος στη Διαχειριστική Επιτροπή Δημοτικού Κέντρου Χορού Δήμου Λ/σού

Ξένια Παντελή – Μέλος, εκπρόσωπος σε θέματα Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

Τάσος Αριστοτέλους – Μέλος, εκπρόσωπος στο Ιστορικό Αρχείο/Μουσείο/Κέντρο Μελετών Δήμου Λεμεσού

Ερατώ Καντούνα – Μέλος

Εκλογή
νέου
Διοικητικού
Συμβουλίου

Χωροθέτηση και ένταξη (του ΤΕ.ΠΑ.Κ.) στο Κέντρο της πόλης

Του Γιάννου Αναστασίου, Αρχιτέκτονα

Η πολιτική απόφαση από το κράτος έχει ληφθεί για την χωροθέτηση του Πανεπιστημίου στο κέντρο της πόλης και υπάρχει και η επιβεβαίωση από την προσωρινή διοικούσα του ΤΕΠΑΚ, με απόφαση της περασμένης εβδομάδας.

Πριν προχωρήσω στα λίγα που έχω να σας πω, να δηλώσω ότι οι θέσεις που θα πάρω είναι προσωπικές, δεν αντιπροσωπεύουν οποιουσδήποτε φορείς που λαμβάνω μέρος και επίσης να ευχαριστήσω δύο συναδέλφους, τον Πάμπο τον Τσικίνη που μου έχει δανείσει μέρος της διπλωματικής του, κάποιες εικόνες που θα δούμε, χάρτες και κάποιες από τις παλιές φωτογραφίες, καθώς και τον συνάδελφο τον Χάρη τον Γιαννουκά που μου έχει δώσει όλες τις υπόλοιπες φωτογραφίες που θα αποτελέσουν μέρος μιας έκθεσης που θα κάνει με θέμα «Πόλεις της Κύπρου».

Λεμεσός:

Θα δείξω δύο διαφάνειες για το κέντρο της πόλης. Το κέντρο της Λεμεσού και η πόλη της Λεμεσού το 1878.

Όταν μιλούμε για το κέντρο της Λεμεσού, μιλούμε σήμερα για την περιοχή κάτω από την Γλάδστωνος. Αυτό το κέντρο σήμερα παρουσιάζει κάποια φθορά, κάποιες από τις κυβερνητικές υπηρεσίες έχουν μεταφερθεί εκτός κέντρου, κάποιες ιδιωτικές επιχειρήσεις έχουν μεταστεγαστεί, οι μόνιμοι κάτοικοι λιγοστεύουν, αφού τα κριτήρια τουλάχιστον της υψηλής εισοδηματικής τάξης είναι διαφορετικά από ό,τι προσφέρεται για χώρους διαμονής και το τι ζητά κάποιος για μόνιμη κατοικία.

Κατά συνέπεια και η εμπορικότητα και οι αξίες των ακινήτων έχουν μειωθεί, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί κάποιο κενό που έχει συμπληρωθεί αυτή την στιγμή με κάποιες περιθωριακές τάξεις της κοινωνίας μας και έχει υποβαθμιστεί και η ποιότητα ζωής.

Η χρήση της γης περιορίζεται στη χρήση μέσα στο κέντρο στα παλιά κτίρια και περιορίζεται στο ισόγειο. Ο όροφος συνήθως είναι αχρησιμοποίητος ή υποβαθμισμένος ή χρησιμοποιείται για διαμονή ξένων εργατών.

Η διατήρηση του κέντρου της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι αποδεκτή αρχή πλέον, τόσο για ιστορικούς λόγους όσο και για την συνέχεια της ταυτότητας μας αλλά και για την σωστή λειτουργία μιας πόλης.

Στο κέντρο της πόλης είναι ο πυρήνας, μια πόλη είναι ένας ζωντανός οργανισμός, ένα κύτταρο, δεν μπορεί να έχει τον πυρήνα του μη ζωντανό.

Άρα είναι μια αναγκαιότητα να διατηρήσουμε ζωντανό τον πυρήνα της πόλης.

Η χωροθέτηση του ΤΕΠΑΚ στο κέντρο, θεωρώ ότι είναι σοφή και αν όχι σοφή, τουλάχιστο ορθή και πιστεύω ότι θα επαναφέρει την ζωή στο κέντρο.

Θα δείξω τα 4 κτίρια για τα οποία ήδη το ΤΕΠΑΚ έχει βγει σε προσφορές για την ανάθεση υπηρεσιών συμβούλων/μελετητών για την ανακαίνιση και αναδιαρρύθμιση:

Η κλινική Τριτοφτίδη, τα παλιά δικαστήρια, το παλιό ταχυδρομείο και το παλιό κτηματολόγιο (κάποια από αυτά τα κτίρια ήταν εκπαιδευτήρια προηγουμένως, άρα επανέρχονται στην πρωτέρα τους χρήση).

Επίσης θα υποδείξω κάποια από τα κτίρια που έχομε συζητήσει με το Πανεπιστήμιο και με το Υπουργείο και με το Δημαρχείο που θα μπορούσαν να ήταν από τα κτίρια που θα χρησιμοποιηθούν μακροχρόνια. Αυτά τα κτίρια θα δοθούν προς χρήση άμεσα.

Το Διοικητήριο με την Πρώτη Αστική στο πίσω μέρος, θα μπορούσε να αποτελέσει ένα άλλο πυρήνα μέσα στην πόλη.

Η Βιβλιοθήκη θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί. Μια από τις ιδέες ήταν να χρησιμοποιηθεί σαν η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, για να αναβαθμιστεί.

Η Τεχνική Σχολή μαζί με το παλιό Νοσοκομείο αποτελούν ένα άλλο σύμπλεγμα που είναι σημαντικό και εδώ θα πρέπει να αναφέρω ότι το ΤΕΠΑΚ θεωρείται από το Υπουργείο Παιδείας πως θα έχει κάποια σχέση με το Τεχνολογικό Πάρκο. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να είναι μαζί αυτά τα δύο.

Το Τεχνολογικό Πάρκο θα χωροθετηθεί σε ένα χώρο πέραν των 1000 σκαλών που μπορεί να είναι εκτός Λεμεσού. Δεν σημαίνει ότι επειδή κάποιες από τις έρευνες θα γίνονται από το ΤΕΠΑΚ, πρέπει να είναι μαζί αυτά τα δύο.

Κάποια άλλα από τα προβλήματα που θα παρουσιάσει η χωροθέτηση των κτιρίων μας σε αυτούς τους χώρους, είναι οι αθλητικές εγκαταστάσεις. Υπάρχουν ήδη κάποιες λύσεις, η κοίτη του Ποταμού Γαρίλλη προσφέρεται και

Χωροθέτηση και ένταξη (του ΤΕ.ΠΑ.Κ.) > > > > στο Κέντρο της πόλης

στο Τοπικό Σχέδιο για αθλοπαιδιές, επίσης η Τεχνική Σχολή έχει μεγάλα γήπεδα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

Πρέπει επίσης να λύσουμε το πρόβλημα της στέγασης των φοιτητών. Είναι απαίτηση του Δήμου και έχει τεθεί αρκετά έντονα και στο Πολεοδομικό Συμβούλιο και ελπίζω να υιοθετηθεί η εισήγηση ότι πρέπει να δοθούν κίνητρα για τη στέγαση των φοιτητών από τώρα. Σε δύο χρόνια που θα γίνει η αναθεώρηση, πιστεύω ότι θα είναι αργά, διότι ήδη το Πανεπιστήμιο σε δύο χρόνια θα έχει γύρω στους 1800-2000 φοιτητές και μέχρι το 2011 θα έχει γύρω στους 8000 φοιτητές.

Άρα από τώρα πρέπει να δοθούν τα κίνητρα για την δημιουργία φοιτητικών εστιών και καταλυμάτων για φοιτητές.

Υπάρχουν βέβαια διάφορες λύσεις που μπορούν να υιοθετηθούν για όλα αυτά τα προβλήματα, δεν μπορώ να πω ότι έχουν μελετηθεί ακόμα, σίγουρα θα μελετηθούν κατά την πορεία.

Δεν θα αναφερθώ επίσης ούτε στην εξοικονόμηση ενέργειας που θα γίνεται με τις μικρές αποστάσεις ή στις υπεραξίες που θα πάρουν οι περιουσίες μέσα στο κέντρο της πόλης ούτε στα εισοδήματα που θα υπάρξουν για την πόλη.

Εγώ απλώς θα πω ότι για να πετύχει αυτή η χωροθέτηση, χρειάζονται διάφορα έργα υποδομής, αυτά βασικά που ανέφερε εν συντομία ο Δήμαρχος. Θα τα αναλύσω λίγο:

- Δηλαδή το πρώτο που έρχεται στο νου, είναι η επαναμελέτη του κυκλοφοριακού του κέντρου με προτεραιότητα τον άνθρωπο και όχι το αυτοκίνητο, δηλαδή μια κυκλοφοριακή διαχείριση που το αυτοκίνητο θα χρησιμοποιείται για υπηρεσίες, για ανεφοδιασμό κάποιες ώρες και δημόσια συγκοινωνία.
- Οι χώροι στάθμευσης θα πρέπει να χωροθετηθούν στην περίμετρο του κέντρου και το αυτοκίνητο θα είναι παρεϊσακτο μέσα στο κέντρο της πόλης, δεν θα είναι ο πεζός που θα είναι ο παρεϊσακτος μέσα στο κέντρο της πόλης, γι' αυτό πιστεύω ότι θα πρέπει να δημιουργηθεί ένα δίκτυο πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμων που να συνδέει όλα τα κτίρια του ΤΕΠΑΚ, όλα τα σημεία αναφοράς της πόλης, δηλαδή

τις διάφορες πλατείες, του Παντοπωλείου, της Πλατείας Ηρώων, τις πλατείες των εκκλησιών, της Αγίας Νάπας, της Αγίας Τριάδας, της Καθολικής, την πλατεία του Κάστρου, την μελλοντική μαρίνα και γενικά το κέντρο με την θάλασσα, είναι κάτι που μας λείπει σήμερα.

- Εκτός από αυτά τα δύο δίκτυα που υπάγονται στο κυκλοφοριακό, θα έβλεπα να αναπτύξουμε και ένα δίκτυο πρασίνου. Πρέπει να γίνουν πλατείες με θέμα το πράσινο, γραμμικά πάρκα και δενδροφυτεύσεις δρόμων, να υπενθυμίσω ότι πριν από λίγα χρόνια έγινε πεζοδρομοποίηση της μισής οδού Αγίου Ανδρέου και δεν κατορθώσαμε να φυτεύσουμε ένα δέντρο, ευτυχώς στην πλατεία Διοικητηρίου έχουμε βάλει τώρα δέντρα, όμως χρειάζεται μια συνολική αντιμετώπιση και σχεδιασμός, αυτά τα έργα θα δώσουν τα έναυσμα για μία γενική αισθητική αντιμετώπιση του κέντρου της πόλης και των χώρων του κέντρου της πόλης, από την πιο μικρή λεπτομέρεια, από τον κάλαθο των ακρήστων, μέχρι το παγκάκι, μέχρι τον φωτισμό το βράδυ, δηλαδή όλα αυτά είναι αυτά που συνθέτουν την εικόνα μιας πόλης και είναι αυτά που μας δίνουν την ποιότητα ζωής μέσα στην πόλη, το να υπάρχουν όλες αυτές οι διαδρομές, το να μπορεί κάποιος να περπατήσει, το να μπορεί κάποιος να χαρεί την πόλη του. Αυτά όλα δεν είναι μόνο για τους φοιτητές που θα γίνουν, θα γίνουν για όλους τους πολίτες της Λεμεσού και θα τα χαίρονται όλοι οι πολίτες της Λεμεσού που χρησιμοποιούν το κέντρο της πόλης.

Να τελειώσω λέγοντας ότι, η ένταξη του Πανεπιστημίου στο κέντρο, θεωρώ ότι είναι από τις καλύτερες και πιο επιτυχημένες πολεοδομικές επεμβάσεις που θα μπορούσαμε να κάνουμε στον πυρήνα της πόλης μας για να επαναφέρουμε ζωή στο κέντρο.

Το κείμενο αποτελεί την εισήγηση του Αρχιτέκτονα και (τότε) Δημοτικού Συμβούλου του Δήμου Λεμεσού στην Ημερίδα «Η Λεμεσός – το Πανεπιστήμιο – Προοπτικές», που οργανώθηκε από το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού υπό την αιγίδα του Δήμου Λεμεσού και πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Συνεργατικού Ταμειευτηρίου Λεμεσού, στις 09/11/2005. Υπογραμμίζεται πως το κείμενο δημοσιεύεται αυτούσιο όπως κατατέθηκε στην Ημερίδα, παρά τις αλλαγές που έχουν στο μεταξύ μεσολαβήσει.



Από τη βραδιά ποίησης (αφιέρωμα στην ποιήτρια, Γιατρό του Κόσμου και Βουλευτή Ελένη Θεοχάρους) που πραγματοποιήθηκε, με επιτυχία, στη «Στέγη», στις 18/09/2007, στα πλαίσια των εκδηλώσεων έναρξης λειτουργίας του ΤΕ.ΠΑ.Κ.

Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

- Ανδρέα Γιωργαλλίδη
«Χρώματα απέναντι», 2007

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- «Άνευ» Τεύχος 25
Καλοκαίρι 2007
- «Επί Σκηνής» Τεύχος 26/27
Καλοκαίρι 2007
- Εφημερίδα Πολίτης
«Εξάγγελος» Τεύχη 8, 9, 10
Ιούλιος, Αύγουστος, Σεπτέμβριος 2007
- Ε.ΚΑ.ΤΕ.
«Ενημερωτικό Δελτίο»
Ιούλιος- Αύγουστος 2007
- Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη
«SYNTHESIS Ενημερωτικό Δελτίο»
Αρ. 13, Απρίλιος 2007
- Ιερά Μητρόπολη Λεμεσού
«Καθ' οδόν» Τεύχος 8, 2007
- Πολιτιστικό Περιοδικό
«Ψιχάδι» Τεύχος 5, Καλοκαίρι 2007
- «Ελληνική Ώρα»
Τεύχη 1, 2, 3, 4
Ιανουάριος - Αύγουστος 2007

Εκδηλώσεις έναρξης λειτουργίας του ΤΕ.ΠΑ.Κ. και ο πολιτιστικός πλούτος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Οι εορταστικές εκδηλώσεις για την έναρξη λειτουργίας του ΤΕ.ΠΑ.Κ., έχουν ήδη ολοκληρωθεί. Θεωρώ με επιτυχία, όχι τόσο με την έννοια της μαζικής συμμετοχής του κοινού, παρά με την ουσιαστική εμπλοκή ικανού αριθμού πολιτιστικών φορέων και ατόμων, αλλά και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Προσωπικά, σ' αυτούς τους παράγοντες επικεντρώνω την προσοχή μου διαπιστώνοντας, γι άλλη μια φορά, την ουσιαστική σύνδεση του Πανεπιστημίου με την πόλη και τους (ευαίσθητους) εκπρόσωπους και φορείς της. Όσο για τη διαμόρφωση του συνολικού προγράμματος εκδηλώσεων (τελετή έναρξης, επιλεγμένες συναυλίες, θεατρικό, βραδιά ποίησης, εικαστική και φωτογραφική έκθεση), αντικειμενικά, πρόσφεραν ψυχαγωγία (με την κυριολεκτική έννοια του όρου). Κι ακόμα η «διασπορά» τους (Κηποθέατρο, Ακτή Ολυμπίων, Πλατεία Α' Δημοτικής Αγοράς, Τεχνοχώρος Ε.Θ.Α.Λ., Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Δημοτική Πινακοθήκη, Μεγάλη Αποβάθρα, ΡΙΑΛΤΟ), πέτυχε (ξανά) στην ανάδειξη διαμορφωμένων καθώς και χώρων υποδομής τους οποίους (εμείς, συνεχώς, το τονίζουμε) η Λεμεσός διαθέτει σε ικανοποιητικό βαθμό και αριθμό.

Είναι ήδη εμφανές πως η λειτουργία του ΤΕ.ΠΑ.Κ. άρχισε να «σπρώχνει» τα πράγματα σε άλλες (ορθότερες) κατευθύνσεις. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η σύνδεση της Δημοτικής με την αντίστοιχη Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη και η (υπό εξέλιξη) ολοκληρωμένη (τεχνολογικά, αλλά και κτιριακά) αναβάθμισή της. Επίσης, η πλήρης ανακαίνιση των ιστορικών, διατηρητέων και άλλων κτιρίων (για στέγαση σχολών και υπηρεσιών) «συμπαράσχει» (σε ανακαίνιση) ένα ολοένα αυξανόμενο αριθμό και άλλων κτιρίων στο ιστορικό κέντρο της πόλης επαναφέροντας, σταδιακά, μιαν εικόνα που, διαφορετικά, θα έπρεπε να περιμένουμε ίσως γι αρκετά χρόνια ακόμα για να τη δούμε.

Έτσι, η ύπαρξη και λειτουργία του ΤΕ.ΠΑ.Κ. θα πρέπει, επίσης, να «συμπαράσχει» και τη δεσμευμένη σε στενά όρια και ωράρια (αλλά και νοοτροπία) λειτουργία, τόσο της Πινακοθήκης (ιδιαίτερα), όσο και άλλων Δημοτικών Πολιτιστικών Στεγών όπως, για παράδειγμα, των Μουσείων (Λαϊκής Τέχνης και Σόλωνα Μιχαηλίδη). Είναι γνωστό, άλλωστε, πως η Λεμεσός διαθέτει τις περισσότερες Δημοτικές Πολιτιστικές Στέγες παγκυπρώς. Είναι πλέον αδιανόητο, στον 21ο αιώνα, να συνεχίζει η λειτουργία αλλά και η χρήση χώρων σημαντικής πολιτιστικής υποδομής με όρους «δημοσιούπαλληλικού» ωραρίου αλλά και νοοτροπίας. Για παράδειγμα, οι άβολες ώρες/μέρες λειτουργίας της Δημοτικής Πινακοθήκης σίγουρα περιόρισαν το συνολικό αριθμό επισκεπτών της σημαντικής εικαστικής έκθεσης στα πλαίσια των εκδηλώσεων έναρξης (παρόλο που, ενθαρρυντικά, ο αριθμός τους ήταν μεγαλύτερος απ' ότι συνήθως).

Είναι καιρός να βγουν ξανά στην επιφάνεια οι (παραγκωνισμένες) εισηγήσεις του Ε.ΚΑ.ΤΕ. για πλήρη και (κυρίως) σύγχρονη λειτουργία και αξιοποίηση των χώρων, του πλούτου και της σημασίας (εκπαιδευτικής και άλλης) της Δημοτικής Πινακοθήκης όπως, βεβαίως, είναι εξίσου αναγκαίο να «ανοίξουν» τα δημοτικά μουσεία-αρχεία στην έρευνα και στη χρήση, επίσκεψη, αξιοποίηση από φορείς, άτομα και εκπαιδευτήρια. Το παράδειγμα της οργάνωσης του Δημοτικού Ιστορικού Αρχείου – Μουσείου και Κέντρου Μελετών αποτελεί, ίσως, πρότυπο (με τις παράλληλες δραστηριότητες) και για άλλες Δημοτικές Πολιτιστικές Στέγες.

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης

Πρόεδρος Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

Τα 26 Σωματεία-μέλη μας

ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.Θ.Α.Λ.
(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
Φρ. Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λεμεσού
Κτίριο Α, 3011 Λεμεσός

Ε.ΚΑ.ΤΕ.
(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 & Βικτωρος Ουγκώ
3022 Λεμεσός

ΕΝ.Α.Ζ.
(Ενωση Αυτοδιδακτων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
«**ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**»
Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Φρ. Ρούσβελτ 238, Ζακάκι, 3046 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ (Παράρτημα Λ/σού)
Γωνία Δημήτρη Μητρόπουλου & Τζαμί
(Πρώην Β' Δημοτική Αγορά), Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ
Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΛΗΝ ΛΑΝΙΤΗ
Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ
Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"
Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"
Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ-ΖΑΝΑΤΖΙΑΣ
Ζανατζιά, 4717 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Κ. 58088, 3730 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΙΟ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»
Ζαλοκώστα & Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
Τ.Θ. 54203, 3722 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ
Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΙΟΝΕΣ"
Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center
Block B, 3032 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΕΜΜΕΛΕΙΑ"
Πηνελόπης 24, 3101 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"
Ειρήνης 110, 3041 Λεμεσός

Εκδηλώσεις

που θα πραγματοποιηθούν στη "Στέγη"

Τετάρτη
3 Οκτωβρίου 2007
8.00 μ.μ.

Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Καθημερινή Ζωή στην Κύπρο 1927-31» (Φωτογραφίες της Σουηδικής Αρχαιολογικής Αποστολής στη Κύπρο)
Διοργάνωση: Δήμος Λεμεσού και Πρεσβεία της Σουηδίας στη Κύπρο
Διάρκεια μέχρι 12/10/2007

Κυριακή
14 Οκτωβρίου 2007
7.00 μ.μ.

Έκθεση έργων τέχνης
Διοργάνωση από την πρεσβεία της Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν στη Λευκωσία
Διάρκεια μέχρι τις 19 /10/2007

Τρίτη
23 Οκτωβρίου 2007
7.00 μ.μ.

Έκθεση φωτογραφίας για τη ζωή και το έργο του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'. Κρατική διοργάνωση με τη συνεργασία του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών και της Παγκύπριας Πορείας Αγάπης Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια από το θάνατο του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'
Διάρκεια μέχρι 22 Νοεμβρίου 2007.

Δευτέρα
26 Νοεμβρίου 2007
7.30 μ.μ.

Προβολή της ταινίας «Ερωτοκτυπημένες» σε σκηνοθεσία Tudor Giurgiu, 2006*

Τρίτη
27 Νοεμβρίου 2007
7.30 μ.μ.

Προβολή της ταινίας «Η γυναίκα του δάσους» σε σκηνοθεσία Nicolae Margineanu, 1986*

Τετάρτη
28 Νοεμβρίου 2007
5.00 μ.μ.

Παρουσίαση καταλόγου αντικειμένων του Εργαστηρίου Τέχνης – έκθεση αντικειμένων που θα διατίθενται προς πώληση
Εγκαίνια από το Δήμαρχο Λεμεσού κ. Ανδρέα Χρίστου
Διοργάνωση: Εργαστήρι Τέχνης Ιδρύματος ΘΕΟΤΟΚΟΣ

Πέμπτη
29 Νοεμβρίου 2007
7.30 μ.μ.

Προβολή της ταινίας «Τα πάντα ήταν ένα τίποτα» σε σκηνοθεσία Cristina Nichitus, 2006*

* Το Φεστιβάλ Ρουμάνικου Κινηματογράφου διοργανώνεται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και την Πρεσβεία της Ρουμανίας στην Κύπρο, με τη στήριξη του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λ/σού (οι ταινίες προβάλλονται με υπότιτλους στα αγγλικά)

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”
“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”

16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 και Βικτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός
Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: syntonistiko@cytanet.com.cy