



Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 47

Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007

**Η μεγάλη
αποβάθρα της
Λεμεσού
(κατασκευή του
1879) παλιά για
εμπορικούς
σκοπούς, αλλά
και ως χώρος
περιπάτου...
σήμερα και ως
χώρος για
πολιτιστικά
δρώμενα!**



Φωτογραφία: Ερατώ Καντούνα

**Σ' αυτό
το
τεύχος**

- Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»
Υπόμνημα «Οι προτάσεις μας για τη Λογοτεχνία»
- Έκθεση Πεπραγμένων στην Ετήσια Γενική Συνέλευση (06/07/2007)
- Σχόλιο στο «Υπόμνημα για μια Κρατική Πολιτιστική Πολιτική»
- Ανακοίνωση για το θάνατο του Γιαννάκη Δ. Ποταμίτη
- Βιβλία/Περιοδικά που πήραμε
- Εκδηλώσεις στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ «Βασίλης Μιχαηλίδης»

Λεμεσός, 28 Ιανουαρίου 2005

Υπόμνημα «Οι προτάσεις μας για τη Λογοτεχνία»

ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- A. Με την ένταξη της Κύπρου στην Ε.Ε. διατηρείται (που κινδύνευε) η ύπαρξη και η συνέχεια του Ελληνισμού της Κύπρου καθώς και ο Ελληνικός προσανατολισμός των Ελλήνων του νησιού, ως η αδιαφιλονίκητη ιστορική, από τα χρόνια της προϊστορίας και του μετέπειτα εποικισμού των Αχαιών (Τρωϊκός Πόλεμος), πλειοψηφούσα παρουσία.
- B. Σε περίπτωση επίτευξης λύσης στο Εθνικό πρόβλημα, λύση αμοιβαία αποδεκτή και από τις δυο κοινότητες, αυτή πρέπει να βασίζεται στον σεβασμό στ' ανθρώπινα Δικαιώματα κάθε πολίτη, του πολιτισμού που έχει παρουσιάσει και αναπτύξει διαμέσου των αιώνων η κάθε κοινότητα και με τη βασική αρχή: σε σέβομαι να με σεβαστείς. Σε αποδέχομαι να με αποδεχτείς, και με την ήδη εισδοχή της Δημοκρατίας της Κύπρου στην Ενωμένη Ευρώπη, τον σεβασμό και την αποδοχή όσων ισχύουν κατά το ευρωπαϊκό δίκαιο, ν' αναπτυχθεί μεταξύ των πνευματικών δημιουργών κλίμα αμοιβαίας συνεργασίας, αλληλοσεβασμού και αποδοχής και μακριά από οξύτητες ή καταπίεση.

1. ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ

- A. Όλες οι πόλεις να διαθέτουν Οίκημα για την Τοπική Εταιρεία Λογοτεχνών – όπου υπάρχει Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, να υπάρχει μόνιμα παραχωρημένη, μια αποκλειστική αίθουσα όπου να μπορεί να στεγάσει τις ανάγκες της τοπικής Εταιρείας για συνεδριάσεις, Βιβλιοθήκη- Αρχείο για έργα και χειρόγραφα των μελών της καθώς και λογοτεχνών που έζησαν ή πέρασαν από την πόλη, ώστε να υπάρχει από τυχόν μελετητές εύκολη πρόσβαση στο έργο τους.
- B. **Δημιουργία Αρχείου πόλεων.** (Ευτυχώς που έγινε αρχή από την πόλη μας με την πρώην οικία Επάρχου). Είναι υψίστης σημασίας. Το αρχείο να στεγάζει την ιστορία που διαθέτει κάθε πόλη, ειδικά στη Λεμεσό όπου ξεκινούν:
- Η ιστορία των Κυπριακών Γραμμάτων, των Τεχνών και του Θεάτρου.
 - Η ιστορία όλων των εθνικών και πολιτικών κινημάτων.
 - Η ιστορία του Κυπριακού αθλητισμού.
 - Τα πρώτα δειλά βήματα για την απελευθέρωση της γυναίκας με τη φοίτησή της σε Ανώτερα Παρθεναγωγεία και τέλος

ε) Οι πρωτιές της πόλης στην εισαγωγή της σύγχρονης, τότε, τεχνολογίας (τηλέφωνο, ηλεκτρισμός κ.λ.π.)

Και μια που ξεκινούν οι εργασίες για επιδιόρθωση της οικίας είναι στο χέρι της πόλης να δημιουργήσει ένα τέτοιο Αρχείο που ν' αποτελέσει πρότυπο και για όλες τις άλλες πόλεις. Ωστόσο, για όσα αφορούν την Λογοτεχνία, εκεί να φυλαχθούν με ασφάλεια και με επιστημονικό τρόπο τα έργα, τα χειρόγραφα και τυχόν κειμήλια που μας άφησαν εργάτες του πνεύματος που έζησαν και δημιούργησαν στην πόλη.

Γ. Να υπάρξει, με βάση νομοθεσία, αξιολογικό και διαφανές σύστημα οικονομικών βοηθημάτων σε λογοτέχνες.

Υπάρχει κοινό αίτημα οι λογοτέχνες- που δεν είναι και πολλοί - οι οποίοι είναι μέλη στις τοπικές ή Παγκύπριες Εταιρείες ή σωματεία λογοτεχνών να δικαιούνται μιας επιπρόσθετης και αξιοπρεπούς σύνταξης, όσοι δεν παίρνουν άλλες τυχόν συντάξεις, ώστε να υπάρχει μια κάποια εξίσωση. Γι' αυτό προτείνουμε α) αφού υποβάλλονται μέσω των οργανώσεων τους αιτήσεις β) από την Κυβέρνηση να συμπληρώνονται οι **χαμηλές συντάξεις** κάποιων δημιουργών που είτε γιατί υπήρξαν ιδιωτικοί υπάλληλοι, είτε γιατί εργάστηκαν κατ' αποκοπή ή γιατί υπήρξαν αυτοτελώς εργαζόμενοι κι έτσι παίρνουν πολύ χαμηλή σύνταξη. **Η πρόταση μας να προστατευθεί με νόμο. Παράλληλα να δίνεται ένα ετήσιο ποσό, σε όσους έχουν ικανοποιητικές συντάξεις για λόγους εκτίμησης των ιδίων και του έργου τους.** Και τα δύο, επιπρόσθετη σύνταξη και τυχόν χορηγία, να δίδονται αξιοκρατικά, με πλήρη διαφάνεια και αφού ζητηθεί και υποβληθεί στο Υπουργείο υποβολή καταλόγων από τις εκλεγμένες ηγεσίες όλων των λογοτεχνικών Εταιρειών ή Σωματείων. Η τελική απόφαση θα λαμβάνεται αφού ακολουθήσει διαβούλευση-αποδοχή, μεταξύ των δυο μερών, για τις τυχόν εγκρίσεις. Αυτό θα γίνεται, ως ασφαλιστικό μέτρο, ώστε να μην υπάρχουν προσωποληψίες, χάρες, πωσώπιατες μαχαιριές ή αδικίες, σφαγή των αμνών πράγμα που στο παρελθόν έγινε αλλά και το βλέπουμε και σήμερα να γίνεται, με το σύστημα που εφαρμόζεται. Αυτό, σε χώρα δημοκρατική, όπως τη χώρα μας, που οφείλει να σέβεται τ' ανθρώπινα δικαιώματα, πιστεύουμε ότι αποτελεί σκάνδαλο.

Υπόμνημα «Οι προτάσεις μας για τη Λογοτεχνία»

- Δ. **Ζητούμε να υπάρξει, με βάση νέα νομοθεσία, σύστημα παροχής δωρεάν ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης σε όσους λογοτέχνες και καλλιτέχνες δεν καλύπτονται από κανένα άλλο παρόμοιο σύστημα.** Οι περισσότεροι έχουν ιατροφαρμακευτική περίθαλψη δωρεάν λόγω πιθανόν της δημοσιοϋπαλληλικής τους, ως επί το πλείστον, ιδιότητας, Υπάρχει όμως, καθώς ξέρουμε, μια μειοψηφία λογοτεχνών ή ανθρώπων της Τέχνης που δεν καλύπτονται και είναι άδικο να μην ωφελούνται αυτού του ευεργετήματος που το δικαιούται κι' ο τελευταίος κλητήρας και να μην το δικαιούνται άνθρωποι που **συνέβαλαν ή συμβάλλουν με το έργο τους, αφιλοκερδώς, στη δημιουργία πολιτιστικής ζωής και έργου που τιμά και προβάλλει τον τόπο μας.**
- Ε. **«Το Σπίτι του μεταφραστή».** Προτείνουμε ότι είναι επιβεβλημένο, σε καιρούς μάλιστα αγώνα της Κύπρου ενάντια στη ξένη Κατοχή, να μεταφραστεί το έργο των Λογοτεχνών μας σε ξένες γλώσσες, κάτι που σωστά προωθεί το Υπουργείο Παιδείας τα τελευταία χρόνια. Η μετάφραση των έργων των λογοτεχνών μας θα αποτελέσει τον καλύτερο πρεσβευτή και διαφωτιστή για το πρόβλημά μας ειδικά στα Έθνη που απαρτίζουν τη διευρυμένη Ευρωπαϊκή οικογένεια. Ως εκ τούτου κρίνουμε αναγκαίο και επιτακτικό να δημιουργηθεί στην πόλη μας, στη Λεμεσό, το «**σπίτι του Μεταφραστή**», αυτό όχι μόνο γιατί η πόλη μας διαθέτει πλούσια Λογοτεχνική παράδοση αλλά και για καθαρά πρακτικούς λόγους. Ένας από αυτούς είναι γιατί βρίσκεται στο Κέντρο της ελεύθερης Κύπρου και οι επισκέπτες-μεταφραστές που θα έρχονται από ξένες χώρες θα χρειάζονται μόνον ένα μεταφορικό μέσον και ασφαλώς ολιγότερο χρόνο για να συναντήσουν, για το μεταφραστικό τους έργο τους, λογοτέχνες που μένουν στις υπόλοιπες ελεύθερες πόλεις, πράγμα που από ότι κρίνουμε είναι αναγκαίο. Ένας άλλος επιπρόσθετος λόγος είναι γιατί η Λεμεσός είναι παραθαλάσσια πόλη που συνδυάζει βουνό και θάλασσα έτσι η παραμονή των μεταφραστών μπορεί να συνδυαστεί με διακοπές, στοιχείο σοβαρό που θα τους ελκύει να έρθουν, οπότε θα προκύπτει για όλους τους λογοτέχνες και την Κύπρο, όφελος. Πρέπει να λάβουμε υπόψη ότι οι περισσότεροι μεταφραστές είναι πανεπιστημιακοί και ότι τους βολεύει, πιο πολύ το καλοκαίρι χωρίς να αποκλείονται άλλες εποχές, να έρθουν στο νησί μας. Το «σπίτι του μεταφραστή» δεν είναι πολύ δύσκολη ή πολυδάπανη υπόθεση. Χρειάζεται μόνο να νοικιαστεί ένα διατηρητέο σπίτι που να διαθέτει 4-5 υπνοδωμάτια για διαμονή, μια κουζίνα με όλα τα χρειώδη για πρόγευμα, ένα σαλονάκι, σύνδεση με e-mail, φωτοτυπική και τηλεομοιότυπο (φαξ).

Από ότι καλά γνωρίζουμε, ειδικά η Ευρώπη, ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τη μετάφραση λογοτεχνικών έργων των μικρών χωρών σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες, ειδικά χωρών που ανήκουν σε αυτήν και **χρηματοδοτεί** μάλιστα τέτοια προγράμματα για μεταφραστικές προσπάθειες. Η Ελλάδα νομίζουμε πως έχει δημιουργήσει τουλάχιστον τρία τέτοια «σπίτια μεταφραστών», το ένα στη Ρόδο, ένα κοντά στη Θεσσαλονίκη και ένα σε κάποιο άλλο νησί, νομίζουμε στην Πάρο ή κάπου αλλού. Οι μεγάλες χώρες, λ.χ. η Ισπανία και η Ιταλία έχουν περισσότερα και όλα ευρίσκονται σε μικρές πόλεις όπου μπορούν, όπως αναφέραμε, να συνδυάσουν οι επισκέπτες-μεταφραστές να δουλέψουν ερχόμενοι α) Να είναι και να βρίσκονται σε άμεση επαφή με τους μεταφραζόμενους λογοτέχνες, πράγμα που θεωρείται άκρως αναγκαίο β) Να έχουν άνεση στο μεταφραστικό τους έργο με συνδυασμό με τις διακοπές τους, πράγμα που πρέπει, σαν Κύπρος, να κυνηγήσουμε και να εκμεταλλευθούμε.

ΣΤ. **Μπιενάλε Μεσογειακής Τέχνης.** Εισηγούμαστε μέσα στα πλαίσια της ενιαίας πολιτιστικής περιοχής να υλοποιηθεί η εισήγηση- όνειρο του μ. Κώστα Μόντη ο οποίος είχε εισηγηθεί την καθιέρωση μιας Μπιενάλε Μεσογειακής Τέχνης που να έχει επίκεντρο τη Λεμεσό με επιμερισμό των δρωμένων στις υπόλοιπες πόλεις και ίσως και στο Παραλίμνι για λόγους πράσινης γραμμής.

Η Ευρώπη δείχνει ιδιαίτερη προτίμηση στα πολιτιστικά δρώμενα της Μεσογείου κι' επομένως μπορούμε, για επίτευξη αυτού του στόχου, να επιδιώξουμε ν' αντλήσουμε από την Ευρώπη τις τυχόν σχετικές χορηγίες. Οι Μπιενάλε θα περιλαμβάνουν συνέδρια και συζητήσεις. **Ποιητικές ή άλλες λογοτεχνικές αναγνώσεις και μουσικές ακροάσεις. Εικαστικές εκθέσεις, εκθέσεις φωτογραφίας, συναυλίες, Θεατρικές παραστάσεις και άλλα.**

Ένα τέτοιο γεγονός θα έπρεπε η Κύπρος να σπεύσει να το εξασφαλίσει πριν το αρπάξουν, για λογαριασμό τους, άλλες Μεσογειακές χώρες που ανήκουν στην Ευρώπη. Ως Κύπρος, κρίνουμε ότι εκτός από τη μακρόχρονη πνευματική και πολιτιστική παράδοση που διαθέτουμε, βρισκόμαστε στο κομβικό σημείο σύνδεσης Ανατολής και Δύσης, πράγμα που πρέπει να εκμεταλλευθούμε. Πέραν από την Ε.Ε. και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες μπορεί να εξευρεθούν και να συμβάλουν, λόγω και του τουριστικού ενδιαφέροντος, και άλλοι χορηγοί.

Λόγω της σημασίας αυτών των Μπιενάλε οι εκπρόσωποι των διαφόρων χωρών που θα συμμετέχουν θα επιχορηγούνται, τουλάχιστον στα έξοδα μεταφοράς τους

Υπόμνημα «Οι προτάσεις μας για τη Λογοτεχνία»

στην Κύπρο, από τις Κυβερνήσεις των χωρών τους. Η Κύπρος θα φιλοξενεί απλώς και θα μεταφέρει εσωτερικά τους συμμετέχοντες. Αν επιθυμούν να λάβουν μέρος και άλλοι σημαντικοί ξένοι, ως άτομα, θα πληρώνουν τα έξοδα διαμονής τους και διατροφής τους σε ξενοδοχεία αλλά και ένα πάγιο ποσό για τη συμμετοχή τους στις εργασίες. Ειρήσθω εν παρόδω, ότι η πρόταση αυτή ανήκει στην κ. Πίτσα Γαλάζη, την ασπαζόμαστε και την υιοθετούμε, και είναι καταγραμμένη όπως μερικά άλλα αιτήματα και εισηγήσεις στο Αρχείο του Πολιτιστικού Συμβουλίου.

- Z. Κρίνουμε αναγκαία τη **διάσωση και αξιοποίηση σπιτιών που έζησαν και δημιούργησαν σημαντικοί λογοτέχνες και σημαντικοί άλλοι καλλιτέχνες** ώστε να μην τα βλέπουμε να κατεδαφίζονται. Τα σπίτια αυτά αφού εξασφαλισθούν από το Κράτος με κονδύλια δικά του ή αντλημένα από ειδικά γι' αυτό το σκοπό τυχόν κονδύλια της Ε.Ε. που υπάρχουν με βάση τα όσα ισχύουν για παρόμοιες περιπτώσεις στην Ευρώπη, μπορούν ν' αποτελέσουν μικρά Μουσεία όπως αυτά υπάρχουν και λειτουργούν σε πολλές Ευρωπαϊκές επαρχιακές πόλεις και τα οποία συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον δεκάδων επισκεπτών. Από τον ελλαδικό χώρο μας έρχεται στο νου η καλοσυντηρημένη οικία Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο.

Τέτοια σπίτια είναι στην πόλη μας το σπίτι του Γιάννη Παπαδόπουλου, στη Ροδίωνος Γεωργιάδη, του Γλαύκου Αλιθέρου στην οδό Ειρήνης, το σπίτι του Πυθαγόρα Δρουσιώτη στην οδό Ελλάδος, το οποίο αγοράστηκε και διασώθηκε όμως ανήκει σε ιδιώτη, του Γιάννη Λεύκη στην οδό Αγίας Φυλάξεως. Δυστυχώς δεν προλάβουμε και το είδαμε κατεδαφισμένο το σπίτι του εκλεκτού μας ζωγράφου Βίκτωρα Ιωαννίδη που μπορούσε να διασωθεί και να κρατηθεί ανέπαφο, με αρχιτεκτονικά σχέδια τέτοια που να υπάρχει κάτω από την πολυκατοικία- Τέρας που σήμερα οικοδομούν στα ερείπια του οι κληρονόμοι του. Το θαυμάσιο αυτό σπίτι- στολίδι θα μπορούσε ν' αποτελέσει με όλα τα τυχόν προσωπικά του αντικείμενα και τους πανάκριβους σήμερα πίνακές του, ένα θαυμάσιο πολιτιστικό πόλο έλξης πολλών επισκεπτών. Είχε πιστεύουμε μεγάλη υποχρέωση ο Δήμος Λεμεσού και η Πολιτεία να το πράξει, βάζοντας όρους για την παραχώρηση οικοδομικής άδειας στους κληρονόμους ή στους ιδιοκτήτες. Τώρα με την ένταξη μας στην Ε.Ε. πρέπει να υπάρχουν κονδύλια και γι' αυτές τις περιπτώσεις ώστε να δημιουργήσουμε Μίνι Μουσεία κι' αυτό ασφαλώς όταν πρόκειται για σημαντικούς και πολύ αξιόλογους δημιουργούς.

- H. Εισηγούμαστε τη δημιουργία **αίθουσας πολλαπλών χρήσεων υψηλών προδιαγραφών. Η αίθουσα να**

διαθέτει όλα τα απαραίτητα μέσα σύγχρονης τεχνολογίας ώστε να παρέχει τις δυνατότητες να χρησιμοποιηθεί ως συνεδριακό κέντρο με μεταφραστικές διευκολύνσεις.

Η αξίωση δημιουργίας τέτοιας αίθουσας πιστεύουμε ακράδαντα ότι θα δώσει στην πόλη μας τις μεγάλες ευκαιρίες για αναβάθμιση τόσο στον πνευματικό αλλά και στον καλλιτεχνικό βίο, την Επιχειρηματική αλλά και Επιστημονική ζωή με τη δημιουργία εξειδικευμένων συνεδρίων, τοπικών αλλά και διεθνών. Αποτέλεσμα θα αναζωογονήσει κατά καθοριστικό τρόπο κι' ολόχρονα την τουριστική κίνηση και τη εν γένει ζωή της πόλης.

- Θ. Ζητούμε την **αποκέντρωση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών**. Ζητούμε την ύπαρξη πολιτιστικού γραφείου σε κάθε πόλη με προσοντούχο ή προσοντούχους λειτουργούς ώστε να διευκολύνονται οι δημιουργοί και όλες οι πολιτιστικές ομάδες, αλλά κυρίως να γνωρίζει το κράτος, εποπτεύοντας, να αξιολογεί τις επιχορηγήσεις τις οποίες τώρα δίνει στα τυφλά. Η παρουσία γραφείου Πολιτιστικών Υπηρεσιών θα μπορούσε να γίνει σε συνεργασία με την τοπική Αυτοδιοίκηση που θα έχει αγαθό αποτέλεσμα αφού θα υπάρχει επιτόπια η γνώση χώρων, ατόμων, ομάδων και θα γίνονται από το υπουργείο επιχορηγήσεις εκεί όπου πρέπει να γίνονται, ενώ τώρα, υποπευόμαστε ότι **ίσως να μοιράζονται ανεξέλεγκτα ποσά που διασκορπίζονται χωρίς να γίνεται ίσως και δίκαιος καταμερισμός.**

- I. **Κρατική και ιδιωτική Ραδιοτηλεόραση**. Ζητούμε και απαιτούμε επιτακτικά να απαιτηθεί, ειδικά από την Κρατική Ραδιοτηλεόραση να γυρίσει πίσω στον παλιό και καλό εαυτό της, εκείνον της δεκαετίας 1962- 1972 για όσον αφορά την προβολή των πνευματικών και καλλιτεχνικών θεμάτων και να πάψει επιτέλους να απορροφάται από τον ανταγωνισμό με τα ιδιωτικά κανάλια εξευτελίζοντας τον εαυτό της. Κρίνουμε ότι όσον αφορά σήμερα τον τομέα που μας ενδιαφέρει, το ΡΙΚ έχει τα χάλια του, ενώ έχει υποχρέωση να κρατά ένα επίπεδο, που να σέβεται κατά απόλυτο τρόπο την ελληνορθόδοξη παράδοση του λαού μας, τις προγονικές ρίζες μας, **την προβολή της πνευματικής δημιουργίας ότι υπάρχουν αξιόλογοι λογοτέχνες που ποτέ δεν μπήκε στον κόπο το Ίδρυμα να έρθει σε επαφή μαζί τους ή με τα Διοικητικά Συμβούλια των Εταιρειών στις οποίες ανήκουν ώστε να γίνει αξιολογική προβολή του έργου τους, ομαδική ή ατομική. όλων ανεξαιρέτα των δημιουργών και όχι κατά επιλογή.** Οφείλει, μια που συντηρείται με εισφορά του κάθε πολίτη να σέβεται και να φροντίζει για την πολιτιστική του άνοδο και την ποιοτική του ψυχαγωγία.

Υπόμνημα «Οι προτάσεις μας για τη Λογοτεχνία»

Όσο τώρα για τους ιδιωτικούς Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς, πρέπει με νομοθεσία ή κανονισμό για να ανανεώσουν την άδεια λειτουργίας τους να τους απαιτηθεί νομική δέσμευση και υποχρέωση να αφιερώνουν ποσοστό ικανού χρόνου και σε ώρες που να μπορεί να πληροφορηθεί το κοινό, για συζητήσεις γύρω από το θέμα Λογοτεχνία, την συνομιλία και προβολή του βιβλίου αλλά και των δημιουργών της. Επίσης την προβολή της Εικαστικής Τέχνης, της Μουσικής και προβολή αξιόλογων Θεατρικών παραστάσεων. Η όλη παροχή πρέπει να ελέγχεται ώστε να είναι αξιόλογη και να χρησιμοποιούνται τέτοιοι συνεργάτες που δεν θα απαξιώνουν αλλά θα παρουσιάζουν ποιοτικά τέτοια προγράμματα.

ΙΑ. Να καθιερωθεί ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης και ο εορτασμός της Παγκόσμιας ημέρας Θεάτρου στην οποία, στην κάθε πόλη από το Κράτος αλλά και τους τοπικούς Δήμους, να τιμώνται οι Ποιητές, οι Θεατρικοί συγγραφείς και οι ηθοποιοί της κάθε πόλης. Να καθιερωθεί επίσης εκδήλωση για απόντες παλιούς λογοτέχνες.

ΙΒ. **Θεσμός απονομής των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας.** Ο θεσμός όπως λειτούργησε και όπως συνεχίζει να λειτουργεί, **χωρίς να ζητούμε την κατάργησή του,** ζητούμε για την εκάστοτε αξιολόγηση των έργων **να υπάρχει συμμετοχή και των τοπικών, κατά πόλη, Εταιρειών.** Ζητούμε αποκέντρωση. Το Υπουργείο Παιδείας, αξιολογικά να διορίζει στις κριτικές επιτροπές αξιολόγησης **πρόσωπα αποδεκτά και προτεινόμενα και από τις κατά πόλη τοπικές Εταιρείες,** όπως την Εταιρεία Λογοτεχνών Πάφου και Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης» ή τυχόν άλλη που θα δημιουργηθεί σε άλλη πόλη.

ΙΓ. Αυτές και με συναίνεση μας να διορίζονται πρόσωπα αδιάβλητα, εγνωσμένου ήθους, γνώσης, δικαιοκρισίας και κύρους ώστε ν' αποφεύγονται οι τυχόν προσωποληψίες, προσωπικές ιδιοτελείς παρεμβάσεις. Σκοπός μας είναι η προσπάθεια για πιο δίκαια κρίση ώστε να βραβεύονται βιβλία που όταν τα πάρεις στα χέρια σου, να είναι έργα **ΑΞΙΑΣ** και όχι έργα που από τις πρώτες δεκαπέντε σελίδες, επειδή δεν αντέχεις το διάβασμα τους, να τα κλείνεις γιατί πρόκειται περί καθαρής ρυπαρογραφίας, πράγμα απαράδεκτο που όμως συνέβη σε βραβεύσεις.

Θέλουμε εντελώς να αποκλείσουμε περιπτώσεις που όταν ένας λογοτέχνης που εκδίδει και υποβάλλει βιβλίο, για αγορά και για βράβευση, επειδή δεν διαθέτει γνωριμίες, διασυνδέσεις, ή να μην μπορεί να κάμει

ανταλλαγές- συναλλαγές και γιατί δεν είναι κοντά στους κριτές, να μην έχει τη δυνατότητα και αυτός να πάρει βραβείο, τη στιγμή που το βιβλίο του **όντως αξίζει και είναι, κατά κοινή ομολογία, κατά παρασάγγα καλύτερο.**

Γ' αυτό, με το υπόμνημά μας, εισηγούμαστε ότι τα μέλη των επιτροπών, πριν διοριστούν, **πρέπει να εξετάζεται το κύρος, η αντικειμενικότητα, η πνευματική προσφορά, η κατάρτισή τους ώστε να μην μπορούν να κάμουν μεταξύ τους δόλιες ή κρυφές «συμμαχίες» σε βάρος πάντα της ποιότητας, της αξίας και του αποτελέσματος των υπό κρίση έργων.**

Παράλληλα με το διορισμό αμοιβαίας αποδοχής αξιόλογων προσώπων ως κριτών προτείνουμε και κάτι άλλο πολύ, κατά τη κρίση μας, βασικό να υπάρχει πρώτο, δεύτερο και τρίτο βραβείο, όπως συμβαίνει στους ολυμπιακούς αγώνες. Να υπάρχει επίσης απονομή πρώτου, δεύτερου και τρίτου επαίνου. Αυτό το μέτρο κρίσης πιστεύουμε ότι θα αναβαθμίσει πολύ το θεσμό.

Ας ληφθεί σοβαρά υπόψη ότι η απονομή των βραβείων έχει αντίκτυπο στο κύρος του εκάστοτε Υπουργού Παιδείας αλλά και του ίδιου του Προέδρου της Δημοκρατίας ο οποίος, σε ειδική τελετή, απονέμει τα βραβεία.

ΙΔ. **Πρόσκληση και επισκέψεις λογοτεχνών σε σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης.** Ζητούμε τέλος από το Υπουργείο Παιδείας να εκδώσει ειδική εγκύκλιο προς τα εκπαιδευτήρια των σχολών Μέσης Εκπαίδευσης ώστε να ισχύει αυτό που ισχύει στα εκπαιδευτήρια της κατώτερης εκπαίδευσης: Οι διευθύνσεις των σχολείων να μπορούν να προσκαλούν λογοτέχνες δημιουργούς, σε ειδικές συγκεντρώσεις, πάντα με συνεννόηση των Εταιρειών ή τυχόν άλλων λογοτεχνικών Σωματείων. Σ' αυτές μαθητές ή εκπαιδευτικοί αλλά και οι ίδιοι οι λογοτέχνες θα μιλούν για το έργο τους. **Αυτό κρίνουμε θα βοηθήσει στην αγάπη της λογοτεχνίας, σαν υγιούς απασχόλησης με αποτέλεσμα να τραβήξει την προσοχή της νεολαίας μας από ψυχοφθόρες ή άλλες ενασχολήσεις που σήμερα καθώς βλέπουμε, έχουμε σημάδια ότι άρχισαν να την κατατρώουν.**

Για την Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»

Γιώργος Πετούσης-Πρόεδρος
Ιουλία Παχνιώτη-Γραμματέας

ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ - 06/07/2007

Έκθεση Πεπραγμένων

Η έκθεση που ακολουθεί αφορά στην περίοδο μεταξύ 07/07/2006 - 06/07/2007.

ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Δ.Σ.

Το Δ.Σ. συμπληρώνει τη διετή του θητεία. Δυστυχώς, και παρά τις επίμονες ενέργειες των μελών του, ανακοινώνει την υποβολή της υποψηφιότητας ενός μόνον νέου ατόμου, επιπλέον των υποψηφιοτήτων έξι μελών του απερχόμενου Δ.Σ., για εκλογή του ως μέλους του νέου Δ.Σ. Ως σταθερός στόχος παραμένει η σταδιακή ανανέωση όλων των μελών του Δ.Σ. και ιδιαίτερα των αξιωματούχων.

Οι τακτικές συνεδρίες συνεχίζουν να πραγματοποιούνται, σε τακτή μέρα, την πρώτη βδομάδα εκάστου μηνός, με εξαίρεση (όπως πάντα) τους θερινούς μήνες. Η πείρα κατέδειξε πως με τον τρόπο διεξαγωγής των συνεδριάσεων (η διάρκεια των οποίων κυμαίνεται γύρω στις δύο ώρες) αλλά και την κατανομή των εργασιών, σπάνια παρίσταται ανάγκη για σύγκλιση έκτακτης συνεδρίας.

ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ-ΜΕΛΗ

Στην περίοδο που ανασκοπούμε ο συνολικός αριθμός των τακτικών μελών έχει αυξηθεί, κατά τον δεύτερο χρόνο της διετούς θητείας του Δ.Σ., από τα 23 στα 24 σωματεία, με την εγγραφή του Συλλόγου Ελλαδιτών Λεμεσού, ενώ άρχισε ήδη η προβλεπόμενη από το Καταστατικό διαδικασία εγγραφής της Χορωδίας Εμμέλεια και του Θεάτρου ΕΝΑ, οι οποίες θεωρούνται δεδομένες, αυξάνοντας έτσι τον συνολικό αριθμό των τακτικών μελών στα 26. Σημειώνουμε πως, για καθαρά διαδικαστικούς λόγους, δεν έγινε εγγραφή σωματείου που δραστηριοποιείται στον τομέα της Λυρικής Μουσικής (με το οποίο, όμως, υπάρχει και θα συνεχίσει επαφή μας) καθώς και το ιδιαίτερα σημαντικό γεγονός της αναμενόμενης υποβολής αίτησης εκ μέρους του «Πολιτιστικού Ομίλου Γερμασόγειας» του πρώτου, δηλαδή, σωματείου προερχόμενου από Περιφερειακό Δήμο. Είναι γνωστές οι συνεχείς μας προσπάθειες για ανάπτυξη ουσιαστικών δεσμών με τους Δήμους της Μείζονος Λεμεσού και, επιπλέον, φαίνεται πως έχουν αρχίσει να καρποφορούν. Ο στόχος, λοιπόν, της επέκτασης του «Συντονιστικού» στην περιφέρεια της πόλης της Λεμεσού δείχνει να βρίσκεται πιο κοντά. Παράλληλα, μερικά σωματεία-μέλη έχουν ανταποκριθεί στις προσκλήσεις που έχουμε απευθύνει και πραγματοποιήσαν συνάντηση με κλιμάκιο του Δ.Σ., τακτική που θα έπρεπε, κατά τη γνώμη μας, να γενικευθεί με όλα τα μέλη μας γιατί θα βοηθήσει στη σύσφιξη των δεσμών μεταξύ μας και θα μεταφέρει τον παλμό, τις

ανησυχίες, τις σκέψεις και, γιατί όχι, τις διαφωνίες (αν και εφόσον υπάρχουν) των σωματείων στο Δ.Σ., αλλά και αντίστροφα.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΑΣ

• Ενημερωτικό Δελτίο

Συνεχίζεται, ανελλιπώς, η τριμηνιαία έκδοσή του και τονίζουμε, για άλλη μια φορά, την ταχυδρομική αποστολή 450 περίπου αντιτύπων (70 σε εκπαιδευτήρια και εκπαιδευτικούς φορείς και άλλα 380 σε διάφορους φορείς και σε επιλεγμένα άτομα). Η ηλεκτρονική του «κυκλοφορία» έχει ανασταλεί, εδώ κι ένα χρόνο, λόγω τεχνικών προβλημάτων της ιστοσελίδας (www.kanali6.com) που το δημοσίευε επ' αμοιβή. Ως νέο στοιχείο θεωρούμε την έναρξη δημοσιευμάτων που σχετίζονται με (κατ' επιλογήν) σημαντικές δραστηριότητες σωματείων-μελών («Όταν μίλησε ο Μπρεχτ, ελληνικά» της Ε.Θ.Α.Λ., «Λογοτεχνικές συναντήσεις Κύπρος-Γαλλία» της Alliance Francaise, «Συζήτηση για το σύγχρονο ερασιτεχνικό θέατρο» (με αφορμή τη Μέρα Θεάτρου) της Θεατρικής Πορείας, παρουσίαση του νέου πολιτιστικού περιοδικού «Ψιχάδι» από τον Ανδρέα Μακρίδη της Εταιρείας Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»).

• Ιστοσελίδα

Η υποχρέωση την οποία ανέλαβε το Δ.Σ. για υλοποίηση της απόφασης προς απόκτηση δικής μας ιστοσελίδας έχει προωθηθεί με αργό ρυθμό. Σήμερα, μπορούμε να παρουσιάσουμε ένα προκαταρκτικό πλάνο σχεδιασμού της ιστοσελίδας στην οποία, όπως είχαμε δεσμευτεί, λαμβάνεται ιδιαίτερη πρόνοια για σύνδεση ή συμπερίληψη όλων σωματείων-μελών επιθυμούμεν αυτή τη σύνδεση. Καλούμε, ξανά, όλα τα σωματεία-μέλη να ανταποκριθούν θετικά και να συζητήσουν μαζί μας τρόπους σύνδεσης ή απλής προβολής τους. Σε μεταγενέστερο στάδιο (και αφού οριστικοποιηθεί η μορφή που θα πάρει η ιστοσελίδα) θα επιδιωχθεί η σύνδεσή της με αντίστοιχες ιστοσελίδες αρχών και φορέων με τους οποίους επιθυμούμε να βρισκόμαστε σε μόνιμη επαφή (όπως δηλώναμε στην προηγούμενη Ε.Γ.Σ., του Δήμου Λεμεσού και συγκεκριμένων πολιτιστικών του στεγών, όπως Αρχείων και Βιβλιοθήκης, του Τ.Ε.Π.Α.Κ., του Ε.Β.Ε.Λ., των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υ.Π.Π.Ο. και άλλων κυβερνητικών τμημάτων, αλλά και με φορείς στο εξωτερικό, στην Ελλάδα και στην Ε.Ε.).

Έκθεση Πεπραγμένων

• Ηλεκτρονική διεύθυνση (syntonistiko@cytanet.com.cy)

Καλούμε, ξανά, ΟΛΑ τα σωματεία-μέλη να επιλέγουν αυτή τη μορφή επικοινωνίας τους μαζί μας για άμεση επαφή και αλληλοενημέρωση. Από πλευράς μας καθιερώνεται, όλο και περισσότερο, η ηλεκτρονική αλληλογραφία, τόσο με όσα σωματεία-μέλη διαθέτουν αυτή τη δυνατότητα, όσο και με φορείς με τους οποίους βρισκόμαστε σε τακτική επαφή.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Δελτίο Τύπου (ημερομηνίας 31/08/2006) με θέμα «Ανέγερση κέντρου αναψυχής στο χώρο της Επίκωσης στη Λεμεσό»
- Δελτίο Τύπου (ημερομηνίας 04/10/2006) με θέμα «Εκπροσώπηση της Λεμεσού στην Πάτρα»
- Δελτίο Τύπου (ημερομηνίας 16/10/2006) με θέμα «Εκδηλώσεις μνήμης Νίκου Νικολαΐδη»
- Συνδιοργάνωση, με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υ.Π.ΠΟ. και το Πολιτιστικό Κέντρο Ομίλου Λαϊκής, «Έκθεσης έργων του Νίκου Νικολαΐδη» στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, από τις 20/10-09/11/2006, στα πλαίσια των Εκδηλώσεων Μνήμης Νίκου Νικολαΐδη
- Συνδιοργάνωση, με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υ.Π.ΠΟ. και με συνεργαζόμενους φορείς τον Δήμο Λεμεσού, την Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών Κύπρου, την Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου, την Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης», την εταιρεία Λογοτεχνών Πάφου, τον Σύνδεσμο Ελλήνων Φιλολόγων Κύπρου και τον σύνδεσμο Φιλίας Κύπρου-Αιγύπτου «Νίκος Νικολαΐδης» Ημερίδας για το Νίκο Νικολαΐδη, στο Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού, στις 21/10/2006, με 14 εισηγητές (πανεπιστημιακούς και μελετητές) από την Κύπρο και το εξωτερικό (Ελλάδα και Γαλλία)
- Δελτίο Τύπου (ημερομηνίας 13/11/2006) με θέμα «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006» (απάντηση στον Δρα Αντώνη Δανό)
- Συχαρητήριοις επιστολές (ημερομηνίας 15/01/2007) στους εκλεγμένους εκπρόσωπους των Τοπικών Αρχών της Μείζονος Λεμεσού, μετά τις δημοτικές εκλογές στις 17/12/2006
- Δελτίο Τύπου (ημερομηνίας 18/01/2007) για τον αδόκητο θάνατο του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού Πεύκιου Γεωργιάδη
- Συνάντηση κλιμακίου του Δ.Σ., στις 24/01/2007, με τον νεοεκλεγέντα Δήμαρχο Λεμεσού, στο γραφείο του
- Τελετή για κόψιμο της Βασιλόπιτας, στις 31/01/2007, στη «Στέγη», από τον Δήμαρχο Λεμεσού
- Επιστολή μας (ημερομηνίας 02/05/2007) στο Δήμο Λεμεσού, με θέμα τη «Λειτουργία της Δημοτικής Πολιτιστικής Επιτροπής»
- Συμμετοχή σε σύσκεψη, στις 21/05/2007, στα Γραφεία των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υ.Π.ΠΟ., με θέμα τη διοργάνωση Ημερίδων προς τιμήν των Δημήτρη Λιπέρτη και Βασίλη Μιχαηλίδη, με αφορμή τη συμπλήρωση 70 και 90 χρόνων, αντίστοιχα, από το θάνατό τους, με συνδιοργανωτές των Πολιτιστικών Υπηρεσιών το Πανεπιστήμιο Κύπρου, τον Σύνδεσμο Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων, την Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου, την Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης» και το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού και με εισηγητές Πανεπιστημιακούς και μελετητές από την Κύπρο και την Ελλάδα
- Συνάντηση, στη Στέγη, στις 23/05/2007, κατόπιν πρόσκλησης από πλευράς του ΤΕ.ΠΑ.Κ. με θέμα «Πολιτιστικές εκδηλώσεις για την έναρξη λειτουργίας του ΤΕ.ΠΑ.Κ.», προς τα σωματεία-μέλη του «Συντονιστικού» αλλά και σε σωματεία μη μέλη μας. Έγινε ενημέρωση από το μέλος της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής Μίμη Σοφοκλέους, τον Προϊστάμενο Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας Βασίλη Πρωτοπαπά και τον εκπρόσωπο της Εταιρείας Συμβούλων του ΤΕ.ΠΑ.Κ. Ισίδωρο Κολώτα και πρόσκληση στα σωματεία να υποβάλουν προτάσεις για διαμόρφωση/εμπλουτισμό του προγράμματος εκδηλώσεων και ακολούθησε συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων
- Επιστολή μας (ημερομηνίας 29/05/2007) στις Π.Υ. του Υ.Π.ΠΟ., με θέμα τις προαναφερθείσες Ημερίδες, με την οποία αποδεχόμαστε την πρόταση για ανάληψη της οργανωτικής ευθύνης και του συντονισμού (περιλαμβανομένης και της οικονομικής διαχείρισης) των δύο Ημερίδων, οι οποίες αποφασίστηκε (προκαταρκτικά) να πραγματοποιηθούν στην αίθουσα Καστελλιώτισσα στη Λευκωσία (για τον Δημήτρη Λιπέρτη) στις 30/11/2007 και στην αίθουσα συνεδριάσεων στο Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού (για τον Βασίλη Μιχαηλίδη) την 01/12/2007

Τόσο η Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης», όσο και το Σ.Σ.Π.Φ.Λ. εκπροσωπούνται με τους Προέδρους των Δ.Σ. στην πενταμελή Οργανωτική Επιτροπή

Έκθεση Πεπραγμένων

- Φιλοξενία/συνέντευξη του Προέδρου του Δ.Σ. στην εκπομπή του θεολόγου και Υπεύθυνου Θρησκευτικής Διαφώτισης της Ι. Μητρόπολης Λεμεσού κ. Σταύρου Ολύμπιου «Η Λεμεσός χθες και σήμερα», στις 18/06/2007, στο ραδιοσταθμό της Ι. Μητρόπολης Λεμεσού
- Επιστολή μας (ημερομηνίας 05/07/2007) στο Δήμο Λεμεσού, για το προαναφερόμενο θέμα της Ημερίδας προς τιμήν του Βασίλη Μιχαηλίδη, στην αίθουσα συνεδριάσεων της Ολομέλειας του Δημοτικού Συμβουλίου στο Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού, την 01/12/2007.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Δημιουργία Βιβλιοθήκης

Ενώ συνεχίζει ο εμπλουτισμός του καταλόγου των βιβλίων με νέες δωρεές και έγινε ήδη η εγκατάσταση του συστήματος «ΑΒΕΚΤ» έχει εξευρεθεί προσοντούχο άτομο στο οποίο έχουμε ήδη αναθέσει την οργάνωση/διαχείριση της υπό σύσταση βιβλιοθήκης.

Εκδηλώσεις

Τονίζουμε, γι άλλη μια φορά, πως η χρησιμοποίηση της «Στέγης» για πρόβες και συνεδρίες/συγκεντρώσεις/συσκέψεις των σωματείων-μελών μας, ιδιαίτερα των σωματείων που δεν διαθέτουν δικό τους οίκημα, ή όσων τα οικήματά τους δεν διαθέτουν κατάλληλο χώρο, χωρίς καμιά επιβάρυνση, αποτελεί ΔΙΚΑΙΩΜΑ τους και ΟΧΙ παραχώρηση του Δ.Σ.

Ακολουθεί αναλυτική καταγραφή των εκδηλώσεων που έχουν διοργανωθεί στο χώρο της «Στέγης» κατά την περίοδο που ανασκοπούμε (σημειώνονται σε παρένθεση, για σκοπούς σύγκρισης, οι αντίστοιχοι αριθμοί της προηγούμενης περιόδου):

• Παρουσιάσεις βιβλίου:	6	(6)
• Διαλέξεις:	4	(7)
• Εκθέσεις εικαστικών:	5	(6)
• Εκθέσεις φωτογραφίας:	2	(4)
• Άλλες εκδηλώσεις:	4	(3)
Σύνολο εκδηλώσεων:	21	(26)

Εκφράζουμε ικανοποίηση όχι λόγω της μείωσης των εκδηλώσεων, παρά για τη συνεχιζόμενη θετική ανταπόκριση του κοινού καθώς και για την παρατηρούμενη πλειοψηφία (με 2 προς 1) των εκδηλώσεων «λόγου» (παρασιάσεις βιβλίου, διαλέξεις, αλλά και ημερίδα, βραδυά ποίησης,

ανοικτή συζήτηση, λογοτεχνική συνάντηση) έναντι των εκδηλώσεων «θεάματος» (εκθέσεις εικαστικών και φωτογραφίας).

Ακολουθεί ανάλυση των διοργανωτών των εκδηλώσεων:

• Οργάνωση από το "Συντονιστικό":	0	(0)
• Συνδιοργάνωση με το "Συντονιστικό":	5	(8)
• Οργάνωση από σωματεία-μέλη:	9	(10)
• Οργάνωση από άλλους φορείς:	7	(8)

Παρατηρείται, ως εφαρμογή σχετικής απόφασης προηγούμενης Γενικής Συνέλευσης (κατόπιν επιθυμίας σωματείων-μελών), τόσο η απουσία εκδηλώσεων με μοναδικό διοργανωτή το «Συντονιστικό», όσο και η μείωση της συνδιοργάνωσης εκδηλώσεων με τη συμμετοχή του «Συντονιστικού», με ταυτόχρονη σταθεροποίηση της προσπάθειας για οργάνωση εκδηλώσεων από σωματεία-μέλη καθώς και από άλλους φορείς (συγκεκριμένα από το Εργαστήρι Τέχνης και το Ιστορικό Μουσείο-Αρχείο-Κέντρο Μελετών του Δήμου Λεμεσού, τα Επιμορφωτικά Κέντρα Λεμεσού του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, την Ένωση Συντακτών Κύπρου, τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου και το Frederick Institute of Technology). Θα πρέπει να πούμε πως οι συνδιοργανώσεις εκδηλώσεων με το «Συντονιστικό» έχουν περισσότερο το χαρακτήρα της υποστήριξης και της παραχώρησης της «Στέγης», ιδιαίτερα σε φορείς όπου δεν είναι δυνατόν να αρνηθούμε κάτι τέτοιο, αντίθετα το επιδιώκουμε, για ευνόητους λόγους (π.χ. στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του αρμόδιου Υπουργείου ή στον Δήμο Λεμεσού).

Σημειώνουμε, επίσης, τις εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν σε χώρους εκτός «Στέγης». Συγκεκριμένα, συνδιοργανώσαμε με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υ.Π.Π.Ο. την Ημερίδα για το Νίκο Νικολαΐδη, στο Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού, στις 21/10/2006 καθώς και με τον Δήμο Λεμεσού, στην αίθουσα Columbia του Τεχνολογικού Ε.Θ.Α.Λ., στις 02/11/2006, παρουσίαση του βιβλίου της Πίτσας Γαλάζη «Οδός Αιμιλίου Χουρμουζίου» και τις δυο με μεγάλη επιτυχία.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Παρόλον ότι την κατάθεση των Πεπραγμένων ακολουθεί η υποβολή των Οικονομικών Καταστάσεων, ωστόσο συνηθίζεται να προηγείται μια επιγραμματική αναφορά επικεντρωμένη στο θέμα της πολιτικής που εφαρμόζει το Δ.Σ. σε σχέση με τα οικονομικά.

Έκθεση Πεπραγμένων

Δυστυχώς, λόγω της γνωστής κυβερνητικής πολιτικής για λιτότητα, η ετήσια χορηγία παραμένει (όπως και τα τέσσερα τελευταία χρόνια) στο ίδιο ακριβώς επίπεδο για την κάλυψη των (συνεχώς αυξανόμενων) λειτουργικών και των λοιπών πάγιων εξόδων. Το Δ.Σ., παράλληλα με την ανάγκη για συμπλήρωση ή και αναβάθμιση του βασικού εξοπλισμού (για υλοποίηση, τουλάχιστον, των υποχρεώσεων που έχουν αναληφθεί, δηλαδή, της δημιουργίας Βιβλιοθήκης και Ιστοσελίδας) στο χρονικό διάστημα που διανύουμε βρίσκεται αντιμέτωπο με το αίτημα για αναπροσαρμογή/αύξηση του υφιστάμενου ενοικίου της Στέγης, γεγονός που θα υποχρεώσει το νέο Δ.Σ. να αναζητήσει έκτακτες συμπληρωματικές χορηγίες ώστε να μπορέσει να διατηρήσει τη θετική εικόνα που παρουσιάζουν, μέχρι σήμερα, οι Οικονομικές Καταστάσεις.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Στη διάρκεια της προηγούμενης Ε.Γ.Σ. καλέσαμε τα σωματεια-μέλη να ασκήσουν το Καταστατικό τους δικαίωμα και να υποβάλουν σχετικές προτάσεις προς το Δ.Σ., με γνώμονα τη σύνδεση του «Συντονιστικού» με αξιολογικά άτομα που, πιθανόν, να μην είναι ενταγμένα σε κάποιο από τα σωματεια-μέλη, ή να ανήκουν πέραν του χώρου που εκπροσωπεί το «Συντονιστικό» για ανακήρυξή τους σε Παρεπίδημα Μέλη. Μέχρι σήμερα δεν υπήρξε ανταπόκριση και παρόλον ότι το Δ.Σ. έχει συζητήσει το θέμα επεκράτησε η άποψη πως θα πρέπει να αφεθεί η πρωτοβουλία στα σωματεια-μέλη. Γι αυτό και επαναλαμβάνουμε την πρότασή μας οπότε το νέο Δ.Σ. θα αναμένει τις δικές σας προτάσεις και εισηγήσεις.

Θεωρώ πως, για το νέο Δ.Σ. που θα λάβει σήμερα την εντολή της Ε.Γ.Σ., προτεραιότητα θα πρέπει να αποτελέσει η διατήρηση της εκπροσώπησης του «Συντονιστικού» στην Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου Λεμεσού, μετά τη μεθόδευση που επιχειρείται από πλευράς του νέου της Προέδρου για να παραμείνει το «Συντονιστικό» εκτός επιτροπής. Μόνον έτσι θα μπορεί να προσαπίζεται, όσο πιο αποτελεσματικά μπορεί, τα καλώς νοούμενα συμφέροντα των μελών του αλλά και της πόλης γενικότερα. Η συνολική εικόνα με την οποία το «Συντονιστικό» προσεγγίζει, από της ιδρύσεώς του, τα προβλήματα στον τομέα του πολιτισμού και η συνέπεια που δείχνει στην προώθηση θεμάτων υποδομής (αντί σε ενέργειες εντυπωσιασμού) έχουν προκαλέσει αντιδράσεις αλλά και προσωπικές επιθέσεις εναντίον αξιωματούχων μελών του (όπως συνέβη στο θέμα της εκπροσώπησης της Λεμεσού στις εκδηλώσεις «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006» και στην επιμονή του Δήμου για διατήρηση της υψηλού κόστους ετήσιας διοργάνωσής του «Μεγάλα Μπαλέτα»).

Επαναλαμβάνω, φορτικά και με κάθε ευκαιρία όπως όλα τα τελευταία χρόνια, την πεποίθησή μου πως το Δ.Σ. χρειάζεται να

ανανεωθεί και να δημιουργήσει συνθήκες διάδοξης κατάστασης, ιδιαίτερα των αξιωματούχων μελών του. Αποτελεί, το λιγότερο, αδυναμία να συνεχίζουν τα ίδια άτομα να εκπροσωπούν ένα φορέα τόσων πολλών σωματείων, για μια χρονική περίοδο που έχει ήδη ξεπεράσει τη δεκαετία.

Θέλω να ευχαριστήσω, με κάθε ειλικρίνεια, όλα τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ. για τη συνεργασία που επέδειξαν με αποτέλεσμα τη διατήρηση της συνοχής του σώματος και συνακόλουθα της εύρυθμης λειτουργίας του, κάτι που χαρακτηρίζει όλα τα ως τώρα Συμβούλια του «Συντονιστικού». Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζω στο Ντίνιο Μαστορούδη γιατί προ διετίας ανταποκρίθηκε θετικά και ενίσχυσε το Δ.Σ. με την πείρα και τις γνώσεις του, όχι μόνο τις νομικές και σήμερα δεν διεκδικεί επανεκλογή του.

Ευχαριστώ, επίσης, τους εκπρόσωπους των σωματείων-μελών που βρίσκονται μαζί μας. Είναι σημαντικό, κατά τη γνώμη μου, να μεταφέρουν στα αντίστοιχα Διοικητικά τους Συμβούλια πως τα σωματεια-μέλη, χωρίς να πάψουν να είναι και να λειτουργούν αυτόνομα, θα ήταν χρήσιμο να ανταποκριθούν σε πρακτικές αλληλοβοήθειας και αλληλοϋποστήριξης μεταξύ τους. Υπάρχουν πρακτικοί τρόποι και μερικά σωματεια το έχουν κιάλας επιχειρήσει, με θετικά αποτελέσματα. Η αλληλεγγύη μεταξύ των σωματείων-μελών θα ενδυναμώσει περισσότερο τους δεσμούς και παράλληλα θα δώσει προς τα έξω τα ανάλογα μηνύματα. Η προσπάθεια που είχε αναληφθεί, προ 15ετίας, με τη σύσταση του «Συντονιστικού» υπογράμμιζε εξ αρχής τη συλλογική (χωρίς να παραγνωρίζει την ατομική) προσπάθεια. Ας ξεφύγουμε, εντελώς, από τη νοοτροπία που θέλει τα πολιτιστικά σωματεια να διεκδικεί το καθένα, ξεχωριστά, για λογαριασμό του και ας ενδυναμώσουμε τις κοινές προσπάθειες χωρίς να διατηρούμε αυταπάτες πως κάθε ενέργεια θα στέφεται, κατ' ανάγκη, με επιτυχία. Πιστεύουμε πως το «Συντονιστικό» έχει αποδείξει, επανηλειμμένα μέχρι σήμερα, πως μελετά και προωθεί για επίλυση σωρεία ζητημάτων κοινού ενδιαφέροντος, κάτι που πρακτικά θα ήταν ακατόρθωτο να επιχειρηθεί από το κάθε σωματείο-μέλος χωριστά.

Τέλος, ευχαριστίες απευθύνουμε στη Διευθύντρια καθώς και στους Λειτουργούς των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του αρμόδιου Υπουργείου για την εμπιστοσύνη που συνεχίζουν να μας δείχνουν, ποικιλοτρόπως. Η συνδιοργάνωση μαζί τους τριών Ημερίδων (πρώτα για το Νίκο Νικολαΐδη και προσεχώς για τους Δημήτρη Λιπέρτη και Βασίλη Μιχαηλΐδη) καθώς και η ανάθεση της οικονομικής διαχείρισης για τα έξοδα των Ημερίδων, αποτελούν την καλύτερη απόδειξη.

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης

Πρόεδρος του απερχόμενου Δ.Σ.

Σχόλιο στο

«Υπόμνημα για μια Κρατική Πολιτιστική Πολιτική»

Αγαπητοί φίλοι στο Συντονιστικό Συμβούλιο,

Επειδή εκτιμώ τη δραστηριότητα και την προσφορά σας, επιτρέψτε μου να μοιραστώ μαζί σας τις ακόλουθες σκέψεις μου, αφού διάβασα το τελευταίο Ενημερωτικό σας δελτίο.

(Οι σκέψεις αυτές είναι καθαρά προσωπικές)

Δε γνωρίζω πότε γράφτηκε το Υπόμνημ για μια κρατική Πολιτιστική Πολιτική του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, όμως χαίρομαι που βλέπω σημαντικούς φορείς να συντονίζουν τις προσπάθειές τους στο συγκεκριμένο θέμα του θεάτρου.

Όμως πιστεύω πως, ειδικά στα σημεία που αφορούν το θέατρο, κάποιες από τις εισηγήσεις, αφορούν αποφάσεις που ήδη υλοποιούνται ή πάγιες θέσεις που δηλώθηκαν πριν την υποβολή των εισηγήσεων του Συντονιστικού.

- Η «απόλυτη ανάγκη για διαχωρισμό των δύο ιδιοτήτων που έχει σήμερα ο ΘΟΚ» με «δημιουργία άλλης αυτόνομης και ανεξάρτητης επιτροπής πιθανόν στα πλαίσια του ΘΟΚ»: Έχει ήδη ληφθεί απόφαση από το Υπουργικό Συμβούλιο για διαχωρισμό του Τομέα ανάπτυξης από το Κρατικό Θέατρο. Τώρα, δεν είμαι βέβαιη πώς εννοείτε το διαχωρισμό στα πλαίσια του ΘΟΚ, όμως όπως σίγουρα γνωρίζετε, ο διαχωρισμός αυτός ήδη υπάρχει και φαίνεται ξεκάθαρα στον προϋπολογισμό που εγκρίνεται από τη Βουλή.
- «Ουσιαστική αύξηση της οικονομικής ενίσχυσης των θιάσων» και «θέσπιση αυστηρότερων ποιοτικών κριτηρίων για την ετήσια επιχορήγησή τους». Τα κονδύλια ενίσχυσης του ελεύθερου θεάτρου έτυχαν σοβαρής αύξησης στο φετινό προϋπολογισμό, παρά την παγοποίηση της Κρατικής χορηγίας. Ποσό πέραν των £100,000 ενίσχυσε την ανάπτυξη, κατ' εξαίρεση, με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου. Η αύξηση των κονδυλίων του ελεύθερου θεάτρου είναι πάγιο αίτημα του ΘΟΚ. Πρέπει όμως να σημειωθεί πως τα θέατρα στο σχέδιο Γ' τώρα επιχορηγούνται με μέχρι το 60% του συνολικού προϋπολογισμού τους.

- Τα περί αναθεώρησης του θεσμού του Σχολικού Θεάτρου ούτως ώστε να συμβάλλει περισσότερο στην καλλιέργεια των παιδιών και να ενισχύει τη θεατρική τους παιδεία, παρά να προωθεί το «ψώνιο» του ηθοποιού κ.λ.π. περιγράφουν ακριβώς το πνεύμα των αλλαγών που έγιναν στη φετινή διοργάνωση των μαθητικών αγώνων, μια διαδικασία αλλαγής που ξεκίνησε από το Σεπτέμβριο του 2006: μετά από ανταλλαγή απόψεων των εμπλεκομένων, καταργήθηκαν τα βραβεία ώστε να εκλείψει ο ανταγωνισμός, τονίστηκε πως στην όλη διαδικασία αξία έχει η συμμετοχή και πως το κέρδος βρίσκεται στη συνύπαρξη των μελών του «θιάσου» ως ομάδα για την επίτευξη του κοινού στόχου. Παράλληλα συντονίστηκαν οι ενέργειες για επιμόρφωση (το σεμινάριο μάλιστα έγινε στη Λεμεσό), αναπτύχθηκε η ιδέα του δικτύου των εκπαιδευτικών ώστε να μπορούν να ανταλλάσσουν πληροφορίες αλλά και πηγές ενημέρωσης, τόσο μεταξύ τους όσο και από τους διοργανωτές, οργανώθηκε ημερίδα για τη συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων στους Αγώνες κλπ.

Συμπερασματικά, χαίρομαι που υπάρχει σύμπτωση απόψεων, όμως ευσεβάτως υποβάλλω πως η καταγραφή των εισηγήσεων ίσως γίνεται με τρόπο που δείχνει πως μπορεί να χρειάζεται περισσότερη επικοινωνία με το ΘΟΚ και ενημέρωση του Συμβουλίου για τις τελευταίες εξελίξεις.

Πάντα στη διάθεσή σας για ότι χρειαστείτε,

Φιλικά,

Μαρίνα Μαλένη

(Υπεύθυνη Τομέα Θεατρικής Ανάπτυξης του Θ.Ο.Κ.)

Υ.Γ. Κάτι παρόμοιο θυμάμαι ξανάτυχε στο παρελθόν, πριν 5-6 χρόνια αν δεν κάνω λάθος, με ολόκληρη έρευνα που διεξήχθη από άλλο φορέα, με στόχο να γίνουν εισηγήσεις για αναθεώρηση σε θέμα που είχε μόλις αναθεωρηθεί υλοποιώντας ήδη τις εισηγήσεις που έκανε εκ των υστέρων η έρευνα. Εκεί δυστυχώς, δε υπήρχε ενημέρωση πως θα γινόταν η συγκεκριμένη έρευνα που αφορούσε άμεσα τον Οργανισμό, ώστε να δοθούν τα κατάλληλα στοιχεία.

Ανακοίνωση για το θάνατο του Γιαννάκη Δ. Ποταμίτη

Το Σ.Σ.Π.Φ.Λ. εκφράζει βαθιά θλίψη για το θάνατο του αείμνηστου Γιαννάκη Δ. Ποταμίτη, θεωρώντας πως η απώλειά του στερεί την πόλη και τον τόπο μας από ένα πρωτοπόρο, όχι μόνο του αγώνα για το φυσικό περιβάλλον αλλά και από ένα συνεπή αγωνιστή για τη διατήρηση της ευρύτερης πολιτιστικής κληρονομιάς της Λεμεσού.

Ως ελάχιστη ένδειξη τιμής και σεβασμού της μνήμης του, το Σ.Σ.Π.Φ.Λ. υιοθετεί ένθερμα την εισήγηση να δοθεί το όνομα του εκλιπόντα στο Δασούδι της Λεμεσού.

Ο Γιαννάκης Δ. Ποταμίτης μαζί με τα υπόλοιπα μέλη της Εκτελεστικής Γραμματείας της Επιτροπής Λεμεσού για το Φυσικό Περιβάλλον, το καλοκαίρι του '92 στη Λεμεσό



Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

- Πανίκου Παιονίδη
«Η Μικρή μου Πινακοθήκη»
Κυπρόεπεια 2006
- Μαρία Περατικού Κοκαράκη
«Αυτόμελα» Ποιήματα
Λευκωσία 2006
- Μαρία Περατικού Κοκαράκη
«Χάι Κάι»
Λευκωσία 2006
- Taher Art & Culture Institute
"Isfahan" The jewel of Iran
- Ιερά Μονή Παναγίας Αμιρούς
«Ιστορικό Ιεράς Μονής Παναγίας Αμιρούς»
Λεμεσός 1971
- Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»
«Ανθολόγιο Ποίησης και Πεζογραφίας Λογοτεχνών
Λεμεσού»
Λεμεσός 2007

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- «Άνευ»
Τεύχος 24, Άνοιξη 2007
- Ε.ΚΑ.ΤΕ.
«Ενημερωτικό Δελτίο» Μάϊος - Ιούνιος 2007
- Εφημερίδα ΠΟΛΙΤΗΣ
«Εξάγγελος» Τεύχη 6, 7
Μάϊος, Ιούνιος, 2007
- «Μαθητική πένα»
Λανίτειο Γυμνάσιο Λεμεσού
Μάρτιος 2007
Σχολική Χρονιά 2006-2007
- «Μαθητικό Περισκόπιο»
Λύκειο Αγίου Ιωάννη, Τεύχος 17
Σχολική Χρονιά 2006-2007
- Δήμος Λεμεσού
«Τα εν οίκω της Λεμεσού»
Ενημερωτικό Περιοδικό, Ιούνιος 2007
- «Θέματα»
Περιοδικό σύγχρονου κοινωνικού προβληματισμού
Τεύχος 2, 2007

Τα 24 Σωματεία-μέλη μας

ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.Θ.Α.Λ.
(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
Φρ. Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λεμεσού
Κτίριο Α, 3011 Λεμεσός

Ε.ΚΑ.ΤΕ.
(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 & Βίκτωρος Ουγκώ
3022 Λεμεσός

ΕΝ.Α.Ζ.
(Ενωση Αυτοδιδάκτων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
«**ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**»
Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Φρ. Ρούσβελτ 238, Ζακάκι, 3046 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ
Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΛΗΝ ΛΑΝΙΤΗ
Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ
Γλάδωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΞ
Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"
Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"
Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ-ΖΑΝΑΤΖΙΑΣ
Ζανατζιά, 4717 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Κ. 58088, 3730 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»
Ζαλοκόστα & Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
Τ.Θ. 54203, 3722 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ
Απτίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΙΟΝΕΣ"
Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center
Block B, 3032 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"
Ειρήνης 110, 3041 Λεμεσός

Εκδηλώσεις

που πραγματοποιήθηκαν στη "Στέγη"

(στο διάστημα του προηγούμενου τρίμηνου)

Παρασκευή
25 Μαΐου 2007
8.00 μ.μ.

«Η ζωή και το έργο της Μαρίας Πολυδούρη» - ομιλήτρια η Μαρία Ξάνθου, φιλόλογος-λογοτέχνη και απαγγελία από την Έλενα Σάββα και τον Ανδρέα Μακρίδη
Διοργάνωση: Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»

Τετάρτη
30 Μαΐου 2007
8.00 μ.μ.

«Η λογοτεχνία στην ηλεκτρονική εποχή» -ομιλητές Νάγια Ρούσου, Κλειτός Ιωαννίδης, Ανδρέας Πετρίδης, Πίτσα Γαλάζη και συντονιστής Ανδρέας Μακρίδης
Διοργάνωση: Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης» και Κυπριακό Κέντρο Συγγραφέων PEN

Τρίτη
3 Ιουλίου 2007
8.00 μ.μ.

που θα πραγματοποιηθούν

Εγκαίνια έκθεσης παγκύπριου διαγωνισμού φωτογραφίας με θέμα «ΤΡΙΑΘΛΟΝ».

Διοργάνωση: Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου, Τμήμα Λεμεσού και Παγκύπρια Ομοσπονδία Τριάθλου
Διάρκεια έκθεσης μέχρι τις 6 Ιουλίου 2007

Τρίτη
18 Σεπτεμβρίου 2007
7.00 μ.μ.

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων της έναρξης λειτουργίας του ΤΕ.ΠΑ.Κ. (Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου) διοργανώνεται ποιητική βραδιά για την ποιήτρια, γιατρό του κόσμου και βουλευτή Ελένη Θεοκάρους. Το ποιητικό της έργο θα παρουσιάσει ο Ανδρέας Μακρίδης, συγγραφέας - ποιητής - μελετητής και θα απαγγείλει η ηθοποιός -σκηνοθέτιδα Κατερίνα Καζαντζή.

Διοργάνωση: Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού.

Ανακοίνωση για την Ετήσια Γενική Συνέλευση

Το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού πραγματοποιεί την Ετήσια Γενική Συνέλευση του την Παρασκευή 6/7/2007, στις 7.00μ.μ., στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Η ημερήσια διάταξη περιλαμβάνει τα ακόλουθα θέματα:

1. Επικύρωση Πρακτικών της προηγούμενης Ε.Γ.Σ., στις 07/07/2006
2. Λογοδοσία του Διοικητικού Συμβουλίου για τα πεπραγμένα της χρονιάς
3. Οικονομική Έκθεση
4. Συζήτηση και παρατηρήσεις επί της λογοδοσίας και της οικονομικής έκθεσης
5. Διάφορα απορρέοντα από την Ε.Γ.Σ.
6. Αρχαιρεσίες για την εκλογή νέου Δ.Σ.

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”

“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”

16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 και Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός
Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87
Ηλεκτρονική διεύθυνση: syntonistiko@cytanet.com.cy