



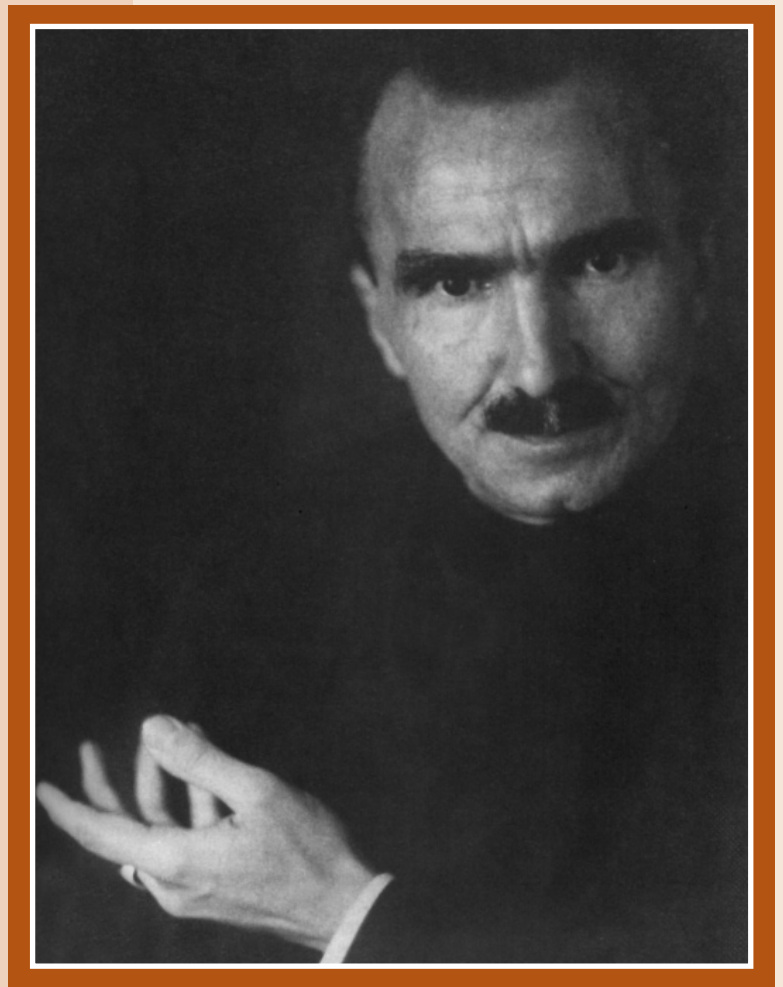
Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 46

Απρίλης - Ιούνιος 2007

Μνήμη Νίκου Καζαντζάκη

50 χρόνια
από το
θάνατό του



Σ' αυτό
το
τεύχος

- Υπόμνημα για μια Κρατική Πολιτιστική Πολιτική
- Ιστορικό ίδρυσης/δραστηριοτήτων νέου σωματείου-μέλους «Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη»
- Η Θεατρική Πορεία τιμά τη Διεθνή Μέρα Θεάτρου
- Βιβλία/Περιοδικά που πήραμε
- Εκδηλώσεις στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»

Υπόμνημα

για μια Κρατική Πολιτιστική Πολιτική

ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού έχει επεξεργασθεί θέσεις που θα μπορούσαν να διαμορφώσουν ένα υπόμνημα για ολοκληρωμένη κρατική πολιτιστική πολιτική. Στη συνέχεια ενημέρωσε τα σωματεία-μέλη που το συναποτελούν και κατέβαλε προσπάθειες για ανταλλαγή απόψεων και συζήτησής του, με στόχο να προκύψει ένα γενικά αποδεκτό κείμενο. Παρά το ότι η ανταπόκριση και οι τοποθετήσεις που προέκυψαν δεν επιτρέπουν να θεωρηθεί ως επίσημη θέση εν τούτοις πιστεύουμε πως η σημερινή δημοσιοποίησή του, μέσα από τις στήλες του Ενημερωτικού Δελτίου, πέραν της καταγραφής του για αρχειακούς σκοπούς εξυπηρετεί, σε επίπεδο ενημέρωσης και προβληματισμού, όλους εκείνους τους φορείς που ασχολούνται με πολιτιστικά θέματα και ζητήματα (πολιτιστικής) πολιτικής. Για παράδειγμα, το Ε.ΚΑ.ΤΕ. δημοσιοποίησε στο υπ' αρ. 10 τεύχος του Ενημερωτικού του Δελτίου κείμενο «Ενημέρωσης για τον Φορέα Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού».

Το κείμενο, λοιπόν, που ακολουθεί και το οποίο έχει ήδη υποβληθεί προ πολλού, τόσο στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, όσο και στον Πρόεδρο και τα μέλη της Επιτροπής Μελέτης για τη σύσταση Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού, διατηρεί την αρχική του διατύπωση.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Η ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή οικογένεια είναι ένα ιστορικό ορόσημο που επιβάλλει αναθεώρηση-επανεξέταση της κρατικής πολιτιστικής πολιτικής και προσαρμογής της στα νέα δεδομένα.
- Τα νέα δεδομένα απαιτούν καλύτερη και συνεχή ενημέρωση των ευρωπαϊκών πολιτιστικών δρωμένων στην Κύπρο και αντίστροφα των δικών μας στα μεγάλα κέντρα της Ευρώπης.
- Ο ελληνοκεντρικός προσανατολισμός της Κύπρου διατηρείται, λαμβάνονται όμως πάντα υπόψη οι ιδιαιτερότητες του νησιού, καθώς και η 9.000 χρόνων ιστορία του.
- Διατήρηση της εθνικής μας ταυτότητας μέσα στις νέες συνθήκες. Ο πολιτισμός μας και οι μακραίωνες ρίζες μας είναι το ισχυρότερό μας όπλο.
- Δυναμική προβολή του Πολιτισμού μας στους ευρωπαϊκούς εταίρους μας και διεκδίκηση του πολιτιστικού ρόλου που μπορούμε να διαδραματίσουμε. Συνεχής συμμετοχή μας στη διαμόρφωση του σύγχρονου πολιτιστικού τοπίου, χωρίς αισθήματα μειονεξίας και χωρίς τις αδικαιολόγητες μας εμμονές στο φολκλορικό μας παρελθόν.
- Ενθάρρυνση της τοπικής δημιουργίας, με αξιολογικά πάντα κριτήρια. Ανάδειξη νέων δυνάμεων, προώθηση νέων ιδεών και τάσεων.
- Ριζική αναθεώρηση/επανεξέταση του σημερινού στάτους στα πολιτιστικά μας πράγματα. ΝΕΟ ΔΟΓΜΑ: Λιγότερο θέαμα, περισσότερη πρωτογενής δημιουργία, πλήρης αξιοποίηση του ντόπιου πνευματικού και καλλιτεχνικού δυναμικού.
- Τήρηση σωστών αξιολογικών κριτηρίων. Ο χώρος του πολιτισμού δεν σπκώνει ρουσφέτια και συναισθηματισμούς. Η έκπτωση από τις πραγματικές αξίες έχει οδυνηρά επακόλουθα ακόμα και στην κοινωνική μας ζωή.
- Απόλυτα δίκαιη εκ μέρους της πολιτείας αντιμετώπιση των πνευματικών δημιουργών και καλλιτεχνών. Παροχή ίσων ευκαιριών σε όλους. Οι άξιοι να προωθούνται.

ΣΤΟΧΟΣ

- Η επάνοδος της κοινωνίας σε κάποιες σταθερές διαχρονικές αξίες, που θ' αποτελούν τον γνώμονα συμπεριφοράς και προσανατολισμού του καθενός
- Η συμβολή της πολιτείας, μέσω του πολιτισμού, στη διαμόρφωση του σκεπτόμενου / καλλιεργημένου

ατόμου, του ικανού να σταθεί επάξια και με αξιοπρέπεια στα δεδομένα της σύγχρονης εποχής.

- Η εμφύσηση στον πολίτη της πραγματικής αγάπης προς τον πολιτισμό και τις τέχνες, κάτι που θα έχει τις θετικές του επιδράσεις σ' όλους τους τομείς της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Οι προτάσεις βασίζονται στη φιλοσοφία της ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ και άρα στην άποψη ότι κανένα πρόγραμμα δεν μπορεί να υλοποιηθεί άνευ της ουσιαστικής εμπλοκής της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Ολόκληρη η Κύπρος αναπτύσσεται ισομερώς ούτως ώστε να απαλειφθούν τα αρνητικά φαινόμενα που παρουσιάζονται σήμερα: Η πρωτεύουσα να παίρνει τη μερίδα του λέοντος, σε σχέση με τις άλλες πόλεις, η επαρχία να μοιάζει νεκρή απέναντι στις πόλεις κλπ.

Ολόκληρο το κοινό της Κύπρου απολαμβάνει πλέον ίσων ευκαιριών στην πνευματική του διαμόρφωση και στην ψυχαγωγία.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την υλοποίηση οποιουδήποτε πολιτιστικού πλάνου είναι η κάλυψη ΟΛΩΝ των αναγκών ΟΛΩΝ των πόλεων σε ΧΩΡΟΥΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ. Προς τούτο, οι ανάγκες κάθε πόλης πρέπει να μελετηθούν βάσει ενός ενιαίου προγραμματισμού που ν' αφορά ολόκληρη την Κύπρο, για ν' αποφευχθούν τυχόν περιττές δαπάνες. Π.χ. όλες οι πόλεις χρειάζεται να διαθέτουν Πινακοθήκη, δεν είναι απαραίτητο όμως να διαθέτουν Μέγαρο Μουσικής (το οποίο περιορίζεται στην πρωτεύουσα ως τέτοια αλλά και ως έδρα της Κρατικής Ορχήστρας).

ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η πολιτιστική πολιτική υλοποιείται βασικά από:

- Α) Πολιτιστικές Υπηρεσίες.
- Β) Τοπική Αυτοδιοίκηση.
- Γ) Εγγεγραμμένους πολιτιστικούς φορείς.

Α) ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

1. Διατηρούν τον εποπτικό τους ρόλο, έχοντας περισσότερη ευθύνη τόσο για την εφαρμογή της φιλοσοφίας όσο και για τη διατήρηση της πολιτιστικής δραστηριότητας του τόπου σε ποιοτικώς αποδεκτά όρια.

Υπόμνημα για μια Κρατική > > > > > Πολιτιστική Πολιτική

2. Άσκηση πολιτιστικής δραστηριότητας μόνο εκεί που αδυνατεί η ιδιωτική πρωτοβουλία. Π.χ. Φεστιβάλ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑ, με την προϋπόθεση όμως το φεστιβάλ να αποκτήσει ένα αναβαθμισμένο κύρος.
3. Αναθεώρηση/επανεξέταση του θέματος των Επιχορηγήσεων προς τους ιδιωτικούς φορείς ούτως ώστε να συνάδει με τα δεδομένα της νέας φιλοσοφίας.
4. Δημιουργία επιτροπών/σωμάτων για καλύτερη παρακολούθηση του έργου των πολιτιστικών φορέων, ελέγχου της πιστής εφαρμογής της πολιτιστικής πολιτικής.

Β) ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

1. Ουσιαστική αναβάθμιση του ρόλου της. Αναλαμβάνει πλέον ένα μεγάλο μέρος του βάρους υλοποίησης της πολιτιστικής πολιτικής.
2. Απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση να διαδραματίσει τον αναβαθμισμένο ρόλο που της αναλογεί στα νέα δεδομένα είναι η ίδρυση ενός αυτόνομου ταμείου για τον πολιτισμό, το οποίο για τους σκοπούς της παρούσας μελέτης ονομάζουμε ΤΑΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. (Βλ. κατωτέρω). Τούτο φυσικά σημαίνει και την κατάλληλη διαφοροποίηση της ισχύουσας «Περί Δήμων» νομοθεσίας.
3. Ένα άλλο απαραίτητο βήμα είναι η εντός τακτής προθεσμίας υποβολή προς τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες ολοκληρωμένης και εμπειριστατωμένη μελέτης για τις ανάγκες που αντιμετωπίζει η κάθε πόλη σε χώρους πολιτιστικής υποδομής. Τα υπομνήματα όλων των Τ. Α. μελετούνται και αξιολογούνται συνολικά και υλοποιούνται σταδιακά βάσει πενταετών προγραμμάτων.
4. Η Τ. Α., όπως και οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, ασκεί πλέον πολιτιστική δραστηριότητα μόνο εκεί που αδυνατεί η ιδιωτική πρωτοβουλία. Π.Χ. η δημιουργία ενός μεγάλου Φεστιβάλ, βάσει ενός ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΝ, σύμφωνα με το οποίο η κάθε πόλη ή περιφέρεια θα έχει αυξημένη ευθύνη σ' ένα συγκεκριμένο τομέα του πολιτισμού (Βλ. κατωτέρω).
5. Ανάπτυξη πρωτοβουλιών σε άλλους ζωτικούς τομείς, που επίσης αδυνατεί η ιδιωτική πρωτοβουλία ή δεν επιδεικνύει κανένα ενδιαφέρον. Π.χ. Δημιουργία Ιστορικού Αρχείου της πόλης, εξειδικευμένων μουσείων κλπ.
6. Δημιουργία Τοπικών Κέντρων Μελετών για μελέτη της ιστορίας της κάθε πόλης. Ανάθεση συγκεκριμένων μελετών σε αποδεδειγμένα ικανά πρόσωπα.
7. Αναβάθμιση και ουσιαστικός εμπλουτισμός των Δημοτικών Βιβλιοθηκών, καθώς και κατάλληλος εξοπλισμός τους ούτως ώστε να μπορούν να βοηθήσουν στην έρευνα και να μην είναι απλώς αναγνωστήρια.
8. Απαραίτητως, δημιουργία Εκδοτικού τμήματος από όλες τις Τ. Α. το οποίο να λειτουργεί πάνω σε μόνιμη, επιστημονική και οργανωμένη βάση, με κύριο αντικείμενο την έκδοση βιβλίων και μελετών που αφορούν στην ιστορία της πόλης ή στους πνευματικούς της εργαζόμενους.
9. Επιχορηγήσεις. Διοχέτευση αρκετών από τις ευθύνες που έχουν σήμερα οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες προς την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Μ' αυτό τον τρόπο: α) επιτυγχάνεται δικαιότερη κατανομή των κρατικών κονδυλίων, αφού η Τ. Α. γνωρίζει καλύτερα τη δράση των πολιτιστικών φορέων και ατόμων. β) Εξασφαλίζεται στενότερη παρακολούθηση / έλεγχος της δραστηριότητας των πολιτιστικών φορέων και ατόμων. γ) Υπάρχει αμεσότερη

επαφή του χορηγού με τους δημιουργούς. δ) Δημιουργούνται οι συνθήκες εκείνες που θα τερματίσουν ή θα περιορίσουν στο ελάχιστο τις διαμαρτυρίες των πολιτιστικών φορέων, ακόμα και μετά την επιχορήγησή τους.

Γ) ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

1. Όλα τα εγγεγραμμένα πολιτιστικά σωματεία υποβάλλουν προς τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες ένα «ΙΣΤΟΡΙΚΟ» της δραστηριότητάς τους.
2. Μετά από μελέτη αξιολογούνται και κατατάσσονται στους διάφορους τομείς πολιτισμού. Μ' αυτόν τον τρόπο οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες γνωρίζουν ανά πάσα στιγμή πού και πόσα σωματεία δρουν στον κάθε τομέα. Εκεί που υπάρχει κορεσμός δεν ενθαρρύνεται η δημιουργία άλλων και αντίθετα.
3. Σε φορείς με μακροχρόνια δραστηριότητα και συνέπεια, κατόπιν αξιολογικών κριτηρίων, μπορεί να ανατεθούν και ειδικό ρόλο είτε από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες είτε από την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Π.χ. διοργάνωση σεμιναρίων-διαλέξεων, επιμορφωτικά μαθήματα στον τομέα τους κλπ.
4. Μελέτη-διαφοροποίηση του συστήματος χορηγιών. Τα πολιτιστικά σωματεία επιχορηγούνται πλέον με αυστηρά αξιολογικά κριτήρια και βάσει της προσφοράς τους. Περισσότερη φειδώ εκ μέρους του κράτους στην οικονομική ενίσχυση, αφού πολλές φορές αρκετά σωματεία παίρνουν λεφτά ενώ βρίσκονται σε αδράνεια.
5. Καθιέρωση, όπου είναι δυνατόν, θεσμοθετημένων κριτηρίων, ούτως ώστε να ξέρουν εξ αρχής πού και πώς πρέπει να κινηθούν.

TΑΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

1. Η υλοποίηση της πολιτιστικής πολιτικής της Τοπικής Αυτοδιοίκησης γίνεται δυνατή με τη δημιουργία ενός ΤΑΜΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Το νομικό πλαίσιο κάτω από το οποίο αυτό θα υπαχθεί θα εξευρεθεί ύστερα από σοβαρή μελέτη όλων των δεδομένων ώστε να λειτουργεί απρόσκοπτα και χωρίς πολλές γραφειοκρατικές διαδικασίες.
2. Το ΤΑΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ελέγχεται μεν από κάθε συγκεκριμένο Δήμο, είναι όμως αυτόνομο και ουδεμία σχέση έχει με τα υπόλοιπα οικονομικά του Δήμου. Αποκλειστικός του προορισμός είναι η υλοποίηση της πολιτιστικής πολιτικής σε όλους τους τομείς που έχουν αναφερθεί πιο πάνω.
3. Οι πόροι του Ταμείου προέρχονται:
 - α) Χορηγία από το κρατικό ταμείο. Το μερίδιο που θα έπαιρνε κάθε Τ. Α. από το κράτος είτε για τη δημιουργία χώρων υποδομής, είτε για την επιχορήγηση των πνευματικών της ανθρώπων, είτε για την επιχορήγηση των εγγεγραμμένων πολιτιστικών φορέων που εδρεύουν στην περιφέρειά της κλπ.
 - β) Κονδύλια των Δήμων που ήδη διοχετεύονταν στον πολιτισμό, π.χ. με τη μορφή χορηγιών, δημιουργία χώρων υποδομής, εμπλουτισμό βιβλιοθηκών, αγορά έργων τέχνης, διοργάνωση εκδηλώσεων κλπ
 - γ) Δωρεές και εισφορές δημοτών οι οποίες γίνονται γι' αυτόν τον συγκεκριμένο λόγο.
 - δ) Τα έσοδα από το φόρο θεάματος, όσο αυτός επιβάλλεται.

Υπόμνημα για μια Κρατική Πολιτιστική Πολιτική

- ε) Επιβολή ενός μικρού δημοτικού τέλους με συγκεκριμένη ένδειξη στα εισιτήρια εισόδου των μεγάλων λαϊκών εκδηλώσεων, όπως η Γιορτή του Κρασιού, Συναυλίες κλπ. ή μέσω κάποιου ενσήμου για εκδηλώσεις που δεν έχουν εισιτήριο εισόδου, όπως τα Καρναβάλια κλπ.
4. Το ΤΑΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ διαχειρίζεται ειδικό σώμα απαρτιζόμενο από άτομα εγνωσμένου κύρους και αμεροληψίας, με μακροχρόνια προσφορά στα πνευματικά-καλλιτεχνικά πράγματα του τόπου. Η διαχείριση των πόρων γίνεται κατόπιν οργανωμένης μελέτης των εκάστοτε αναγκών της πόλης. Αποφεύγονται οι άσκοπες και περιττές δαπάνες και προωθούνται εκείνα τα έργα ή δραστηριότητες που συμβάλλουν ουσιαστικά στην υλοποίηση της εκάστοτε πολιτιστικής πολιτικής.

ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ

- Ένα πρόγραμμα που λειτουργεί με μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα. Στην Κύπρο, λόγω των μικρών αποστάσεων, οι προοπτικές είναι ακόμα καλύτερες.
- Βάσει του προγράμματος αυτού, ολόκληρη η Κύπρος θεωρείται σαν μια ενιαία περιφέρεια που αναπτύσσει και προωθεί τον πολιτισμό βάσει ενός γενικότερου, κεντρικού προγραμματισμού.
- Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες αναθέτουν σε κάθε πόλη την ευθύνη ενός τομέα πολιτισμού στον οποίο η πόλη δίνει ιδιαίτερη έμφαση. Αυτό δεν σημαίνει ότι η συγκεκριμένη πόλη παραμελεί ή αδιαφορεί για τους υπόλοιπους τομείς πολιτιστικής δράσης ή οι άλλες πόλεις δεν ασχολούνται με τους τομείς που δεν τους έχουν ανατεθεί.
- Μ' αυτή τη φιλοσοφία, μπορεί π.χ. η Λεμεσός να αναλάβει τον Χορό (λόγω του ψηλού επιπέδου και της πληθώρας σχολών που υπάρχουν), η Λευκωσία το Θέατρο (λόγω της παρουσίας της κρατικής σκηνής) κ.ο.κ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

- Κάτω από το πιο πάνω πλάνο ή παράλληλα μ' αυτό, μπορεί να ενταχθεί ο θεσμός των διάφορων Φεστιβάλ που διοργανώνονται στην Κύπρο.
- Τα φεστιβάλ αυτά, αφού μελετηθούν και αναβαθμιστούν, ούτως ώστε να προσφέρουν ένα πραγματικά ποιοτικό θέαμα και να συμβάλλουν στην προώθηση της πολιτιστικής πολιτικής, θα ενταχθούν κάτω από τον κοινό προγραμματισμό.
- Βάσει αυτού του πλάνου δεν ενθαρρύνεται η επιχορήγηση μιας μεγάλης εκδήλωσης που απορροφά άλλωστε και τεράστια κονδύλια, όπως π.χ. η Όπερα της Πάφου ή τα Μεγάλα Μπαλέτα της Λεμεσού κλπ. Ενθαρρύνονται εκδηλώσεις με ουσιαστικό περιεχόμενο, που φέρνουν το κοινό σ' επαφή με σύγχρονα ρεύματα και παράλληλα συμβάλλουν και σε μια καλλιέργειά του. Παράδειγμα: Αναβάθμιση της Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού ή του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Χορού στα πλαίσια ή και στο επίπεδο του επίσημου Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.
- Το Διεθνές Φεστιβάλ «ΤΑ ΚΥΠΡΙΑ» μπορεί, σε τελευταία ανάλυση, να απαρτίζεται πλέον απ' όλες αυτές τις εκδηλώσεις-φεστιβάλ, θα απλώνεται σ' ολόκληρη την Κύπρο και θα προσφέρει θέαμα καθ' όλη σχεδόν τη διάρκεια του καλοκαιριού. Μ' αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται πολύ καλύτερος προγραμματισμός και αποφεύγεται το φαινόμενο που παρατηρείται εδώ και πολλά

χρόνια, να «φορτώνονται» δηλαδή κάποιοι μήνες με σωρεία εκδηλώσεων, ενώ άλλοι μήνες, όπως ο Ιούλιος – Αύγουστος να μένουν εντελώς κενοί.

- Με τον θεσμό αυτό η Κύπρος θα είναι συνεχώς ενήμερη για τις τάσεις και προτάσεις που υπάρχουν στην Ελλάδα, την Ευρώπη και την ίδια την Κύπρο.
- Παράλληλα, θα εμπλέκεται στην όλη δημιουργική διαδικασία ένα μεγάλο μέρος του ντόπιου καλλιτεχνικού δυναμικού.

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

- Το σύστημα των επιχορηγήσεων πρέπει να τύχει ριζικής αναθεώρησης ούτως ώστε να συνάδει με τα νέα δεδομένα.
- Επιχορήγηση πρέπει να παίρνουν ΜΟΝΟ τα εγγεγραμμένα πολιτιστικά σωματεία που συμμορφώνονται με τους νόμους και παράλληλα αναπτύσσουν σοβαρή και συνεπή δραστηριότητα.
- Αντίθετα, δεν επιχορηγείται, ή τουλάχιστον δεν επιχορηγείται τόσο ανεξέλεγκτα, η ιδιωτική-επιχειρηματική δραστηριότητα η οποία όχι μόνο προτείνει, τις περισσότερες φορές, θεάματα αμφιβόλου ποιότητας, αλλά και αποκομίζει από αυτά τεράστια κέρδη. Π.χ. επιχορήγηση συναυλιών μεγάλων αστεριών του ελληνικού πενταγράμμου τα οποία όμως υπηρετούν το χαμηλότερο γούστο στον τομέα του τραγουδιού.
- Αυστηρότερος έλεγχος της ποιότητας των προτάσεων διαφόρων γραφείων παραγωγής για θεάματα που προορίζονται να ενταχθούν στα διάφορα Φεστιβάλ.
- Φειδώ στην επιχορήγηση των πολύ μεγάλων θεαμάτων (ακόμα κι αν πρόκειται για πολύ μεγάλα ονόματα του καλλιτεχνικού στερεώματος) εφόσον η παρουσία τους στην Κύπρο απαιτεί πολύ μεγάλα κονδύλια. Είναι πολύ προτιμότερο να επιχορηγούνται περισσότερα, αλλά πιο δημιουργικά, μικρά θεάματα, εκδηλώσεις ή δημιουργίες.
- ΒΑΣΙΚΗ ΑΡΧΗ:** Κάθε θέαμα δεν είναι κατ' ανάγκην και πολιτισμός.

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Συμβούλιο Πολιτισμού ή κάποιο ανάλογο σώμα που θα παρακολουθεί την εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής, είναι απολύτως απαραίτητο βάσει αυτής της νέας φιλοσοφίας. [Βλ. Ολοκληρωμένο Υπόμνημα που έχει ήδη υποβληθεί].

ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΟ

- Διοργάνωση Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στα πρότυπα επιτυχημένων αντίστοιχων φεστιβάλ στην Ευρώπη ή αναβάθμιση αυτού που ήδη διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι από το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (με απαραίτητη, βεβαίως, τη μετακίνησή του σε άλλο καταλληλότερο χώρο- π.χ. το αρχαίο Θέατρο Κουρίου).
- Απόλυτη ανάγκη για διαχωρισμό των δύο ιδιοτήτων που έχει σήμερα ο ΘΟΚ: κρατική σκηνή - φορέας επιχορήγησης. Δημιουργία άλλης αυτόνομης και ανεξάρτητης

Υπόμνημα για μια Κρατική Πολιτιστική Πολιτική

Επιτροπής (Θεατρικής Ανάπτυξης/ Επιχορήγησης), πιθανόν στα πλαίσια του ΘΟΚ.

3. Ουσιαστική αύξηση της οικονομικής ενίσχυσης των θιάσων του Ελευθέρου Θεάτρου ούτως ώστε να ενδυναμωθούν και να μπορούν να διαδραματίζουν ουσιαστικότερο ρόλο. Παράλληλη θέσπιση αυστηρότερων ποιοτικών κριτηρίων για την ετήσια επιχορήγησή τους.
4. Αναθεώρηση του θεσμού του Σχολικού Θεάτρου ούτως ώστε να συμβάλλει περισσότερο στην καλλιέργεια των παιδιών και να ενισχύει την θεατρική τους παιδεία, παρά να προωθεί το «ψώνιο» του ηθοποιού. Άμβλυση του στοιχείου του ανταγωνισμού που υπάρχει σήμερα. Σύνδεσή του ως κοινωνικής προσφοράς και με άλλες συναφείς δραστηριότητες (παραστάσεις, σεμινάρια κ.λπ.).

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1. Αναβάθμιση του θεσμού της αγοράς βιβλίων με τάση τη μεγαλύτερη ενίσχυση των κυρίων συγγραφέων.
2. Διατήρηση - αναβάθμιση του συστήματος βοηθημάτων σε συγγραφείς που το έχουν ανάγκη.
3. Ανάλυση εκδοτικών πρωτοβουλιών εκ μέρους του κράτους σε περιπτώσεις αξιόλογων έργων ή μελετών.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

1. Αναβάθμιση του ρόλου των Κινηματογραφικών Λεσχών. Αυστηρότερος έλεγχος του «προϊόντος» που προσφέρουν εν σχέση με το ρόλο που ιστορικά οφείλουν να διαδραματίζουν και την επιχορήγησή που παίρνουν από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες.
2. Ενθάρρυνση της δημιουργίας θερινών κινηματογράφων από την Τοπική Αυτοδιοίκηση σε όλες τις πόλεις.
3. Αναθεώρηση εκ μέρους του Υπουργείου του θεσμού των κινηματογραφικών Φεστιβάλ. Να αξιολογηθούν και να μείνουν τα απολύτως απαραίτητα.
4. Ριζική αναθεώρηση του θεσμού των σχολικών κινηματογραφικών προβολών. Τα προϊόντα που βλέπουν σήμερα τα παιδιά μας κάθε άλλο παρά συμβάλλουν στην καλλιέργειά τους. Συμβουλευτική επιτροπή για τις προτάσεις που γίνονται από τις εταιρείες.

ΧΟΡΟΣ

1. Απαραίτητη η δημιουργία Κρατικού Μπαλέτου. Καλύτερη λύση υπό τις περιστάσεις: η αναβάθμιση - μετεξέλιξη του «Μπαλέτου Κύπρου», το οποίο ήδη έχει αρκετή πείρα σε παραγωγές επιπέδου.
2. Ενίσχυση του θεσμού του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Χορού. Το κονδύλι που προσφέρεται είναι εξαιρετικά χαμηλό και απαγορευτικό της έλευσης σημαντικών ομάδων. Κοινή διαπίστωση όσων το παρακολουθούν είναι η φθίνουσα πορεία του χρόνου με χρόνο.
3. Σημαντική ενίσχυση των κυπριακών ομάδων χορού, καθώς και της Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού σε περίπτωση διατήρησής της.
4. Αυστηρή εφαρμογή της νομοθεσίας που θεσπίστηκε για τις Σχολές Μπαλέτου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

1. Απαραίτητη η δημιουργία Μεγάρου Μουσικής, στην πρωτεύουσα.
2. Ενθάρρυνση-ενίσχυση-αξιοποίηση του υπάρχοντος τοπικού δυναμικού σε όλους τους τομείς: Συμμετοχή στα διάφορα φεστιβάλ, ενεργότερη εμπλοκή τους στο θεατρικό γίγνεσθαι με τη συγγραφή πρωτότυπης μουσικής για θεατρικές παραστάσεις κλπ.
3. Έλεγχος στην ποιότητα των μουσικών ωδείων

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

1. Δημιουργία σύγχρονων πινακοθηκών σ' όλες τις πόλεις.
2. Αυστηρή εφαρμογή της νομοθεσίας για ενσωμάτωση έργων τέχνης σε κυβερνητικά κτήρια. Εξάπλωση του θεσμού και για την ιδιωτική πρωτοβουλία, μέσω νομοθεσίας, με παράλληλη παροχή κινήτρων και διευκολύνσεων.
3. Αυστηρότερα κριτήρια στην αγορά έργων τέχνης από τις κρατικές συλλογές. Δικαιότερη κατανομή των κονδυλίων για αγορά ανάμεσα στους καλλιτέχνες.
4. Διοργάνωση στην Κύπρο Μπιενάλε ή Τριενάλε πάνω σε μόνιμη βάση

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

1. Ίσως ο πιο ευαίσθητος τομέας της κοινωνικής μας ζωής. Κοινή διαπίστωση: τα απαράδεκτα χάλια που παρουσιάζει σήμερα.
2. Η κρατική Ραδιοτηλεόραση πρέπει να αποδεσμευτεί από κάθε τάση ανταγωνισμού με τα ιδιωτικά κανάλια. Ρόλος της είναι να προσφέρει την εναλλακτική ποιότητα λύση σε όλους τους τομείς.
3. Περισσότερα πολιτιστικά προγράμματα ουσίας, τουλάχιστον στα πρότυπα της Ε.Ρ.Τ., ούτως ώστε να επανασυνδεθεί το κοινό με τις πάγιες αξίες που χάθηκαν.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

1. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες πρέπει να δημιουργήσουν τη δική τους ιστοσελίδα μέσω της οποίας να ενημερώνουν το κοινό τόσο για τις δικές τους δραστηριότητες όσο και για τις σημαντικές εκδηλώσεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.
2. Δημιουργία Αρχείου Καλλιτεχνών όπου το κοινό να βρίσκει πληροφορίες για τους σημαντικότερους πνευματικούς δημιουργούς του τόπου.
3. Με ευθύνη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών να δημιουργηθεί στην ιστοσελίδα ένα μηνιαίο Παγκύπριο Ημερολόγιο Εκδηλώσεων όπου να δίδονται πληροφορίες για όλες τις εκδηλώσεις που υπάρχουν σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.
4. Αναβάθμιση/πληροφόρηση/προβολή σχετικά με το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα "European Point"

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΛΗΝ ΛΑΝΙΤΗ

Ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 2001 από τα τέκνα του Ευαγόρα και της Κάθλην Λανίτη, Κώστα, Πλάτωνα, Μάριο και Ισαβέλα. Έχει εγγραφεί με βάση το νόμο ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός, με έδρα τη Λεμεσό.

Το Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη διοικείται από εντεκαμελές Διοικητικό Συμβούλιο με Πρόεδρο τον κ. Πλάτωνα Ε. Λανίτη.

Σκοπός του Ιδρύματος είναι η διατήρηση της μνήμης του Ευαγόρα Λανίτη και η συνέχιση της κοινωνικής του προσφοράς.

Το Ίδρυμα οργανώνει και επιχορηγεί εκδηλώσεις πολιτιστικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα οι οποίες προβάλλουν τα ανθρώπινα επιτεύγματα.

Στα λίγα χρόνια λειτουργίας του το Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη έχει διοργανώσει τόσο με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού όσο και με διεθνείς Οργανισμούς μια σειρά αξιόλογων εκδηλώσεων όπως είναι οι εκθέσεις:

«Στο Φως της Σκιάς», αναδρομή στην ιστορία του θεάτρου σκιών.

«Φωτίζοντας το Αθλούμενο Σώμα», σε συνεργασία με το Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάνης - η έκθεση ήταν αφιερωμένη στην αναγέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων.

«Υφαίνοντας τους ελληνικούς Μύθους», σε συνεργασία με το Μουσείο Petit Palais του Παρισιού - έκθεση αφιερωμένη στα υφαντά του 17ου αιώνα.

«Hyperlinks», σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού - εικαστική έκθεση στα πλαίσια του Φεστιβάλ ΚΥΠΡΙΑ

«Τέρπανδρος - Αναδημιουργίες Αρχαίων Μουσικών Οργάνων»

«Η ανθρώπινη μορφή στη νεώτερη Κυπριακή τέχνη - οι πρώτες γενιές», σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού - έκθεση που περιλάμβανε γύρω στα 100 εκθέματα, προερχόμενα από την Κρατική Συλλογή Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης, από τη Δημοτική Πινακοθήκη Λεμεσού, την Πινακοθήκη του Ιδρύματος Μακαρίου Γ', καθώς και από πολλές ιδιωτικές συλλογές. Ανάμεσά τους, έργα των Β. Βρυωνίδη, Ι. Κισσονέργη, Α. Διαμαντή, Τ. Φραγκούδη, Γ. Πολ. Γεωργίου, Β. Ιωαννίδη, Λ. Νικολαΐδου, Τ. Κάνθου, καθώς και του Χριστόφορου Σάββα κι άλλων καλλιτεχνών της «γενιάς» του.

«Πάτρα - Λεμεσός το ταξίδι συνεχίζεται», σε συνεργασία με το Δήμο Λεμεσού

Μια σύγχρονη αρχαιολογική έκθεση - από την προϊστορία (4,500 π.Χ.) μέχρι την προβιομηχανική εποχή (1930) βασισμένη σε πολυμέσα και προβολές αλλά και πολύτιμα αρχαιολογικά ευρήματα τα οποία προέρχονταν από το Τμήμα Αρχαιοτήτων της Κυπριακής Δημοκρατίας.

«35 Χρόνια Σκηνικής Δημιουργίας του ΘΟΚ»

337 παραγωγές... Αμέτρητοι καλλιτέχνες... Ένα μαγευτικό ταξίδι που άρχισε το 1971.

«Παγκύπρια Έκθεση Ελληνικού Βιβλίου στη Λεμεσό»

Ο Σύνδεσμος Βιβλιοπωλών Κύπρου με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εκδοτών Βιβλιοπωλών διοργανώνει, ανά διετία, την Παγκύπρια Έκθεση Ελληνικού Βιβλίου στη Λεμεσό.

«Έκθεση Κυπριακής Χειροτεχνίας», σε συνεργασία με την Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας του Υπουργείου Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού.



Τιμήθηκε και στη Λεμεσό η Μέρα Θεάτρου

Με επιτυχία η συζήτηση για το σύγχρονο ερασιτεχνικό θέατρο

Διεξήχθη με επιτυχία η συζήτηση που διοργάνωσε στο οίκημα της στη Λεμεσό, στις 29 Μαρτίου 2007, η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ με την ευκαιρία της Μέρας Θεάτρου με θέμα το ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ. Σχετικές εισηγήσεις κατάθεσαν οι Δημήτρης Καραγιάννης, Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου ΘΟΚ και η Ελλάδα Ευαγγέλου, δραματουργός. Ακολούθησαν σύντομες παρεμβάσεις από εκπροσώπους θεατρικών ερασιτεχνικών ομάδων και συζήτηση. Παρευρέθηκαν, μεταξύ άλλων, εκπρόσωποι των θεατρικών ομάδων του Δήμου Αγίου Αθανασίου, του Δήμου Γερμασόγειας, της ΕΝΑΦ (Αγίας Φύλας) και της θεατρικής ομάδας των Φυλακών.

Αφού έγινε αναφορά στο ρόλο και τη σημασία του ερασιτεχνικού θεάτρου στην Κύπρο τέθηκαν προς συζήτηση τα κυριότερα προβλήματα που αυτό αντιμετωπίζει με σοβαρότερο το οικονομικό. Συζητήθηκε επίσης εκτενώς η ανάγκη νέων μορφών δραστηριοποίησης του ερασιτεχνικού θεάτρου και η ενασχόληση του με το πειραματικό / εναλλακτικό θέατρο.

Το τελικό συμπέρασμα ήταν η διαπίστωση για σταθερή ανάπτυξη του ερασιτεχνικού θεάτρου στην Κύπρο, αλλά και η ανάγκη ενίσχυσης του και η παράλληλη δραστηριοποίηση του τόσο σε «παραδοσιακούς» όσο και σε πιο «πειραματικούς» δρόμους.



Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

- Αντώνη Γεωργίου
«Γλυκιά Bloody Life»
ΤΟ ΡΟΔΑΚΙΟ 2006
- Αντώνη Γεωργίου
«Πανσέληνος παρά μία»
Αθήνα 2006 - Εκδόσεις Γαβριηλίδης
- Πολύδωρου Παπαϊακώβου
«περσεφόνης αγάλματα»
Λεμεσός 2005
- «Επί Σκηνής»
Περιοδικό για το Θέατρο και τον Πολιτισμό
Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2007
- Εφημερίδα ΠΟΛΙΤΗΣ
«Εξάγγελος» Τεύχη 3 και 4
Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007
- Ε.ΚΑ.ΤΕ.
«Ενημερωτικό Δελτίο» Φεβρουάριος 2007
- «Άνευ»
Τεύχος 23, Χειμώνας 2007
- «Μικροφιλολογικά»
Περιοδική έκδοση- Τεύχος 21- Άνοιξη 2007

Τα 24 Σωματεία-μέλη μας

ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.Θ.Α.Λ.

(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
Φρ. Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λεμεσού
Κτίριο Α, 3011 Λεμεσός

Ε.ΚΑ.ΤΕ.

(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 & Βίκτωρος Ουγκώ
3022 Λεμεσός

ΕΝ.Α.Ζ.

(Ένωση Αυτοδιδάκτων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

«ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ»
Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Φρ. Ρούσβελτ 238, Ζακάκι, 3046 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ

Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΛΗΝ ΛΑΝΙΤΗ

Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάστωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΞ

Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ “ΕΠΙΛΟΓΗ”

Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ “ΝΕΜΕΣΟΣ”

Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ-ΖΑΝΑΤΖΙΑΣ

Ζανατζιά, 4717 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Κ. 58088, 3730 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»

Ζαλοκώστα & Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Τ.Θ. 54203, 3722 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ “ΑΡΗΣ” ΛΕΜΕΣΟΥ

Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ “ΑΡΙΩΝΕΣ”

Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center
Block B, 3032 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ “ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”

Ειρήνης 110, 3041 Λεμεσός

Εκδηλώσεις

που πραγματοποιήθηκαν στη “Στέγη”

(στο διάστημα του προηγούμενου τρίμηνου)

**Τετάρτη
21 Μαρτίου 2007
7.30 μ.μ.**

Ποιητική βραδιά αφιερωμένη στο Λεμεσιανό ποιητή Ανδρέα Νεοφυτίδη. Για τον ποιητή μίλησε ο Μίμης Σοφοκλέους - Πανεπιστημιακός, Μέλος της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕ.ΠΑ.Κ. Διάβασαν ποιήματα και σχολίασαν: Ανδρέας Χρίστου (Δήμαρχος Λεμεσού), Κώστας Μακρίδης (Ποιητής - Εκδότης), Ανδρέας Μακρίδης (Φιλολόγος - Συγγραφέας), Βάσος Βενιζέλος (Φιλολόγος). Ακολούθησε σύντομο μουσικό πρόγραμμα με μελοποιημένους στίχους του ποιητή. Συμμετοχή: Λάκης Σοφοκλέους - τραγούδι, Αντρίαννα Σεργίδου - πιάνο, Φωνητικό Σύνολο «Quatro», με τις Χριστίνα Παπατζιάκου, Κορίνα Βασιλείου, Τσέτσα Μιχαηλίδου, Αντρίαννα Σεργίδου. Διοργάνωση: Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, Πνευματική Συντροφιά Λεμεσού

**Παρασκευή
30 Μαρτίου 2007
7.00 μ.μ.**

Έκθεση Φωτογραφίας με θέμα τη ρουμανική αρχιτεκτονική «Βουκουρέστι, το μικρό Παρίσι». Εγκαίνια από την κ. Κρίστια Χρίστου, αρχιτέκτονα με την ευκαιρία του Φεστιβάλ Φραγκοφωνίας 2007. Διάρκεια μέχρι την Τρίτη 3 Απριλίου 2007. Διοργάνωση: Δήμος Λεμεσού, Πρεσβεία της Ρουμανίας και Ένωση Συντακτών Κύπρου

**Παρασκευή
20 Απριλίου 2007
7.30 μ.μ.**

που θα πραγματοποιηθούν

Μνήμη Νίκου Καζαντζάκη – 50 χρόνια από το θάνατό του «Νίκος Καζαντζάκης Ταξιδευτής». Ομιλητής: Γεώργιος Στσιανάνκης, Πρόεδρος Συντονιστικής Επιτροπής Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη. Διαβάζει ταξιδιωτικά κείμενα του τιμώμενου ο ηθοποιός Μαρίνος Ανωγυριώτης. Σύντομη παρέμβαση από την ποιήτρια Πίτσα Γαλάζη με θέμα: «Η φίλια του Αιμίλιου Χουρμούζιου με τον Νίκο Καζαντζάκη». Διοργάνωση: Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη/Κυπριακό Τμήμα, Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»

**Τετάρτη
25 Απριλίου 2007
7.30 μ.μ.**

Παρουσίαση των βιβλίων:

- Ελλάδας Σοφοκλέους «Όταν ο χρόνος κόπηκε στα δυο», από τον Ανδρέα Χατζηρωμά, Φιλολόγο
- Ανδρέα Σοφοκλέους «Θανάσιμα ώριμος», από τον Όμηρο Λαμπράκη, Φιλολόγο

Διοργάνωση: Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»

**Παρασκευή
27 Απριλίου 2007
7.30 μ.μ.**

Παρουσίαση του βιβλίου του φιλόλογου Λεύκιου Ζαφειρίου «Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΛΒΟΥ» (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών). Ομιλητής: Αλέξανδρος Μπαζούκης, Φιλολόγος. Ακολουθεί συζήτηση με τον συγγραφέα. Διοργάνωση: Δήμος Λεμεσού, Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

**Τρίτη
22 Μαΐου 2007
7.30 μ.μ.**

Εγκαίνια έκθεσης μαθητικών έργων με θέμα «Η Λεμεσός». Διοργάνωση: Ένωση Αυτοδιδάκτων Ζωγράφων Λεμεσού, Προξενείο της Σλοβενίας στην Κύπρο & Φροντιστήρια CYBERNET. Διάρκεια μέχρι την Παρασκευή 25 Μαΐου 2007

**Πέμπτη
14 Ιουνίου 2007
7.30 μ.μ.**

Εγκαίνια έκθεσης έργων των σπουδαστών του Frederick Institute of Technology. Διάρκεια μέχρι τη Δευτέρα 18 Ιουνίου 2007

**Τετάρτη
20 Ιουνίου 2007
7.30 μ.μ.**

Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής ομάδων των Επιμορφωτικών Κέντρων Λεμεσού. Διοργάνωση: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού/Επιμορφωτικά Κέντρα Λεμεσού. Διάρκεια έκθεσης μέχρι 25 Ιουνίου 2007

**Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή
μέσω της ιστοσελίδας www.kanali6.com**

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”

“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”

16ης Ιουνίου 1943 Αρ. 7 και Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός**

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: syntonistiko@cytanet.com.cy