



# Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 45

Γενάρης-Μάρτης 2007

**Άλλη μια  
πολιτιστική  
στέγη σε εξέλιξη  
στην πόλη μας -  
μετατροπή του  
πρώην  
Λιθογραφείου  
Κουβά  
στο Θεατρικό  
Μουσείο Κύπρου**



**Σ' αυτό  
το  
τεύχος**

- Δελτίο Τύπου για το θάνατο του Υπουργού Πεύκιου Γεωργιάδη
- Δελτίο Τύπου - απάντηση στον Αντώνη Δανό
- Πολιτιστικό περιοδικό «Ψιχάδι» - παρουσίαση από τον Ανδρέα Μακρίδη
- Ιστορικό ίδρυσης - δραστηριοτήτων νέων μελών του ΣΣΠΦΛ:  
Πολιτιστικός Όμιλος Σουνίου-Ζανατζιάς & Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού
- Βιβλία/Περιοδικά που πήραμε
- Εκδηλώσεις στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ Λεμεσός, 18/01/2007

Το Δ.Σ. του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, ως εκπρόσωπος των 24 σωματείων-μελών του, εκφράζει τη θλίψη του για τον αδόκητο θάνατο του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού Πεύκιου Γεωργιάδη.

Το «Συντονιστικό» είχε την ευκαιρία να διαβουλευθεί με τον εκλιπόντα σε θέματα της αρμοδιότητάς του στο διάστημα της υπουργίας του και να εκτιμήσει τις προσπάθειές του για υλοποίηση της πολιτιστικής αποκέντρωσης καθώς και την αναβάθμιση της Παιδείας και του Πολιτισμού στον τόπο μας.

Συλλυπούμαστε τους οικείους του, ευχόμενοι να παραμείνει ζωντανή η μνήμη του ως υπουργού αλλά και ως ανθρώπου του πολιτισμού.

*Το Δ.Σ. του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού*



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ - Απάντηση στον Αντώνη Δανό

### Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006

Πιστεύουμε πως ο δημόσιος διάλογος επιβάλλεται για ανταλλαγή, αλλά ακόμα και για αντιπαράθεση, ιδεών γι αυτό και απαιτούμε στα δημοσιεύματα του επιμελητή των δύο εικαστικών εκθέσεων, για τη συμμετοχή της Λεμεσού στις εκδηλώσεις «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006».

Η πρώτη και ίσως πιο σημαντική διαφορά προσέγγισής μας με τον επιμελητή διαφάνεται στη δήλωσή του πως «...δεν ήταν μέρος της δουλειάς μου να προσεγγίσω φορείς της πόλης...». Ο ίδιος, δηλαδή, το αντιμετωπίζει ως μια «δουλειά» που του είχε ανατεθεί, ενώ εμείς ως θέμα προσφοράς σε μια μοναδικά σημαντική εκπροσώπηση της πόλης μας. Όμως, αναμέναμε από ένα ακαδημαϊκό ναιώσει την ανάγκη της επαφής με τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, οι αιρετοί εκπρόσωποι της οποίας του ανάθεσαν ένα «καθήκον» και όχι, απλώς, μιαν εργασία για διεκπεραίωση. Ο ίδιος επιχειρηματολογεί επί της διαδικασίας, ενώ (κατά την ταπεινή μας γνώμη) θα έπρεπε να έπραττε αυτό που σ' εμάς αποτελεί αυτονόητο. Δηλαδή, να αφουγκραστεί το σφυγμό (όλων) των καλλιτεχνών δια των φορέων εκπροσώπησής τους και αν διαπίστωνε πως, είτε δεν μπορεί να συνεννοηθεί μαζί τους (π.χ. λόγω διαφορετικής προσέγγισης), είτε γιατί οι δικές τους εισηγήσεις φαίνονταν απραγματοποίητες, να προχωρήσει στην υποβολή των δικών του και να υποστηρίξει την εφαρμογή τους. Αντί τούτου, ο επιμελητής (κι αυτό δείχνει την εξαρχή πρόθεση και διάθεσή του) υποβάλλει και επιβάλλει στο Δημοτικό Συμβούλιο (δηλαδή, σ' ένα 27μελές και ανομοιογενές σώμα) τη δική του άποψη και φιλοσοφία χωρίς να τον απασχολεί καθόλου το θέμα της συλλογικής προσπάθειας η οποία σε επίπεδο, τουλάχιστον, διακρίνεται των ιδίων των διοργανωτών αποτελούσε βασική πτυχή της όλης προσπάθειας.

Όσον αφορά στις διαδικασίες που ακολουθήθηκαν, με τον ισχυρισμό που προβάλλει «...σε συνεργασία με μέλος ή μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου μου ζήτησαν...», δεν διαφοροποιεί τη δική μας θέση για αδιαφανείς διαδικασίες για τις οποίες και επικρίνουμε, σφόδρα, το Δημοτικό Συμβούλιο (έστω κι αν εγκρίθηκαν, εκ των υστέρων – πράγμα που αποτελεί προσφιλή τακτική του Δημοτικού Συμβουλίου, ιδιαίτερα, μετά τη γνωστή σε όλους μας στη Λεμεσό υποβάθμιση της Πολιτιστικής Επιτροπής). Θυμίζουμε στον επιμελητή, από την ανακοίνωση που εκδώσαμε, την προϋπόθεση την οποία όρισε εξαρχής το ίδιο το Δημοτικό Συμβούλιο: «Το σκεπτικό που επεκράτησε στην αρχή της όλης διαδικασίας ήταν να προβληθεί η ιστορία και η σύγχρονη δημιουργία της Λεμεσού, με την καθοριστική εμπλοκή των ιδίων των φορέων και των καλλιτεχνών της, ακριβώς, για να δώσει το πραγματικό στίγμα της πόλης. Διαφορετικά, γιατί το ονομάζουμε συμμετοχή της Λεμεσού;». Τι θεωρεί, λοιπόν, ορθό: να επικρίνουμε για ανακολουθία το Δημοτικό Συμβούλιο και να αφήσουμε τους υπόλοιπους συντελεστές στο απυρόβλητο, επειδή ως «εργοδοτούμενοι» θεώρησαν ότι είχαν το «δικαίωμα» να ενεργήσουν κατά το δοκούν; Το θέμα που εξετάζουμε, αν είναι δυνατόν, θα το αντιμετωπίσουμε με νομικίστικα διαδικαστική προσέγγιση παραγνωρίζοντας τις υπόλοιπες πτυχές που το συνθέτουν;

Σε σχέση, τώρα, με το περιεχόμενο των δύο εκθέσεων. Η επίκλησή μας σε «παραλλαγή» προηγηθείσας μεγαλύτερης έκθεσης (την επιμέλεια της οποίας είχε και τότε το ίδιο πρόσωπο) έγινε για να καταδείξει, κατά τη γνώμη μας, την έλλειψη «πρωτογενούς» εργασίας ή δημιουργίας. Η αναφορά του σε «επαρχιώτικες νοοτροπίες» και σε παρόμοια, μειωτικά για τους καλλιτέχνες, σχόλια δεν είχαν καμιά θέση από τη στιγμή που δηλώνουμε πως «...ασφαλώς, δεν μπορούσαμε και δεν είχαμε την απαίτηση πως θα έπρεπε να γίνουν, κατ' ανάγκην, αποδεκτές συγκεκριμένες προτάσεις που είχαν κατατεθεί όπως, για παράδειγμα, του Ε.ΚΑ.ΤΕ. ...». Ακόμα, δηλώσαμε πως αναγνωρίζουμε ρόλο στον επιμελητή, χωρίς να συνδέσουμε το γεγονός πως ο ίδιος ανέλαβε και τότε και τώρα την επιμέλεια των δύο «παρόμοιων» εκθέσεων και χωρίς να τον επικρίνουμε για «ασυνέπεια» όταν μετά την προ μηνών δημόσια και συντριπτική του επιχειρηματολογία, τελι-

κά, «καταδέχτηκε» να συμπεριλάβει και τον λογοτέχνη Νίκο Νικολαΐδη στους κυριότερους καλλιτέχνες της Λεμεσού από την πρώτη γενιά της νεότερης κυπριακής τέχνης, ενώ ο ίδιος επέμενε να μην τον θεωρεί ως «εικαστικό» καλλιτέχνη. Επικρίναμε, και έχουμε κάθε δικαίωμα, τη νοοτροπία εκείνη που επιμένει να αποφασίζει άκρως αντίθετα της βασικής προϋπόθεσης που έθεσε το ίδιο το Δημοτικό Συμβούλιο. Επιπλέον, πώς είναι δυνατόν να επικαλείται τα θετικά σχόλια, στην Πάτρα, κοινού και «ειδικών» (σ' αλήθεια, σε ποιο κοινό αναφέρεται ο Δρ. Δανός αφού η προσέλευση, όπως μας πληροφορούν μέλη της αποστολής, ήταν μηδαμινή) για τις δικές του επιλογές αφού δεν ασχολήθηκε καν με την πρόταση του Ε.ΚΑ.ΤΕ. που, τυχόν, υλοποίησή της θα μπορούσε να αποτελέσει ρηξικέλευθη παραγωγή για τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου (αφορούσε, συγκεκριμένα, σε μια εικαστική «επεξεργασία» του κυπριακού μεσαιωνικού παραμυθιού του Μαυρουδή, με «επέκταση» και σε άλλες μορφές τέχνης, όπως χορού και μουσικής, ώστε να προκύψει μια πρωτότυπη δημιουργία με την εμπλοκή πολλών «ανομοιογενών» φορέων). Εκείνο για το οποίο επικρίνουμε τον επιμελητή είναι, ακριβώς, η επιβολή των δικών του προτάσεων με τη δικαιολόγηση (της εκ των υστέρων) έγκρισής τους από το Δημοτικό Συμβούλιο. Καλούμε τον Δρα Δανό να μας γνωστοποιήσει πότε είχε παρουσιάσει, αναλύσει και υποστηρίξει τις δικές του προτάσεις (έναντι των υπολοίπων προτάσεων των οργανωμένων φορέων για τις οποίες, όπως ο ίδιος παραδέχεται, γνώριζε πως είχε προηγηθεί – σημειώνουμε, προ πολλού – η υποβολή τους). Δεν αντιλαμβάνεται πως με τα γραφόμενά του αφήνει, εκτός των άλλων, περισσότερο εκτεθειμένο το ίδιο το Δημοτικό Συμβούλιο το οποίο αποδέχτηκε τις προτάσεις ενός επιμελητή ο οποίος δεν έχει, ούτε και τον ενδιαφέρει, επαφή με τους φορείς της πόλης, την εμπλοκή των οποίων το ίδιο (το Δημοτικό Συμβούλιο) ζήτησε από τα μέσα του 2004;

Υπάρχουν και άλλα σημεία στα γραφόμενα του Δρα Δανού, τα οποία χρήζουν απάντησης, αλλά και περαιτέρω ανάλυσης. Όπως, για παράδειγμα, οι αναφορές του για την έκθεση με φιλμ και βίντεο τέχνη σε «πραγματικά σύγχρονη», που «στόχευε σ' ένα ευρύτερο, ευρωπαϊκό κοινό». Είδαμε την έκθεση (που, εν τω μεταξύ, μεταφέρθηκε στη Λεμεσό) και διαπιστώσαμε πως τα έργα μπορούν, κάλλιστα, να προβληθούν στα πλαίσια του, ανά διετίαν, «Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κυπρίων Δημιουργών» που συνδιοργανώνουν, στη Λεμεσό, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού με το Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ. Επίσης, ως ακαδημαϊκός, δεν διερωτήθηκε γιατί η πολύ σημαντική επίσκεψη στη Λεμεσό του Ελλαδίτη Διευθυντή των εκδηλώσεων «Πάτρα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006» αφέθηκε να περάσει απαρατήρητη χωρίς να δοθεί η ευκαιρία στον επισκέπτη, να προσεγγίσει και να γνωρίσει, συνολικά, το έμφυχο πολιτιστικό δυναμικό και την αντίστοιχη πολιτιστική υποδομή της πόλης; Ας αφήσουμε, όμως, το θέμα ως εδώ. Σκοπός μας δεν είναι να αντιπαρεθεθούμε για όλα τα θέματα που προκύπτουν και να αναδείξουμε όλες τις διαφορές μας, είτε με όσους παίρνουν τις αποφάσεις, είτε με όσους τις υλοποιούν. Θεωρήσαμε χρήσιμο να απαντήσουμε στον επιμελητή, κυρίως, για το «απαξιωτικό» του ύψος και την εκ μέρους του «αφ' υψηλού» θεώρηση των πραγμάτων.

Το «Συντονιστικό», στηριγμένο στη δράση και στη δημιουργία των 24 σωματείων-μελών του, παρεμβαίνει πάντοτε με ειλικρίνεια, με έντομα και δημόσια διατυπωμένες θέσεις και απόψεις, εκφράζοντας τις ανησυχίες του για όσα σοβαρά συμβαίνουν και αφορούν στο πλούσιο πολιτισμικό περιβάλλον που διαμορφώνεται τα τελευταία χρόνια στη Λεμεσό. Αυτό πράττουμε και τώρα, κρίνοντας τόσο τους αιρετούς δημοτικούς άρχοντες, όσο και εκείνους που ανέλαβαν το αποκλειστικό προνόμιο να εκπροσωπήσουν την πόλη και κατ' επέκταση τον τόπο μας.

Το Δ.Σ. του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, Λεμεσός, 13/11/2006

# Το πολιτιστικό περιοδικό «Ψιχάδι»

Παρουσίαση από τον Ανδρέα Μακρίδη, Φιλολόγο-Ιστορικό

Μόλις χθες το περιοδικό «Ψιχάδι», χωρίς προεξαγγελίες και τυμπανοκρουσίες είχε εμφανισθεί στα περίπτερα αιφνιδιάζοντας τους πάσης φύσεως ιθύνοντες, και σήμερα έχει ήδη στο ενεργητικό του το 3ο τεύχος και προχωρεί προς το 4ο.

Ως εκπρόσωπος της Εταιρείας Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης», αλλά και ως άνθρωπος, που θέλει να ανήκει στο πνεύμα και στον πολιτισμό, ανέλαβα να παρουσιάσω, σήμερα το περιοδικό, συμβάλλοντας στην προσπάθεια να καταστεί γνωστό, να υποστηριχθεί και να καθιερωθεί στο χώρο των πολιτιστικών-λογοτεχνικών περιοδικών εντύπων.

Το «Ψιχάδι», όπως το δηλώνει και ο υπότιτλός του είναι ένα νέο Πολιτιστικό Περιοδικό. Η έκδοση διαπνεύμενη από έντονο πάθος και ανησυχία για τα πολιτιστικά δρώμενα, δεν περιορίζεται στην λογοτεχνία ή και σε δύο τρεις άλλους τομείς, όπως το θέατρο και ο κινηματογράφος, αλλά επεκτείνεται και αγκαλιάζει με ενδιαφέρον την ελληνική και την παγκόσμια κουλτούρα στο σύνολο της, πάντα με επίκεντρο την κυπριακή πολιτιστική παραγωγή. Αυτό είναι το θεματολογικό περιεχόμενο του περιοδικού, που συνδυάζει την οικουμενική του ευρύτητα με μια σαφώς συγχρονική, θα έλεγα μοντέρνα μορφή, η οποία ξεφεύγει από τα παλαιότερα εμφανισιακά πρότυπα των λογοτεχνικών και πολιτιστικών περιοδικών και ανταποκρίνεται στα σύγχρονα δεδομένα, μιας νεωτερικής αναζήτησης και αλλαγής, που αφενός ξέρει να εκμεταλλεύεται τις δυνατότητες των ηλεκτρονικών υπολογιστών και των πολυμέσων της τεχνολογικής ανάπτυξης και αφετέρου προσπαθεί να εκσυγχρονίσει την παραδοσιακή φόρμα και να ανταποκριθεί με επάρκεια στις σύγχρονες απαιτήσεις της αισθητικής.

Το «Ψιχάδι» έχει μια «τραγική» ιδιαιτερότητα και μια δυσκατόρθωτη, βαριά αποστολή. Αυτήν τη στιγμή είναι το μοναδικό λογοτεχνικό-πολιτιστικό περιοδικό της Λεμεσού, νομίζω και ολόκληρης της δυτικής Κύπρου. Η μάνα του πολιτισμού Λεμεσός που άλλοτε ονομαζόταν «Αθήνα της Κύπρου», η πόλη από την οποία ξεκίνησε η νεώτερη πολιτιστική δημιουργία, δεν έχει σήμερα άλλο παρόμοιο έντυπο. Οι παλιοί λογοτέχνες και άνθρωποι των γραμμάτων θωρακίστηκαν πίσω απ' τα υψηλά τείχη των παλαιότερων εντύπων: «Αβγή», «Παιδική ηχώ» «Παρθενών», «Ελικών», «Παλλάδιον», «Πρωτοπόροι της νέας γενιάς», «Γέλιο», «Αμαξια», για να αναφέρω μερικά μόνο από τα λεμμεσιανά έντυπα, συγκεντρώθηκαν στην προσωπική τους πολιτιστική παραγωγή και άφησαν τη Λεμεσό χωρίς περιοδικό. Το Δεκέμβριο του 2001 έκλεισε την πορεία της η «Διαδρομή», το περιοδικό που μόνος του, με κόπους και μόχθους εξέδιδε ο Κώστας Μακρίδης, μετά από εννέα σχεδόν χρόνια ζωής και 146 τεύχη. Κανένας δεν σκοτίστηκε, που έκλεισε η «Διαδρομή», όπως και προηγουμένως κανένας δεν έστερξε να βοηθήσει και να στηρίξει την έκδοση. Ετσι στην... κηδεία της «Διαδρομής», εκτός από το στενό οικογενειακό της περιβάλλον ουδείς παρευρέθη, πλην της μητέρας Λεμεσού, που θρηνούσε το τελευταίο περιοδικό της παιδί.

Τέσσερα χρόνια αργότερα, το Δεκέμβριο του 2005, παρουσιάζεται απροσδόκητα το «Ψιχάδι». Μια νέα κοπέλα, εντελώς άγνωστη στους λογοτεχνικούς κύκλους, εμφανίζεται «απ' το πουθενά» και αναλαμβάνει να σηκώσει μόνη της την ευθύνη της έκδοσης ενός πολιτιστικού περιοδικού. Η μοναδικότητα του περιοδικού αναδεικνύει αυτομάτως και την αξία του, καθορίζει το... βοηθητόν και το δέον υπάρχειν.

## Ο τίτλος «Ψιχάδι»

Η λέξη ψιχάδι αποτελεί μορφικό, διαλεκτικό τύπο της πανελληνιας λέξης ψιχάλα. Και οι δύο προέρχονται από τα πανάρχαια: ψακάς ή ψεκάς και ψιάς. Εκ του υποκοριστικού ψεκάδιον και ψικάδιον παράγεται το διαλεκτικό ψιχάδιον και με αποκοπή της καταλήξεως: ψιχάδι.

Κατά τον Ξενοφώντα Π. Φαρμακίδη η διαμόρφωση του τύπου ψιχάδι, εκ του ψεκάς, πραγματοποιείται με τροπή του ε σε ι και του κ σε χ, συνήθη στην κυπριακή διάλεκτο. Στα κυπριακά η λέξη απαντά με διάφορες παραλλαγές, όπως: ψιχάδι, ψιάδι, ψιχάδκια, αλλά και ψηχάδι, ψηάδι, ψηχάδκια (με ήττα), μάλλον από λάθος. Εξ αυτών ευρίσκουμε και το ρήμα ψιχαιίζει ή ψιχιδίζει (και ψηχαιίζει ή ψηχιδίζει).

Ως προς την σημασία, ψιχάδι σημαίνει: ψιλή βροχή, (τα) ψιχάλια, ψιχάλισμα, ποραντίδες και ποραντίδκια. Στο Γλωσσάριο του Φαρμακίδη: ψιχάδκια = αί λεπτότατα της βροχής σταγόνες, αί ψεκάδες. Στο Γλωσσάριο του Γεώργιου Λουκά: λεπτή ρανίς, βροχή και ψιχιδίζει= ψιχαλλίζει. Στο Γλωσσάριο του Ιωάννου Ερωτοκρίτου, ψιχιδίζω= ρίπτω ψεκάδας, ρανίδας, κάμνω λεπτή βροχήν. Το ψιχάδι λοιπόν είναι στην Πανελλήνια Κοινή το ψιλόβροχο, το ψιχάλισμα. Στην κυπριακή απαντούν και τα φρασσεολογικά: «Επικιάσαν τα ψιχάδκια» ή τα... «ψιχασούδκια» ή «επιάσαν τα ψιχάδκια». Με μεταφορική ή ηχομμητική σημασία ο τίτλος του περιοδικού παραπέμπει, εν δυνάμει, και σε άλλες λέξεις ή σημασιόμμενα, όπως: ψιχίον, ψίχουλο, ψίχα, ψιχιά, αλλά και... ψυχή.

Επιάσαν, λοιπόν, τα ψιχάδκια κι εμαζευτήκαμε κι εμείς εδώ, για να δούμε πως μπορούμε καλύτερα να χρησιμοποιήσουμε τις ζωογόνες βροχές του περιοδικού, τις οποίες τόσοσ μας στερεί η πνευματική ανομβρία της εποχής μας.

Τα ανωτέρω σημασιολογικά της λέξης «ψιχάδι» προσδιορίζουν, νομίζω, και το στοχοθεσιακό στίγμα του περιοδικού. Το «Ψιχάδι» ξεκίνησε με την πρόθεση να αποβεί ένα γόνιμο ψιλόβροχο και φιλοξενεί να εξελιχθεί σε μιαν διαρκή βροχή, που θα ποτίξει τα πολιτιστικά και πνευματικά βλαστήματα του τόπου μας.

## Το περιεχόμενο και οι αναζητήσεις

Το θεματικό περιεχόμενο του περιοδικού και η ευρύτητα των τομέων που περιλαμβάνει αναδεικνύουν εκδήλως το ανήσυχο και «ανικανοποίητο» πνεύμα των ανθρώπων, που εκδίδουν το «Ψιχάδι» και πρωτίστως βεβαίως της Ρωξάνης Νικολάου. Πράγματι ο πολιτισμός καθορίζεται από το ωραίο και το αγαθό, με μιαν λέξη με το φως, και αυτό ούτε διαιρείται ούτε κατακερματίζεται. Ο πνευματικός άνθρωπος χαρακτηρίζεται από πάθος για κάθε μορφή ή έκφραση πολιτισμού. Ας περπατήσουμε λοιπόν λίγο στα θεματικά μονοπάτια, που μας άνοιξε το «Ψιχάδι» στις τρεις πρώτες εκδόσεις του.

\* Σημαντικότερες συνεντεύξεις με λογοτέχνες, μουσικούς, καλλιτέχνες, θεατρικούς παράγοντες, όπως: Ο ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο γλύπτης Ανδρέας Σαββίδης (του Κλειτού Ιωαννίδη), η σοπράνο Ιόλη Μουστερή, ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Νίκος Χαραλάμπους, ο λέκτωρ του τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου Θεοδόσης Πυλαρινός, ο διεθνούς φήμης βιολιστής Ματθαίος Καριόλου κ.ά. Οι συνεντεύξεις αυτές, που περιέχουν πληθώρα πρωτογενών πληροφοριών, καθιστούν το περιοδικό πηγή αναφοράς και το εντάσσουν στην βιβλιογραφία για τους μελετητές.

\* Το «Ψιχάδι» με ξεχωριστό ενδιαφέρον προβάλλει την υψηλή ποιητική κατάθεση των μεγάλων μας δημιουργών, τόσο από την Κύπρο, όσο και από την υπόλοιπη Ελλάδα, τροφοδοτώντας συνεχώς την ποιητική μας αντίληψη με ποιότητα. Να αναφέρω μερικούς μόνο από τους ποιητές, που φιλοξενήθηκαν στο περιοδικό: Γιώργος Σεφέρης, Οδυσσεάς Ελύτης, Ν. Καββαδίας, Βασίλης Μιχαηλίδης, Παντελής Μηχανικός, Δημήτρης Λιπέρτης, ο ήρωας Ευαγόρας Παλληκαρίδης ως ποιητής κ.ά.

- \* Ταυτοχρόνως, με το ίδιο ενδιαφέρον, το περιοδικό προβάλλει και τους ξένους μεγάλους μύστες της ποίησης και της λογοτεχνίας, όπως: ο Πώλ Ελυάρ, ο Μπόρχες, ο Λόρκα.
- \* Παράλληλα με την προβολή των καθιερωμένων δημιουργών το περιοδικό γίνεται φιλόξενο βήμα παρουσίασης και των νέων ποιητών, μέσα από τους οποίους θα αναδειχθούν οι μεζονες ποιητές του μέλλοντος. Οι νέοι βρίσκουν στο «Ψιχάδι» τον ξένο Απόλλωνα, που τους παρέχει τόπον άσκησης του ποιητικού τους δικαιώματος, αντίθετα προς το... «ου τόπος» της εποχής. Και πραγματικά οι νέοι ποιητές αντιμετωπίζουν σήμερα ανυπέβλητα προβλήματα δημοσίευσης των ποιητικών τους έργων. Τα προβλήματα αυτά συνοψίζονται στα εξής: Μείωση και παρακμή του ενδιαφέροντος για την ποίηση και την λογοτεχνία, έναντι των εμπορευματικών, απνευματικών προκλήσεων του αχαλίνωτου και τυφλού καταναλωτισμού. Τερματισμός των επιχορηγήσεων του Υπουργείου Παιδείας και μεταφορά του ευεργετήματος αυτού στους εκδότες. Τερματισμός της αγοράς βιβλίων, κάθε νέας έκδοσης, προς ενίσχυση των δημιουργών από το Υπουργείο Παιδείας. Κατακόρυφη αύξηση των ταχυδρομικών τελών προς την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πλήρης εμπορευματοποίηση των εφημερίδων και των λεγομένων οικογενειακών περιοδικών ποικίλης ύλης, που δεν χωρούν πλέον την ποιητική και λογοτεχνική δημιουργία.
- \* Ξεχωριστής φιλοξενίας στο «Ψιχάδι» τυγχάνουν τα θεατρικά πράγματα και οι άνθρωποι του θεάτρου: δημιουργοί, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι κ.τ.λ. Μερικά παραδείγματα αποτελούν και τα πιο κάτω: Άντιας Κατσούρη «Οι ρίζες του θεάτρου», και της ίδιας «Χένρικ Ίψεν», Μίμη Σοφοκλέους «Ο φιλάργυρος του Μολιέρου», Άντιας Κατσούρη «Θρησκευολογικές προσεγγίσεις-Απαρχή Θεάτρου» και πολλά άλλα.
- \* Ο ποιοτικός κινηματογράφος, αυτός που επιμένει και κρατά με νύχια και με δόντια τις ταινίες στην επικράτεια της υψηλής τέχνης, αρνούμενος την εμπορευματοποίηση και τα μυθικά κέρδη, έχει και αυτός την επίσημη θέση του στο περιοδικό. Αναφέρω δειγματοληπτικά το αφιέρωμα στον Ίνγκμαρ Μπέργκμαν του Γιάννη Κελάδη, την εργασία για τον Λουκίνο Βισκόντι και την εργασία για τις ταινίες του Tarkonsky, ακόμη και την συνέντευξη με την Καριφυλλιά Καραμπέτη και τον Μηνά Χατζησάββα της Άντιας Κατσούρη, την παρουσίαση της κύριας σκηνοθέτιδας Γιάννας Αμερικάνου κ.ά.
- \* Καθόλου υποδιέστηρη είναι και η θέση των εικαστικών στο περιοδικό. Αναφέρω και εδώ την εργασία του Διονυσίου Πλατανιά: «Προρραφαλίτες ζωγράφοι», τα Εικαστικά της Μαριλένας Αριστοτέλους κ.ά.
- \* Από το «Ψιχάδι» δεν απουσιάζει ούτε η Μουσική. Το ενδιαφέρον αρχίζει από την αρχαία ελληνική και βυζαντινή μουσική, περνά από την κλασική μουσική και την όπερα και επεκτείνεται μέχρι το λαϊκό μας τραγούδι. Ενδεικτικά αναφέρω την συνέντευξη με τον πρωτοπρεσβύτερο Νικόλαο Λυμπουρίδη για την βυζαντινή μουσική, την Ιστορία της Όπερας του Νεόφυτου Στράτη, την εκτενή αναφορά στην Βίκυ Μοσχολιού, την παρουσίαση του έργου του Μίκη Θεοδωράκη κ.ά.
- \* Η μυθολογία είναι κι αυτή παρούσα με όλη την μεγαλοπρέπεια και το βάθος της στο «Ψιχάδι». Σημειώνω την εργασία του Διονυσίου Πλατανιά «Μυθολογία και Ποίηση-Νορβηγολογία-Ισλανδική Μυθολογία», του ψευδο-Οβιδίου: Νάρκισσος και Ηχώ, το «Έπος του Γκιλγκαμές» του Διονυσίου Πλατανιά και πάλι, ακόμα και την εργασία του ιστορικού μελετητή Μιχάλη Ευτυχίου «Η ψυχή μέσα στους μύθους του Πλάτωνος», που επεκτείνεται και στο φιλοσοφικό επίπεδο.

\* Θάταν πραγματικά δύσκολο να επεκταθώ σε όλα τα επίπεδα του περιοδικού. Επιλεκτικά και παραδειγματικά σημειώνω:

- Από τις γλωσσικές μελέτες, την ιστορία της «Κυπριακής Γραφής» της Ρωξάνης Π. Νικολάου και τις ετυμολογικές εργασίες του υποφαινομένου για την «Αναθρήκα», το «Σιμηλλούδι», και τις «μυρμιλλίνες» (που ακολουθεί στο 4ο τεύχος).
- Την εργασία για το χρονικό του Μαχαιρά.
- Το άρθρο του Τίτου Κολώτα για την οδό Βασιλείου Μακεδόνος στην Λεμεσό.
- Το οδοιπορικό στο Άρσος.
- Την αναφορά στο Μουσείο Αγίας Νάπας.
- Το ταξιδιωτικό «12 μέρες στην Βενεζουέλα».
- Τις... διαστημικές εργασίες «Επανδρωμένες αποστολές στον Άρη» του Δημήτρη Καπέλλα και «Γενέθλια στον Άρη» του ίδιου.
- Τις διάφορες εργασίες για το φυσικό περιβάλλον, την τέχνη της φωτογραφίας, τις παρουσιάσεις βιβλίων.

Η εκδότις του περιοδικού στο προλογικό σχόλιο του πρώτου τεύχους καθόρισε, εξ αρχής, το θεματικό εύρος και τους πνευματικούς τομείς, που θα καλύπτει το «Ψιχάδι». Έγραφε εκεί: «Οι τέχνες, η ποίηση, τα επιτεύγματα της επιστήμης, η γνώση της Ιστορίας πρέπει να βρουν χώρο μέσα στον χρόνο μας», και πιο κάτω, αναφερόμενη πάλι στα ενδιαφέροντα του περιοδικού τα προσδιόρισε ως εκείνα, που αποτελούν «πράγματα της ψυχής και του πνεύματος, πράγματα του τόπου μας». Αυτά ακριβώς προσδιορίζουν και την έννοια: πολιτισμός σε όλες τις διαστάσεις της.

Το «Ψιχάδι» θέλει λοιπόν να είναι πολυπολιτισμικό περιοδικό, πολυδύναμο και πολυεπίπεδο. Αδυναμίες σίγουρα υπάρχουν και λάθη γίνονται, όμως εντοπίζονται και διορθώνονται τεύχος με τεύχος. Το περιοδικό γίνεται και θα γίνεται συνεχώς καλύτερο. Ο ενθουσιασμός με τον οποίο το υποδέχθηκε ο πνευματικός μας κόσμος, η συμμετοχή επωνύμων πνευματικών προσωπικοτήτων στους συνεργάτες του περιοδικού, τεκμηριώνουν την προσδοκία αυτή. Βεβαίως πίσω από κάθε αγώνα ή πνευματική δημιουργία βρίσκεται κάποιος άνθρωπος, που σηκώνει προσωπικά το φορτίο, που αναλαμβάνει τις θυσίες και το τίμημα του έργου. Πίσω από το «Ψιχάδι» βρίσκεται επίσης η αίρουσα τον σταυρό του περιοδικού, η Ρωξάνη Πραξιτέλους Νικολάου. Η Ρωξάνη γεννήθηκε στη Λεμεσό και είναι θυγατέρα παλιού δασκάλου, απ' εκείνους που υπηρέτησαν την παιδεία και την κράτησαν ζωντανή σε χρόνια δύσκολα.

Εμείς ως Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού θα σταθούμε δίπλα στην προσπάθειά της και θα την στηρίξουμε. Θέλουμε να στεριώσει το «Ψιχάδι» και για πολλά χρόνια να αποτελεί την πνευματική φωνή της Λεμεσού και της Κύπρου. Πιστεύουμε πως τα λογοτεχνικά-πολιτιστικά περιοδικά είναι μάρτυρες της ποιότητας της ζωής μας σε μιαν πόλη. Αντιθέτως μια πόλη χωρίς αυτά είναι περίπου πόλη ασθενούς.

Ο Πλάτων έλεγε πριν δύομισι χιλιάδες χρόνια πως είναι αδύνατο να βελτιωθεί ο κόσμος, αν δεν βελτιωθούν προηγουμένως οι άνθρωποι, που τον αποτελούν. Η γνώμη του ισχύει αναλλοίωτη και σήμερα. Και πιστεύω πως μόνο με την παιδεία και τον πολιτισμό μπορεί να διορθωθεί ο άνθρωπος.

Δεκ.2006

(Η παρουσίαση έγινε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στις 13/12/2006, σε εκδήλωση που διοργάνωσε η Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»)

# Πολιτιστικός Όμιλος Σουνίου-Ζανατζιάς

Ο Όμιλος είναι εγγεγραμμένος μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε στα μέσα του 2004, με στόχο την προώθηση του Πολιτισμού στην κοινότητα. Δημιουργήθηκε από μια ομάδα ενεργών πολιτών που αγαπούσαν τον Πολιτισμό και ένιωθαν έντονα την ανάγκη διάσωσης και συνέχισης της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς. Πολύ γρήγορα καθιερώθηκε και αγκαλιάστηκε από όλους τους κατοίκους.

Το οίκημα του Ομίλου είναι ένα παλιό παραδοσιακό σπίτι που βρίσκεται απέναντι από την εκκλησία της Παναγίας της Ζανατζιάς.

Το σύμβολο του Ομίλου είναι το παραδοσιακό γεφύρι του Σουνίου και ο Ζάνος, είδος αετού που φώλιαζε στη Ζανατζιά τα παλιά χρόνια, από όπου πήρε και το όνομά της.

Ο Όμιλος διοικείται από επταμελές Συμβούλιο, το οποίο εκλέγεται κάθε δυο χρόνια, με βάση διαδικασίες που διέπονται από το καταστατικό του Ομίλου.

Οι δραστηριότητες μας κινούνται γύρω από την Κυπριακή Μουσική, Χορό, Τραγούδι, Ήθη και Έθιμα, διατήρηση και διάσωση Παλιών Μνημείων, προβολή του έργου Κυπρίων δημιουργών, σεμινάρια, διαλέξεις, γνωριμία με τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής μας.

Στον Όμιλο μας ανήκουν και πολλοί Άγγλοι κάτοικοι της κοινότητας μας, οι οποίοι συμμετέχουν ενεργά σε όλες μας τις δραστηριότητες.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Σουνίου-Ζανατζιάς έγινε μέλος του «Συντονιστικού» τον Ιούνιο του 2006.



## Επικοινωνία με τους εκλεγμένους εκπρόσωπους των Τοπικών Αρχών

*μετά τις πρόσφατες Δημοτικές Εκλογές*

Το Δ.Σ. του "Συντονιστικού" απέστειλε συγχαρητήριες επιστολές στους εκλεγέντες εκπρόσωπους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Μείζονος Λεμεσού.

Στις επιστολές του δηλώνει πως προσβλέπει στη διατήρηση ή και ανάπτυξη στενής επαφής και συνεργασίας με τις εκλεγμένες Τοπικές Αρχές και πως θα συμπαραταχθεί μαζί τους διεκδικώντας για την πόλη μας ό,τι καλύτερο.

Συμπληρώνει, επίσης, πως με επιχειρήματα και χωρίς χαρακτηρισμούς, όπως επιβάλλει η μέχρι σήμερα πρακτική του "Συντονιστικού", θα συνεχίσει να παρεμβαίνει σε διάφορα θέματα, είτε συμφωνεί, είτε όχι με τις εκάστοτε αποφάσεις με γνώμονα, πάντοτε, το καλώς νοούμενο συμφέρον της πόλης και των δημοτών.

Τέλος, δεσμεύεται, για πληρέστερη πληροφόρησή τους σε σχέση με τις δραστηριότητες, τις θέσεις και τις απόψεις του "Συντονιστικού", ιδιαίτερα, σε θέματα πολιτιστικής πολιτικής να αποστέλλει το τριμηνιαίο Ενημερωτικό του Δελτίο (τακτική την οποία ήδη εφαρμόζει, συστηματικά, την τελευταία τουλάχιστον 5ετία).

## Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού

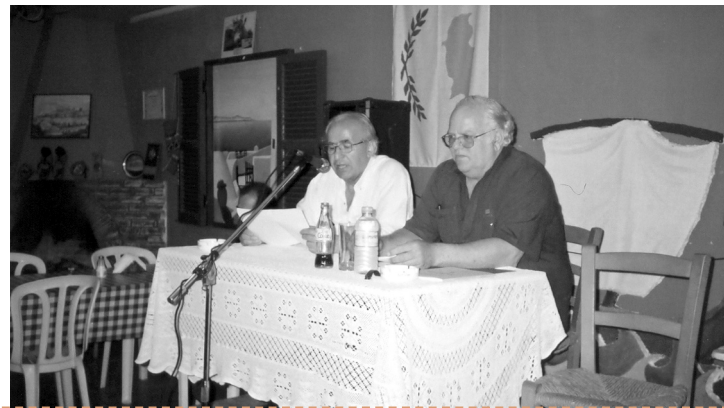
Ο Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού ιδρύθηκε το 1982 από Ελλαδίτες και Ελλαδίτισσες που ζούσαν στην επαρχία Λεμεσού (οι περισσότεροι παντρεμένοι με Κυπρίες και Κυπρίους), είχε νομική προσωπικότητα και υπαγόταν στο νόμο περί Λεσχών. Το 2006 αναβαθμίστηκε σε ΣΩΜΑΤΕΙΟ.

Η ανάγκη ίδρυσης του συλλόγου ξεκίνησε για επαφή, γνωριμία, βοήθεια και επίλυση προβλημάτων τα οποία μεγάλος αριθμός από τους μόνιμα εγκατεστημένους Ελλαδίτες αντιμετώπιζαν. Ο Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού είναι από τους πιο ενεργούς συλλόγους με πλούσια δράση στα πολιτιστικά δρώμενα της Λεμεσού, καθώς και στα θέματα που αφορούν το πολιτικό πρόβλημα της Κύπρου που άμεσα μας ενδιαφέρει και μας επηρεάζει.

Στον πολιτιστικό τομέα ο Σ.Ε.Λ. έχει κάνει πολλές εκδηλώσεις ενδοσυλλογικά με αξιόλογους ομιλητές και παρουσιάσεις βιβλίων που μέλη του έχουν γράψει. Έχει διοργανώσει εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, αιογραφίας, τόσο συλλογικές, όσο και ατομικές στο οίκημα του συλλόγου και σε άλλους εκθεσιακούς χώρους της Λεμεσού. Αρκετές φορές ο Σ.Ε.Λ. συμμετείχε με ιδιαίτερη επιτυχία με σατιρικό άρμα στο καρναβάλι της πόλης μας, καθώς επίσης και στα ανθεστήρια του Δήμου Γερμασόγειας, στα οποία τα άρματα μας διακρίνονταν τόσο για τα θέματα, όσο και για την κατασκευή τους. Με το Δήμο Κάτω Πολεμιδιών διοργανώσαμε αξιόλογες εκδηλώσεις για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 καθώς και την καθιέρωση της ετήσιας εκδήλωσης για την Παγκόσμια Μέρα Μουσικής που έγινε σε συνεργασία και με την ΕΛΔΥΚ το 2004, 2005, 2006.

Κάθε χρόνο η ΕΛΔΥΚ, με την ορχήστρα και χορευτικά συγκροτήματα της, συμμετέχει στις συνεσιάσεις που διοργανώνει ο Σ.Ε.Λ. δίνοντας ένα ιδιαίτερο χρώμα που ευχαριστεί τόσο εμάς, τους Ελλαδίτες, όσο και τους συμμετέχοντες αδελφούς μας Κυπρίους. Το Κυπριακό πρόβλημα μας απασχολεί ιδιαίτερα. Συμμετείχαμε σε σεμινάρια ενημέρωσης τόσο στην Ελλάδα (Μεσολόγγι), όσο και στην Κύπρο (Λευκωσία – Λεμεσό – Πάφο).

Ο Σύλλογος Ελλαδιτών Λεμεσού είναι μέλος της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ελλαδιτών Κύπρου (Ο.Σ.Ε.Κ.), ιδιαίτερα ενεργό μέλος του Συμβουλίου Απόδημου Ελληνισμού (Σ.Α.Ε.) και από το 2006 συμμετέχει στο Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού και είναι το 24ο μέλος. Κάθε δυο χρόνια, στην Τακτική Γενική Συνέλευση του ΣΕΛ γίνονται εκλογές για την ανάδειξη του Διοικητικού Συμβουλίου.



### Βιβλία και Περιοδικά

#### που πήραμε:

- Ευάγγελου Καραφωτιά  
«ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΑΠΟ-ΚΡΙΣΕΙΣ»  
Λεμεσός 2007
- Γιώργου Ανεμογιάννη  
«Νίκος Καζαντζάκης» 1883-1957  
Αθήνα 1995
- Δώρας Ορόντη  
«Παιχνίδι στις αυλές των Δημιουργών μας»
  - Γιώργος Μπουζιάνης «Το ταξίδι της Μικρής Ομπρέλας»
  - Σολωμός Φραγκουλίδης «Το ταξίδι της Γαλάζιας Κορδέλας»
  - Βίνσεντ Βαν Γκόγκ «Το ταξίδι του Ηλιοτρόπιου με τα Πράσινα Σποράκια»
  - Πολ Γεωργίου «Το ταξίδι του Φραγκόσουκου με τα Τριανταφυλλιά και Κίτρινα Πέταλα»
  - Λουκία Νικολαΐδου «Το ταξίδι του Καπέλου με τις κίτρινες Κορδέλες»
  - Κωνσταντίνος Παρθένης «Το ταξίδι της μικρής Λύρας»
  - Βίκτωρ Ιωαννίδης «Το ταξίδι της Βαρκούλας με την Κόκκινη Καρίνα»  
Εκδόσεις ΠΑΡΓΑ 2006
- Καλομοίρας Ο. Ιωαννίδου  
«Πυγολαμπίδες»  
Λευκωσία 2006

#### Περιοδικά - Δελτία - Ημερολόγια

- Θεατρική Πορεία Λεμεσού – Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου  
Θεατρικό Ημερολόγιο 2007  
«Το κυπριώτικο σκετς και θεατρικά έργα στην Κυπριακή διάλεκτο από το ΡΙΚ»
- Εφημερίδα ΠΟΛΙΤΗΣ  
«Εξάγγελος» Τεύχος 1  
Δεκέμβριος 2006
- Δήμος Λεμεσού  
Τα εν οίκω της Λεμεσού (Ενημερωτικό Δελτίο – Δεκέμβριος 2006)
- Ε.ΚΑ.ΤΕ.  
ΑΡΤΙ.ΟΝ (τετραμηνιαίο περιοδικό τέχνης) – τεύχος 1  
«Ενημερωτικό Δελτίο» Δεκέμβριος 2006, τόμος 3, Τεύχος 10  
«Ενημερωτικό Δελτίο» Ιανουάριος 2007, τόμος 4, Τεύχος 1
- «Ανευ»  
Τεύχος 22, Φθινόπωρο 2006

## Τα 24 Σωματεία-μέλη μας

**ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

**Ε.Θ.Α.Λ.**  
(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)  
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ  
Φρ. Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λεμεσού  
Κτίριο Α, 3011 Λεμεσός

**Ε.ΚΑ.ΤΕ.**  
(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ  
16ης Ιουνίου 1943 αρ. 7 & Βίκτωρος Ουγκώ  
3022 Λεμεσός

**ΕΝ.Α.Σ.**  
(Ενωση Αυτοδιδασκων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού  
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
«**ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**»  
Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Φρ. Ρούσβελτ 238, Ζακάκι, 3046 Λεμεσός

**ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ**  
Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

**ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΗΝ ΛΑΝΙΤΗ**  
Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

**ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

**ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ**  
Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"**  
Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"**  
Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ-ΖΑΝΑΤΖΙΑΣ**  
Ζανατζιά, 4717 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Κ. 58088, 3730 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»**  
Ζαλοκύστα & Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ**  
Τ.Θ. 54203, 3722 Λεμεσός

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΙΟΝΕΣ"**  
Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center  
Block B, 3032 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"**  
Ειρήνης 110, 3041 Λεμεσός

# Εκδηλώσεις

που θα πραγματοποιηθούν στη "Στέγη"

**Παρασκευή**  
**12 Ιανουαρίου 2007**  
**7.00 μ.μ.**

Παρουσίαση του β' μέρους της παιδικής σειράς βιβλίων της Δώρας Ορόντη «Παιγνίδι στις αυλές των δημιουργών μας», από την Προϊσταμένη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου Λεμεσού κ. Νάτια Αναξαγόρου. Θα προλογίσει ο κ. Δημήτρης Μικελλίδης Πρόεδρος της ΠΟΕΔ. Διοργάνωση: Δήμος Λεμεσού

**Πέμπτη**  
**25 Ιανουαρίου 2007**  
**6.00 μ.μ.**

Παρουσίαση της πρώτης έκδοσης του περιοδικού του Ε.ΚΑ.ΤΕ. «ΑΡΤΙ.ΟΝ» στα μέλη της επαρχίας Λεμεσού. Διοργάνωση Ε.ΚΑ.ΤΕ. Τμήμα Λεμεσού

**Δευτέρα**  
**5 Φεβρουαρίου 2007**  
**7.00 μ.μ.**

Έκθεση Φωτογραφιών του Παγκύπριου Διαγωνισμού Φωτογραφίας 2006 της Φ.Ε.Κ./Τμήμα Λευκωσίας. Η Έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την Παρασκευή 9 Φεβρουαρίου 2007. Διοργάνωση: Φ.Ε.Κ.(Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου)/Τμήμα Λεμεσού.

## Προς Εκπρόσωπους Σωματείων Μελών του «Συντονιστικού»

Αγαπητά μέλη,

Το Διοικητικό Συμβούλιο του «Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού» σας προσκαλεί να τιμήσετε με την παρουσία σας, το καθιερωμένο κόψιμο της Βασιλόπιτας, που θα γίνει την **Τετάρτη 31/1/2007, στις 6.30 μ.μ. στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών».**

Έχουν προσκληθεί να παρευρεθούν ο Δήμαρχος Λεμεσού κύριος Ανδρέας Χρίστου, ο Αντιδήμαρχος, οι Δήμαρχοι της Μειζονος Λεμεσού, οι εκπρόσωποι των κομματικών ομάδων στο Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης μας, εκπρόσωπος της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕ.ΠΑ.Κ., η Προϊσταμένη και ο Πολιτιστικός Λειτουργός των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου Λεμεσού, καθώς και εκπρόσωποι των 24 σωματείων-μελών του «Συντονιστικού».

Με εκτίμηση και τις θερμές ευχές μας για το Νέο Χρόνο.

**Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ιστοσελίδας [www.kanali6.com](http://www.kanali6.com)**

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



**“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”**  
**“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”**

16ης Ιουνίου 1943 Αρ. 7 και Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός  
Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Τ.Θ. 56467, 3307 Λεμεσός**  
Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87  
Ηλεκτρονική διεύθυνση: [syntonistiko@cytanet.com.cy](mailto:syntonistiko@cytanet.com.cy)