

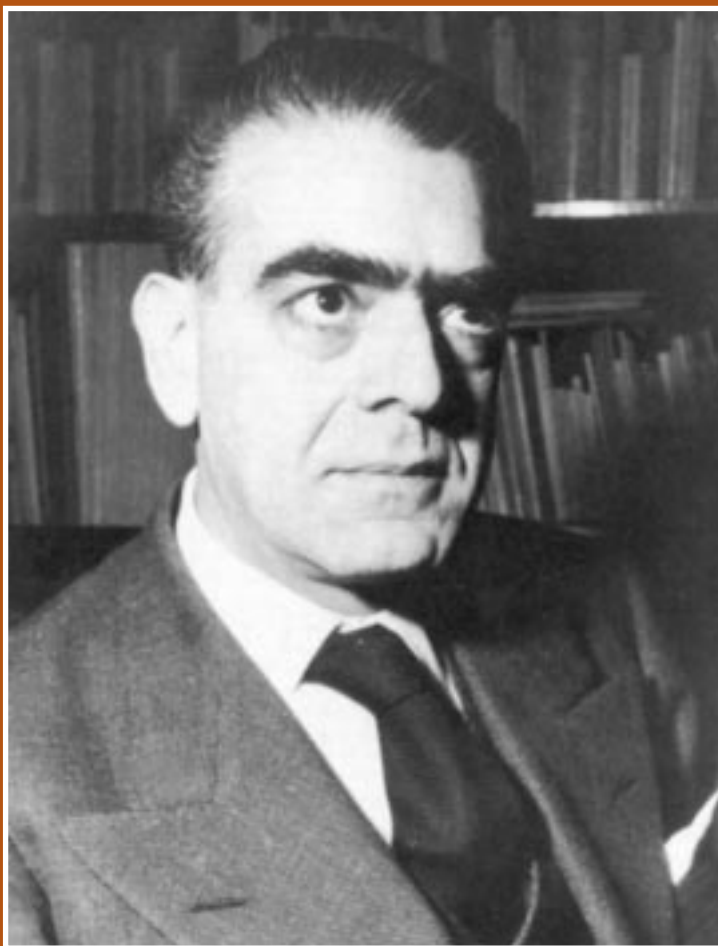


# Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 40

Οκτώβρης - Δεκέμβρης 2005

**Μνήμη  
Αιμίλιου  
Χουρμούζιου  
(1904-1973)**



*Φωτογραφία του τιμώμενου από το βιβλίο της Πίτσας Γαλάζη «Οδός Αιμίλιου Χουρμούζιου»,  
ευγενώς παραχωρηθείσα από τη συγγραφέα*

**Σ' αυτό  
το  
τεύχος**

- Ετήσια Γενική Συνέλευση - Αποσπάσματα Έκθεσης Πεπραγμένων
- Τα πρώτα Επίτιμα Μέλη του «Συντονιστικού»
- Μετονομασία Οδών/Παλαιά ντε σπορ της Λεμεσού
- Ανασκόπηση καλοκαιρινών εκδηλώσεων στη Λεμεσό
- Βιβλία/Περιοδικά που πήραμε
- Ημερίδα του «Συντονιστικού» για το ΤΕ.ΠΑ.Κ.
- Εκδηλώσεις στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών»

## Νέο Διοικητικό Συμβούλιο

Τα πρώτα Επίτιμα Μέλη του «Συντονιστικού»



Πραγματοποιήθηκε στις 2 Ιουλίου, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Λεμεσού, η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού. Μετά τη λογοδοσία του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου για τα πεπραγμένα της χρονιάς και τη συζήτηση που ακολούθησε, με συμμετοχή εκπροσώπων των σωματείων-μελών, ακολούθησαν αρχαιρεσίες και εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου για την επόμενη διετία.

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από τους: Ιούλιο Φ. Θεοδωρίδη (Πρόεδρο), Δώρο Ιερόπουλο (Αντιπρόεδρο/Γραμματέα), Ντίνο Μαστορούδη (Αντιπρόεδρο), Βούλα Ιωαννίδου (Ταμία), Λιάνα Πετρίδου-Γεωργίου (Αναπληρώτρια Γραμματέα), Ξένια Παντελή και Ερατώ Καντούνα (Συμβούλους).

Εξάλλου, στη διάρκεια των εργασιών της Γενικής Συνέλευσης, ανακοινώθηκε η απόφαση του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου για ανακήρυξη των Γιώργου Χριστοφίδη και Ανδρέα Πανάτου ως των πρώτων Επιτίμων Μελών, εις αναγνώριση του πρωταγωνιστικού ρόλου τους στη σύσταση και στη συνέχεια στην επιτυχή οργάνωση και λειτουργία του «Συντονιστικού». Στους τιμηθέντες απονεμήθηκε αναμνηστική πλακέτα.

## Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση 02 Ιουλίου 2005

### Αποσπάσματα της έκθεσης πεπραγμένων

*Η έκθεση που ακολουθεί αφορά στην περίοδο μεταξύ της προηγούμενης Ε.Γ.Σ., δηλαδή από 09/07/2004, μέχρι σήμερα.*

#### ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Δ.Σ.

Το Δ.Σ. συμπληρώνει σήμερα τη διετή του θητεία.

Το απερχόμενο Δ.Σ., όπως έχει διακηρύξει από την έναρξη της θητείας του, επιδίωξε να δημιουργήσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε να υπάρξει ανανέωση, ιδιαίτερα των αξιωματούχων, μελών του.

Δυστυχώς, χωρίς να παραγνωρίζουμε και το δικό μας μερίδιο ευθύνης, δεν βρήκαμε ανταπόκριση από τα σωματεία-μέλη (ιδιαίτερα, μάλιστα, από όσα δεν έχουν μέχρι στιγμής εκπροσωπηθεί στο Δ.Σ.). Το μόνο θετικό που προκύπτει είναι η σημερινή υποψηφιότητα δύο νέων ατόμων τα οποία, εκ των πραγμάτων, θα αντικαταστήσουν τους δύο Συμβούλους που, με απόφαση των ιδίων, αποχωρούν σήμερα οριστικά από το Δ.Σ.

#### ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ-ΜΕΛΗ

Στην περίοδο που ανασκοπούμε ο συνολικός αριθμός των τακτικών μελών έχει μειωθεί από τα 22 στα 21 σωματεία, μετά την αποχώρηση του Ιδρύματος Ευαγόρα και Κάθλιν Λανίτη. Ίσως να έχει ωριμάσει ο χρόνος για ένα «προσεκτικό άνοιγμα» πλέον του «Συντονιστικού» στην περιφέρεια της Λεμεσού, όπου εντοπίζεται η δραστηριότητα ενός πολύ περιορισμένου αριθμού σωματείων με έμφαση στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς (δεν αναφερόμαστε στα πάμπολλα σωματεία με κύρια ενασχόληση το φολκλόρ).

Από τα υπόλοιπα σωματεία-μέλη τα πλείστα φαίνεται να έχουν αποδεχθεί την, αντικειμενικά, ικανοποιητική δομή και δράση του «Συντονιστικού», με τις πρωτοβουλίες, παρεμβάσεις και τη δραστηριότητα που αναπτύσσει το Δ.Σ. Αυτό μπορεί να πιστώνεται στα θετικά των ως τώρα Συμβουλίων, όμως παράλληλα «αδρανοποιεί» σε μεγάλο βαθμό τα ίδια τα σωματεία τα οποία θεωρούν πως τα κατά καιρούς εμφανιζόμενα θέματα θα τα χειριστεί το «Συντονιστικό», έστω και χωρίς τη δική τους συμμετοχή και βοήθεια.



# Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση



Θα πρέπει, επίσης, να ενημερώσουμε πως, λογικά, δεν αναμένεται η συνέχιση του Πολιτιστικού μας Φεστιβάλ, η διοργάνωση του οποίου, παρά την οργανωτική επιτυχία, άφησε (το Γ' - κατά το 2003) σοβαρό έλλειμμα στον προϋπολογισμό μας.

Ένα από τα θέματα που ανακίνησε το ενδιαφέρον, μερίδας τουλάχιστον, των σωματείων-μελών είναι η κυκλοφορία του σχεδίου για εφαρμογή ολοκληρωμένης Κρατικής Πολιτιστικής Πολιτικής. Γι' αυτό και είναι, δειονομικά, ορθό η όποια συνέχεια του θέματος να απασχολήσει το νέο Συμβούλιο που θα αναλάβει από σήμερα.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΑΣ

### • Ενημερωτικό Δελτίο

Συνεχίζουμε, τόσο την τριμηνιαία έκδοση, όσο και την ταχυδρομική του αποστολή καθώς και την ηλεκτρονική του ένταξη στην ιστοσελίδα [www.kanalib.com](http://www.kanalib.com) χωρίς, όμως, να γνωρίζουμε το βαθμό επηρεασμού της κοινής γνώμης. Τα κατά καιρούς δημοσιεύματα που εμφανίζονται, κυρίως, σε μερικές μόνον εφημερίδες (παγκύπριας ή τοπικής κυκλοφορίας) έχουν σχέση είτε με αφορμή συγκεκριμένα γεγονότα (π.χ. η πρόσφατη έκδοση και κυκλοφορία της «Επετηρίδας»), είτε με την τοποθέτησή μας σε επίκαιρα θέματα που προκαλούν τη μετάδοση/δημοσίευση μέρους του συγκεκριμένου Δελτίου Τύπου που, ευκαιριακά, εκδίδουμε.

Η μέχρι σήμερα χρησιμοποίηση της ηλεκτρονικής μας διεύθυνσης ([syntonistiko@cytanet.com.cy](mailto:syntonistiko@cytanet.com.cy)) ενώ θεωρείται, σχετικά, περιορισμένη εν τούτοις άρχισε να καλλιεργεί σταθερά την κατάλληλη νοοτροπία για την, όλο και περισσότερο, χρήση της τεχνολογίας που βελτιώνει δραματικά την επικοινωνία με όλα τα συναφή θετικά αποτελέσματα.

### • Εκδόσεις

Η έκδοση και (δωρεάν) διανομή της Επετηρίδας «Τα 10 πρώτα χρόνια, 1992-2002» σηματοδοτεί την αρχή ενός νέου και συνάμα φιλόδοξου κεφαλαίου δραστηριότητας του «Συντονιστικού», η σημαντικότητα του οποίου άρχισε ήδη να διαφαίνεται, όταν κι εμείς οι ίδιοι συνειδητοποιούμε τον αριθμό και το εύρος των καταγραμμένων δραστηριοτήτων και παρεμβάσεών μας.

Σήμερα, βρίσκομαι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσω την ολοκλήρωση του κειμένου καθώς και την ολοκλήρωση της επαγγελματικής φωτογράφισης των κτιρίων, για τη δεύτερη προγραμματισμένη έκδοση του «Περίπατου στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού».

## ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Επαναλαμβάνοντας την περυσινή καταγραφή των παρεμβάσεών μας, επιχειρούμε και φέτος μian ανασκόπηση των όποιων αποτελεσμάτων, ώστε να καταδείξουμε και πάλι το βαθμό αποτελεσματικότητας των ενεργειών μας:

- Επιστολή μας (ημερομηνίας 12/11/2004) προς το Δήμο Λεμεσού, με θέμα την ενοκίαση της Β' Δημοτικής Αγοράς σε πολιτιστικό φορέα που εδράζεται εκτός Λεμεσού (πρόκειται για το Θέατρο ΕΝΑ της πρωτεύουσας).

Έχουμε υποδείξει πως το θέμα θα έπρεπε να απασχολήσει, πριν τη λήψη απόφασης, την

Πολιτιστική Επιτροπή όπου θα μπορούσαμε να προτείνουμε λύση προς όφελος σωματείων-μελών μας, τα οποία επέδειξαν κατά καιρούς ενδιαφέρον για το συγκεκριμένο κτίριο.

- Επιστολή μας (ημερομηνίας 09/12/2004) προς το Δήμαρχο Λεμεσού, με θέμα το Φόρο Θεάματος.

Επαναφορά του θέματος, μετά την εισήγηση που μεσολάβησε (από τη Δημοτική Επιτροπή Φορολογιών στα πλαίσια της διαμόρφωσης του προϋπολογισμού του Δήμου για το 2005) για αύξηση του εν λόγω φόρου στο ύψος του 20%. Αίτημα για κοινοποίηση της επιστολής στην Ολομέλεια του Δημοτικού Συμβουλίου και απαντητική επιστολή του Δήμου, ημερομηνίας 20/12/2004, πως οι θέσεις μας θα παραπεμφθούν στην αρμόδια επιτροπή για μελέτη. Μέχρι σήμερα, το θέμα εξακολουθεί να απασχολεί την Ένωση Δήμων για εφαρμογή ενιαίας πολιτικής. Η κατάληξή του, μάλλον, θα επιβάλει την αύξηση (εφόσον αυτό επιβάλλει η σχετική Περί Δήμων Νομοθεσία).

- Επιστολή μας (ημερομηνίας 10/12/2004) στο Διευθυντή του Τμήματος Αρχαιοτήτων, για τη "Χαβούζα" Λεμεσού.

Με αφορμή τις δυσκολίες που έχουν προκύψει λόγω διαφορετικών εκτιμήσεων ως προς τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης, με βάση τα σχέδια που έχει επεξεργαστεί το Συμβούλιο Υδατοπρομήθειας Λεμεσού. Η παρέμβασή μας προκάλεσε τα θετικά σχόλια εκ μέρους της διεύθυνσης του Σ.Υ.Λ.

- Συγχαρητήριες επιστολές στους βραβευθέντες με Κρατικό Βραβείο λογοτεχνίας για εκδόσεις του 2003 (Γεώργιο Χαριτωνίδη για το βιβλίο του «Αναμνήσεις με πολλά κουκούτσια» και Ανδρέα Μαλόρη για το βιβλίο του «Τίποτα, τίποτα») – και τα δυο βιβλία παρουσιάστηκαν στη «Στέγη» στα πλαίσια της σειράς «Βιβλίο από τον τόπο σου».

- Επιστολή μας (ημερομηνίας 11/02/2005) στο Δήμο Λεμεσού, με θέμα την αύξηση ενοικίου του Πατιχειού Δημοτικού Θεάτρου και του Δημοτικού Κηποθεάτρου. Διαμαρτυρία μας για την παράκαμψη και αίτημα για συζήτηση στην Πολιτιστική Επιτροπή.

Απαντητική επιστολή Δημάρχου Λεμεσού (ημερομηνίας 06/04/2005), με την οποία αντικρούονται τα επιχειρήματά μας με μια, εντελώς, νομοτυπική προσέγγιση.

- Επιστολή μας (ημερομηνίας 22/02/2005) στο Δήμο Λεμεσού, με θέμα περιεχόμενο του Ενημερωτικού Δελτίου του Δήμου «Τα εν οίκω της Λεμεσού».

Υπόδειξη ιστορικών ανακρίβειών σε κείμενο που αφορά στη Β' Δημοτική Αγορά της Λεμεσού και ευχαριστήρια απάντηση του Δήμου για τις ορθές επισημάνσεις μας.

- Γραπτή πρόσκληση του Δημάρχου Λεμεσού για συμμετοχή μας σε σύσκεψη, στις 20/04/2005, στο Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού, με θέμα την πορεία υλοποίησης των χρονοδιαγραμμάτων λειτουργίας του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕ.ΠΑ.Κ.).

Συμμετείχαμε στη σύσκεψη (με κλιμάκιο 3 μελών του Δ.Σ.), ενώ βρισκόμαστε σε διαβούλευση με την Προσωρινή Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕ.ΠΑ.Κ. για διοργάνωση σχετικής ημερίδας, το ερχόμενο φθινόπωρο.

- Πραγματοποίηση συνάντησης του Προέδρου του Δ.Σ. με την Προϊστάμενη των Πολιτιστικών



# Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση



Υπηρεσιών, στο γραφείο της, στις 27/04/2005, με στόχο την προώθηση, τόσο από πλευράς της ίδιας, όσο και μέσω της λειτουργίας της Δημοτικής Πολιτιστικής Επιτροπής, για επίλυση βασικών προβλημάτων καθώς και επεξήγησης των λόγων διαφωνίας μας με νέα σχέδια και προγράμματα που προωθούνται σε βάρος των προτεραιοτήτων που επανειλημμένα έχουμε θέσει προς το Δήμο, με γνωστοποίηση και στην ίδια.

• Ευχαριστήρια επιστολή Δημάρχου Λεμεσού (ημερομηνίας 19/05/2005), για τη δήλωση συμμετοχής μας στις «ομάδες εργασίας» για την υλοποίηση της δημιουργίας του Ιστορικού Αρχείου – Μουσείου της πόλης μας.

Προηγήθηκε η συμμετοχή μας, στις 23/04/2005, στην επίσημη παρουσίαση του Σχεδίου δημιουργίας του Αρχείου και της 1ης συνάντησης εθελοντών στο χώρο που προορίζεται (πρώην Οικία Επάρχου Λεμεσού).

• Επιστολή μας (ημερομηνίας 26/05/2005) στο Δήμαρχο Λεμεσού, όπου παραθέτουμε προβλήματα δημοτικών πολιτιστικών στεγών καθώς και άλλα ζητήματα που άπτονται του Πολιτιστικού Τμήματος (έκδοση εργασιών ημερίδας για τον Αιμίλιο Χουρμούζιο που πραγματοποιήθηκε στις 05/12/1998, έκδοση (25) εισηγήσεων της σειράς «Φυσιονομίες της πνευματικής και καλλιτεχνικής Λεμεσού» που ολοκληρώθηκε στις 25/02/2003, ολοκλήρωση εφαρμογής του εξειδικευμένου προγράμματος μηχανογράφησης ΑΒΕΚΤ/ «μεταφορά» των τόμων των εφημερίδων σε μικροφιλιμ/εγκατάσταση συστήματος κλιματισμού στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, εγκατάσταση συστήματος κλιματισμού /αναδιοργάνωση και επαναλειτουργία της άτυπης Επιτροπής Εικαστικών/πρόταση Ιδρύματος Πιερίδη για τη Δημοτική Πινακοθήκη, ολοκλήρωση της καταγραφής του αρχαικού υλικού του Αρχείου Σόλωνια Μιχαηλίδη, εξασφάλιση κρατικής βοήθειας και κονδυλίων μέσω Ε.Ε. για τεχνική και άλλη αναβάθμιση Παττιχείου και Κηποθεάτρου, αξιοποίηση της δωρεάς Ιδρύματος Νίκου και Δέσποινας Παττίχη για τη σύσταση και λειτουργία Ιστορικού Αρχείου – Μουσείου της πόλης, αξιοποίηση αίθουσας Πλουτή Σέρβα, εκδηλώσεις με θέμα «Λεμεσός – Πάτρα 2006»).

Πραγματοποιήθηκε συνάντηση του Προέδρου του Δ.Σ. με το Δήμαρχο Λεμεσού, στις 23/06/2005. Τα αποτελέσματα καθώς και τις δεσμεύσεις που αναλήφθηκαν θα πρέπει να παρακολουθεί, συστηματικά, το νέο Δ.Σ. μέσω των εκπροσώπων μας στη δημοτική Πολιτιστική Επιτροπή.

• Γραπτή πρόσκληση εκ μέρους του Intercollege για συμμετοχή μας (στις 11/06/2005) στην Περιφερειακή Συμβουλευτική Σύσκεψη Λεμεσού – Πάφου στα πλαίσια της έρευνας του Δείκτη της Κοινωνίας των Πολιτών της Οργάνωσης CIVICUS.

Ευχαριστήρια επιστολή (ημερομηνίας 13/06/2005) για τη συμμετοχή μας και τις πληροφορίες που δόθηκαν με την απάντηση του σχετικού ερωτηματολογίου.

• Επιστολή μας προς τα σωματεία-μέλη (ημερομηνίας 14/06/2005), με την οποία γνωστοποιείται απόφαση του Δ.Σ. του Θεάτρου ΡΙΑΛΤΟ για παραχώρηση κινήτρου με μειωμένο εισιτήριο για παρακολούθηση εκδηλώσεων του από μέλη των σωματείων μας.

Επεξηγηματική επιστολή της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης του ΡΙΑΛΤΟ (ημερομηνίας 21/06/2005).

• Επιστολή μας (ημερομηνίας 22/06/2005) προς το Δήμο Λεμεσού, την Αρχή Λιμένων Κύπρου και το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως, με θέμα και αίτημα να κηρυχθούν ως διατηρητέα απομεινάρια παλιών ραγών στο χώρο του Παλιού Λιμανιού της Λεμεσού.

• Επιστολή μας (ημερομηνίας 27/06/2005) στην εκκλησιαστική επιτροπή του Καθεδρικού Ναού Αγίας Νάπας για αποκατάσταση του μνημείου πεσόντων, που βρίσκεται στον περίβολο του Ναού και το οποίο έχει υποστεί ζημιά.

## ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Ο συνολικός αριθμός των βιβλίων που έχει, μέχρι στιγμής, συγκεντρωθεί και ο οποίος αυξάνεται διαρκώς (με την εξασφάλιση άλλων δύο δωρεών) καθώς και οι ενέργειές μας, προς το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού για εφαρμογή συστήματος μηχανογράφησης μας επιτρέπουν να αρχίσουμε τον προγραμματισμό διαμόρφωσης της αίθουσας που έχει επιλεγεί στη «Στέγη» ως βιβλιοθήκης /αναγνωστηρίου με την αγορά και εγκατάσταση του κατάλληλου εξοπλισμού. Ταυτόχρονα, το νέο Συμβούλιο θα πρέπει να αναθέσει καθήκοντα υπεύθυνου οργάνωσης/διαχείρισης της υπό σύσταση βιβλιοθήκης, ώστε να αρχίσει η αναγκαία κινητικότητα που, πιθανόν, να προκαλέσει αυξημένο ενδιαφέρον για περαιτέρω εμπλουτισμό αλλά και συζήτηση της μορφής που θα πάρει η βιβλιοθήκη.

Θα πρέπει να αναγνωρίσουμε πως παρά την επιτυχία της τελευταίας διοργάνωσης παρουσιάσεων νέων εκδόσεων με τον γενικό τίτλο «Βιβλίο από τον τόπο σου» δεν υπήρξε συνέχεια, από πλευράς μας, κατά τη χρονιά που ανασκοπούμε. Τη σκυτάλη, βέβαια, πήρε το νέο δραστήριο σωματείο-μέλος της Ένωσης Λογοτεχνών Λ/σού «Βασίλειος Μιχαηλίδης» το οποίο, όπως αναμενόταν, έχει προσδώσει νέα δυναμική για περαιτέρω χρησιμοποίηση της «Στέγης».

Όσον αφορά τη χρησιμοποίηση της «Στέγης» διαπιστώνουμε και πάλι με ικανοποίηση τη συχνή, σχετικά, χρήση της για πρόβες και συνεδρίες σωματείων-μελών μας, κάτι που επιθυμούμε να συνεχιστεί και να επεκταθεί και σε συγκεντρώσεις/συσκέψεις, ιδιαίτερα των σωματείων που δεν διαθέτουν δικό τους οίκημα, ή όσων τα οικήματά τους δεν διαθέτουν κατάλληλο χώρο συγκεντρώσεων.

Ακολουθεί, όπως συνήθίζεται σε κάθε ανασκόπηση, η καταγραφή των εκδηλώσεων που έχουν διοργανωθεί στο χώρο της «Στέγης» (σημειώνονται, σε παρένθεση για σκοπούς σύγκρισης, οι αντίστοιχοι αριθμοί της προηγούμενης περιόδου):

- Παρουσιάσεις βιβλίου	: 5 (13)
- Διαλέξεις	: 1 ( 5)
- Εκθέσεις εικαστικών	: 4 ( 2)
- Εκθέσεις φωτογραφίας	: 1 ( 1)
- Εκθέσεις βιβλίου	: 0 ( 1)
- Άλλες εκδηλώσεις	: 0 ( 0)
Σύνολο εκδηλώσεων	: 11(22)

Με εξαίρεση τη διοργάνωση εκθέσεων (5 σε σχέση με 3 της προηγούμενης περιόδου) όλες οι άλλες



# Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση



εκδηλώσεις μειώθηκαν, συνολικά κατά 50% κάτι που δείχνει, ίσως, τη γενικότερη στροφή που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια με έξαρση των εκδηλώσεων «θεάματος». Προσοχή, όμως, να μην εγκαταληφθεί, τουλάχιστον, η συστηματική παρουσίαση εκδόσεων.

Πιο κάτω γίνεται ανάλυση των διοργανωτών των εκδηλώσεων:

-Οργάνωση από το "Συντονιστικό"	: 1 (8)
-Συνδιοργάνωση με το "Συντονιστικό"	: 2 (4)
-Οργάνωση από σωματεία-μέλη	: 4 (8)
-Οργάνωση από άλλους φορείς	: 4 (2)

Κι εδώ, με εξαίρεση την αύξηση του αριθμού διοργάνωσης από φορείς εκτός «Συντονιστικού» (κυρίως, ιδιωτικά εκπαιδευτήρια), οι υπόλοιποι οργανωτές παρουσιάζουν αντίστοιχη μείωση. Ιδιαίτερα αρνητική εξέλιξη θεωρείται η δραστηκή μείωση διοργάνωσης εκδηλώσεων από το ίδιο το «Συντονιστικό» (σε αντίθεση με προηγούμενες χρονιές όπου το Δ.Σ. αντιμετώπισε κριτική σωματείων-μελών του για υπερβολικό αριθμό δικών του εκδηλώσεων).

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Επιπρόσθετα της ολοκληρωμένης αναφοράς, που θα καταθέσει η Ταμίας στο επόμενο θέμα της Γενικής Συνέλευσης, επιχειρώντας μια γενική τοποθέτηση στα Οικονομικά θα μπορούσαμε να συνοψίσουμε στα ακόλουθα:

Πέραν της περαιτέρω αναβάθμισης του ηλεκτρονικού εξοπλισμού, ώστε να ανταποκρίνεται στα νέα δεδομένα, της συμπλήρωσης του εξοπλισμού (επίπλωσης) της αίθουσας εκδηλώσεων και του γραφείου και της τακτικής (τριμηνιαίας) έκδοσης του Ενημερωτικού μας Δελτίου, το κυριότερο έξοδο αφορά την έκδοση της «Επετηρίδας». Σε συνδυασμό με τη μέχρι στιγμής μη χορήγηση της «Επετηρίδας» και το συνολικό ποσό εξόδων του Γ' Πολιτιστικού Φεστιβάλ το οποίο, όπως ανακοινώθηκε στην προηγούμενη Ε.Γ.Σ., λόγω μη εξασφάλισης του συνόλου των αναμενόμενων χορηγιών μεταφέρθηκε στο έτος 2004 ως παθητικό, ανάγκασαν το Δ.Σ. να δείχνει πολύ συγκρατημένο στα οικονομικά. Να προσθέσουμε μάλιστα και το γεγονός πως η ετήσια τακτική χορηγία για το 2004, χωρίς να αυξηθεί, καταβλήθηκε κατά το τέλος της χρονιάς.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η παρούσα Ε.Γ.Σ. σηματοδοτεί την εφαρμογή ενός θεσμού στην έναρξη του οποίου πάντοτε προσβλέπαμε. Ο θεσμός του Επίτιμου Μέλους, που προβλέπεται από το Άρθρο 8 του Καταστατικού μας προνοεί στην «...ανακήρυξη από το Δ. Σ. προσώπων που διακρίνονται στην κοινωνία και που πρόσφεραν ή προσφέρουν...εξαιρετικές υπηρεσίες για την πραγματοποίηση των σκοπών του «Συντονιστικού» και γενικότερα στους διάφορους τομείς όπου αναφέρονται αυτοί οι σκοποί...».

Το Δ.Σ., λοιπόν, «ομόφωνα εν απαρτία» στην τακτική του συνεδρία την 01/06/2005, ανακήρυξε ως Επίτιμα Μέλη τους Γιώργο Χριστοφίδη και Ανδρέα Πανάτο, εκ

των πρωταγωνιστών της ίδρυσης του «Συντονιστικού», με τους οποίους προσβλέπει στη διατήρηση της επαφής και περαιτέρω ενδυνάμωσης της υφιστάμενης πολύτιμης συνεργασίας.

Με την ολοκλήρωση της θητείας του παρόντος Δ.Σ., θέλω να ευχαριστήσω ειλικρινά όλα τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ. Ιδιαίτερη αναφορά ας μου επιτραπεί να γίνει για τα δυο μέλη του Συμβουλίου τα οποία δεν θα επιδιώξουν επανεκλογή τους. Ο Κυριάκος Π. Κυριάκου αποδείχτηκε σημαντικό στέλεχος και από τη θέση του αξιωματούχου – Γραμματέα πρόσφερε πολύτιμες υπηρεσίες στο «Συντονιστικό». Θα ήταν λάθος η αποχώρησή του από το Συμβούλιο να σημαίνει και απομάκρυνσή του από το «Συντονιστικό» κάτι που, είμαι βέβαιος, το νέο Δ.Σ. δεν θα επιτρέψει να συμβεί. Παρόλον ότι ο Σπύρος Χρ. Δημητριάδης παρέμεινε Σύμβουλος για το διάστημα των δυο τελευταίων θητειών, ο χρόνος και η προσφορά του μοιράζονταν με τα καθήκοντά του ως αξιωματούχου στο Κεντρικό Συμβούλιο του Ε.ΚΑ.ΤΕ.

Η τελευταία θητεία ολοκληρώθηκε σε ένα «διαφοροποιούμενο» περιβάλλον, λόγω της ένταξης της χώρας μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, έστω κι αν αυτό δεν γίνεται (ακόμα) εντελώς αντιληπτό. Τα καθήκοντα, όμως, που προκύπτουν από την ένταξη και οι νέες συνθήκες που διαμορφώνονται θα μας θέτουν, συνεχώς, μπροστά στις ευθύνες μας για την αναπροσαρμογή του τρόπου λειτουργίας και των μεθόδων παρέμβασης, ώστε να μη μένουμε πίσω από τα γεγονότα και να μεμψιμοιρούμε για την, εν πολλοίς, παραγνώρισή μας. Το νέο Δ.Σ. που θα προκύψει από τις σημερινές Αρχαιρεσίες οφείλει, χωρίς άλλη καθυστέρηση, να επιδιώξει συνειδητά την ενδυνάμωση των σχέσεών του με τα σωματεία-μέλη, τον εντοπισμό και την ένταξη νέων και ενεργών σωματείων στη δύναμη του «Συντονιστικού» και, κυρίως, τον εντοπισμό και την πρόσκληση για ένταξη στα επόμενα Δ.Σ. ανθρώπων με ιδέες και προσόντα τέτοια που θα εμπλουτίσουν δημιουργικά το έμπειρο τωρινό Συμβούλιο και θα αξιοποιήσουν, ως σύνολο, στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό την αξιολογη υποδομή που έχει δημιουργηθεί σ' όλα αυτά τα δεκατρία χρόνια λειτουργίας.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους εκπρόσωπους των σωματείων-μελών και να επαναλάβω την περσινή μου κρίση πως «...αποτελούν το συνδεδετικό κρίκο ανάμεσα στο «Συντονιστικό» ως φορέα συντονισμού, διεκδίκησης και προώθησης και των αναπόνομων σωματείων που εκπροσωπούν, με κύρια απασχόλησή τους την πολιτιστική δημιουργία και προβολή...». Για να επιτευχθεί, όμως, αυτό εκτιμώ πως θα ήταν χρήσιμο να φροντίσετε και οι ίδιοι από πλευράς σας να είστε γνώστες των δραστηριοτήτων, παρεμβάσεων και τοποθετήσεων του «Συντονιστικού» (έστω και μόνο μέσω του Ενημερωτικού μας Δελτίου) μεταφέροντας την κατάλληλη ενημέρωση στα Συμβούλια των σωματείων σας.

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης  
Πρόεδρος του Απερχόμενου Δ.Σ.

## Επιστολή στο Δήμο Λεμεσού, ημερομηνίας 12/9/2005

### Θέμα: Ανασκόπηση καλοκαιρινών εκδηλώσεων στη Λεμεσό

Η διοργάνωση, από πλευράς του Δήμου, εβδομάδας καλοκαιρινών εκδηλώσεων στον περίβολο του Μεσαιωνικού Κάστρου η οποία έχει καθιερωθεί, τα τελευταία χρόνια, προσφέρει δωρεάν θέαμα στους πολίτες αλλά και στον εμπλουτισμό της κίνησης σ' όλη τη γύρω περιοχή. Το εξίσου σημαντικό των εκδηλώσεων, πέραν της ανάδειξης του χώρου του ιδίου του Κάστρου, είναι πως αναδεικνύει ακόμα περισσότερο μian ευαίσθητη περιοχή του ιστορικού πυρήνα της πόλης η οποία άρχισε να προκαλεί, συστηματικά, το θετικό ενδιαφέρον και την προσέλευση του κοινού, ιδιαίτερα μετά τις ανακαινίσεις και τις καινούριες χρήσεις του Χαραυπόμυλου και των παρακείμενων αποθηκών.

Τα πιο πάνω αποτελούν ένδειξη μιας ορθής πολιτικής των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου που στοχεύει στην εκμετάλλευση ανοικτών χώρων στο κέντρο της πόλης, τους οποίους οι πολίτες καλούνται να γνωρίσουν (και στη συνέχεια να εκτιμήσουν) με κίνητρο τη δωρεάν παρακολούθηση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Επίσης, η διαμόρφωση του προγράμματος, με επιλογή θεατρικών, μουσικών και χορευτικών παραστάσεων, και μάλιστα (σχεδόν αποκλειστικά) από ντόπιο καλλιτεχνικό δυναμικό, εκτιμάται ως η αρμόζουσα. Οι επιμέρους επιφυλάξεις

για επανάληψη θεατρικών παραστάσεων (λόγω τεχνικών, κυρίως, προβλημάτων που παρουσιάζουν ένεκα της δεδομένης διαμόρφωσης του χώρου) δεν μειώνουν καθόλου τη συνολικά θετική προσέγγιση στη διαμόρφωση του όλου προγράμματος. Να συμπληρώσουμε, μάλιστα, πως όλες τις εκδηλώσεις παρακολουθεί ένα σημαντικό ποσοστό κοινού το οποίο δεν μπορεί να λεχθεί πως είναι ιδιαίτερα εξοικειωμένο με την παρακολούθηση εκδηλώσεων της αισθητικής αλλά και του επιπέδου εκείνων που διοργανώνονται στο Κάστρο. Όσο για τις επιφυλάξεις που διατυπώσαμε, σε σχέση με την οικονομική πτυχή του όλου θέματος, θα χαρούμε να διαπιστώσουμε πως ο προϋπολογισμός παρέμεινε σε χαμηλά επίπεδα και πως υπήρξε, πράγματι, χορηγία από πλευράς, τουλάχιστον, των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Η άλλη σημαντική διοργάνωση, που διοργανώθηκε φέτος για δεύτερη φορά και τείνει να καταστεί θεσμός, είναι εκείνη της Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου. Η περσινή επιλογή των χώρων μέσα κι έξω του Κάστρου, όπως και η φετινή με τη «διασπορά» των χορευτικών παραστάσεων, πέραν του Κάστρου, στην πρώην οικία Επάρχου, σε διατηρητέο κτίριο-στέκι της νεολαίας και τέλος στην παραλία (Ακτή Ολυμπίων) δείχνει, με τον καλύτερο τρόπο, τη σύγχρονη προσέγγιση των νέων καλλιτεχνών και την προσπάθειά τους να δημιουργήσουν και να προβάλουν την άποψή τους, κυριολεκτικά, δίπλα στο κοινό (μυημένο ή όχι) αφού μπορούν να «ψηλαφούν» όλες του τις (θετικές και αρνητικές) αντιδράσεις. Η πόλη μας φημίζεται, αντικειμενικά, για τη συμβολή της στην πρωτογενή και «αυτόφωτη» δημιουργία πολλών καλλιτεχνών της. Το 2ο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού, που επιβάλλεται «αυτόνομα» πρέπει να τύχει της απόλυτης δημοτικής στήριξης, έμπρακτα και αποφασιστικά (δεν αρκεί μόνον η τυπική δήλωση «με τη στήριξη του Δήμου»), εξοστρακίζοντας αντιδράσεις και εμπόδια μεμονωμένων ατόμων ή συνόλων που δεν είναι σε θέση ν' αντιληφθούν τη σημασία που έχουν αυτές και παρόμοιες εκδηλώσεις για τη διατήρηση (ή επαναφορά) της ζωντάνιας στην παλιά πόλη. Όταν, για παράδειγμα, το Τμήμα Αρχαιοτήτων παραχωρεί (προς τιμήν του) τον ευαίσθητο, ιστορικά-αρχαιολογικά, χώρο του Κάστρου είναι, το λιγότερο, προκλητικό να παρουσιάζονται νεοφανείς «επιχειρηματίες» που προκαλούν προβλήματα προβάλλοντας εμπόδια σε





# Ανασκόπηση καλοκαιρινών εκδηλώσεων στη Λεμεσό

δημόσιους χώρους (όπως έχει συμβεί, συγκεκριμένα, στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην παραλία).

Σημειώνεται, εξάλλου, η φετινή αποτυχία της δημοτικής διοργάνωσης «Μεγάλα Μπαλέτα». Αλήθεια, γιατί φέτος δεν προβλήθηκε (παρά μόνον με μια απλή αναγραφή στην, ούτως ή άλλως, ελλειπή ιστοσελίδα της εταιρείας παραγωγής στην οποία παρέπεμπε και η επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου) καθόλου η επίσημη ονομασία του δημοτικού θεσμού αλλά αναφερόταν συνεχώς, τουλάχιστον στην τηλεοπτική διαφήμιση, με τρόπο που υποδήλωνε «συνδιοργάνωση» με την "Attract Productions" και τονίστηκε μόνον η «ένταξη» των παραστάσεων στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 80χρονα του Μίκη Θεοδωράκη; Αποτυχία, τουλάχιστον, από απόψεως προσέλευσης θεατών αλλά και με επανάληψη των γνωστών προβλημάτων στην απόδοση των καλλιτεχνών ένεκα της υγρασίας και σε συνδυασμό με το ακατάλληλο (γι αυτού του είδους τις παραστάσεις) του δαπέδου της σκηνής και γενικά του Κηποθεάτρου. Θα πρέπει πλέον να έχει πεισθεί κάθε δύσπιστος πως η επιμονή διατήρησης ενός τέτοιου πολυέξοδου θεσμού το μόνο που πετυχαίνει είναι να δημιουργεί, τόσο αρνητικά οικονομικά αποτελέσματα, όσο και να δυσφημεί το κατά τα άλλα μοναδικό (παρόλα τα προβλήματά του) Κηποθέατρο αλλά και τον κύριο οργανωτή, δηλαδή, το Δήμο της πόλης. Οι πλείστοι δημοτικοί σύμβουλοι φαίνεται να αγνοούν πως ο χορός εκπροσωπείται επάξια στην πόλη μας από τις δεκάδες σχολές χορού καθώς και από άλλους θεσμούς (Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού, Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού) που, χάριν του ΡΙΑΛΤΟ, η Λεμεσός τους έχει κερδίσει μόνιμα, σε παγκύπριο επίπεδο. Γιατί επιμένουν σε μια τέτοια δυσβάστακτη οικονομικά διοργάνωση; Μήπως τρέφουν αυταπάτες πως η πόλη τους πιστώνει με «υψηλού επιπέδου» πολιτιστική προσφορά; Η άγνοια τόσο του αντικειμένου του μπαλέτου, όσο και των ελάχιστων αποδεκτών, τεχνικών και υποδομής, συνθηκών που απαιτούνται (και δεν υπάρχουν ούτε και πρόκειται να δημιουργηθούν στο Κηποθέατρο), αλλά και αυτή καθαυτή η επιλογή (του κλασικού μπαλέτου) ως μέγιστης δημοτικής ετήσιας εκδήλωσης (με προϋπολογισμό μεταξύ 150-200 χιλιάδων λιρών, τη στιγμή που υπάρχουν τόσες άλλες προτεραιότητες στον τομέα του πολιτισμού) φανερώνει, αν μη τι άλλο, ασφαλμένο προσανατολισμό.

Από την επόμενη κιόλας χρονιά τολμήστε την αντικατάσταση των «Μεγάλων Μπαλέτων» επαναφέροντας, για παράδειγμα, το Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορωδιών προς

τιμήν, μάλιστα, του Σόλωνα Μιχαηλίδη (με καλή όμως οργάνωση και ορθή προβολή) και θα διαπιστώσετε το ενδιαφέρον των δημοτών για παρακολούθηση και των ικανών χορωδιών της πόλης για ανταπόκριση-συμμετοχή τους. Αν έχετε οποιεσδήποτε επιφυλάξεις σας υπενθυμίζουμε τις Βραδυές Χορωδιών που πραγματοποιήσαμε για τρεις συνεχόμενες χρονιές (στην Πλατεία Ηρώων, στο ΡΙΑΛΤΟ και στο Πατίτσιο Δημοτικό Θέατρο) στα πλαίσια των Πολιτιστικών Φεστιβάλ του «Συντονιστικού» και τις οποίες οι πέντε χορωδίες-μέλη μας (ΑΡΗΣ, Μελωδία του Πνευματικού Ομίλου, Επιλογή, Μοντέρνοι Καιροί και Αρίονες) αναπολούν και ζητούν την επαναφορά τους.

Συνοψίζοντας, εισηγούμαστε στο Δήμο, χωρίς να αποκλείει την αυτόνομη διοργάνωση εκδηλώσεων (αντίθετα, μπορεί κατ' επιλογήν να υιοθετεί πλήρως μερικές απ' αυτές), να συνεχίσει με την προσφορά δικής του εκλογής παραστάσεων, αξιοποιώντας το δικό μας καλλιτεχνικό δυναμικό, με χαμηλό πάντα προϋπολογισμό. Ταυτόχρονα όμως, φρονούμε πως επιβάλλεται να απαγκιστρωθεί από τον πολυέξοδο θεσμό (των Μεγάλων Μπαλέτων) στον οποίο, καλώς ή κακώς, έχει εμπλακεί. Στη θέση του μπορεί, κάλλιστα, να ενταχθεί ένας νέος θεσμός, για παράδειγμα, ένα διεθνές φεστιβάλ χορωδιακής μουσικής (συνέχεια και εξέλιξη ανάλογων φεστιβάλ που επιχειρήσαν να καθιερώσουν, παλαιότερα ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού και πιο πρόσφατα η Χορωδία ΑΡΗΣ) που θα αποτελεί έμπρακτη τιμή στο μουσουργό του οποίου πρόσφατα έχει εγκαινιαστεί το μουσείο-αρχείο. Κάτι τέτοιο θα δώσει ένα, ιδιαίτερα τοπικό, στίγμα και θα αναδείξει την πόλη της Λεμεσού που διατηρεί μια ισχυρή παράδοση στη χορωδιακή μουσική τα τελευταία 70 και πλέον χρόνια. Δηλώνουμε πως δεν διεκδικούμε το αλάθητο. Πιθανόν, να υπάρξουν και άλλες, πιο ευφάνταστες, προτάσεις που να αποδειχθούν καταλληλότερες ως η κύρια θερινή προσφορά του Δήμου, ενώ η δική μας εισήγηση να καθιερωθεί κατά τους χειμερινούς μήνες (σε συνδυασμό, ίσως, με παράπλευρες δραστηριότητες του Μουσείου-Αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη). Εκείνο που επιβάλλεται να αποφασιστεί, τάχιστα (ώστε να υπάρξει επαρκής χρόνος σοβαρής προετοιμασίας), είναι η οριστική καθιέρωση ενός θερινού θεσμού, αντάξιου της πρωτοπορίας και πρωτοτυπίας που, ανέκαθεν, χαρακτηρίζει την πόλη μας!

*Αναμένουμε.*

## Επιστολή στο Δήμο Λεμεσού, ημερομηνίας 23/08/2005

# Θέμα: Μετονομασία οδών

Πληροφορηθήκαμε πρόσφατα σχετικά με την πρόθεση του Δήμου για άλλη μια μετονομασία οδού. Αυτή τη φορά της «Λε Κορμπυζιέ» σε «Σάββα Σάββα».

Δεν διστάζουμε να τοποθετηθούμε στο θέμα τονίζοντας πως η πρακτική τούτη της μετονομασίας θα πρέπει, επιτέλους, να τερματιστεί. Αντιλαμβανόμαστε τις πιέσεις τις οποίες δέχεται ο Δήμος όμως, ταυτόχρονα, θα πρέπει να συνυπολογιστούν και οι αρνητικές συνέπειες της μετονομασίας : παράλληλες αντιδράσεις λόγω της αναστάτωσης ή απλώς της αντίθεσης που προκαλείται αλλά, κυρίως, η διατήρηση μιας λανθασμένης (κατά την ταπεινή μας άποψη) νοοτροπίας η οποία θεωρεί πως για να τιμηθεί ένα πρόσωπο με προσφορά στα κοινά θα πρέπει, απαραίτητα, να δοθεί η επωνυμία του σε «γνωστό» δρόμο της πόλης.

Στη διάρκεια της σύνταξης των κειμένων για τους περιπάτους στο ιστορικό κέντρο της πόλης (που θα κυκλοφορήσουμε, προσεχώς, ως τη 2η εκδοτική μας προσπάθεια) διαπιστώσαμε πως αρκετοί, ανάμεσά τους και «ιστορικοί», δρόμοι της πόλης μας έχουν ήδη μετονομαστεί. Δεν έχει σημασία αν τα πρόσωπα που έχουν επιλεγεί αξίζουν μιας τέτοιας τιμής. Κανένας, για παράδειγμα, δεν μπορεί να αμφισβητήσει την παγκοσμίου μουσικού κύρους προσωπικότητα του Δημήτρη (και όχι «Δημητρίου», όπως λανθασμένα έχει καταγραφεί) Μητρόπουλου. Όμως, η μετονομασία της οδού Αγοράς (ενός από τους πρώτους και συνάμα πλέον ιστορικούς δρόμους της πόλης μας) δεν μπορεί παρά να κριθεί, εν μη τι άλλο, τουλάχιστον ως ατυχής. Παρόμοια, μπορούν να λεχθούν και για τις περιπτώσεις των λεμεσιανών προσωπικοτήτων των Νικόλα Ξιούτα, Γιάγκου Ποταμίτη, Κώστα Χαράκη, Γεωργίου Τέμπλαρ κ. ά. όπου πάλι έγινε μετονομασία οδών και μάλιστα στο ιστορικό κέντρο της πόλης.

Ο Δήμος της πόλης μας, σεβόμενος τόσο το (ορθά ερμηνευόμενο) «κοινό αίσθημα», όσο και (κυρίως) την ιστορία της πόλης, οφείλει να θέσει τέρμα στην αναφερόμενη πρακτική και να συνεχίσει να τιμά άτομα με προσφορά στα κοινά, δίνοντας την επωνυμία τους σε νέους δρόμους, ή έστω σε δρόμους με «ουδέτερη» ονομασία (π.χ. σε δρόμους που φέρουν την ονομασία διαφόρων ανθέων). Στη συγκεκριμένη περίπτωση, που έχει αποτελέσει και την αφορμή της παρούσας επιστολής μας, αναμένουμε πως θα διατηρηθεί η επωνυμία του παγκοσμίου κύρους πρωτοποριακού αρχιτέκτονα Λε Κορμπυζιέ στο δρόμο που, εδώ και δεκαετίες, έγινε γνωστός μ' αυτή την ονομασία.

## Απαντητική επιστολή από το Δήμο στις 27/9/2005

«Αναφέρομαι στο περιεχόμενο της σχετικής με το πιο πάνω θέμα επιστολής σας ημερομηνίας 23 Αυγούστου, 2005 και σας πληροφορώ τα ακόλουθα:

- Πράγματι στο παρελθόν υπήρξαν περιπτώσεις μετονομασίας αριθμού οδών σε διάφορες περιοχές της Πόλης.
- Είναι και η θέση του Δημοτικού Συμβουλίου ότι τούτο πρέπει να αποφεύγεται και έχουν καθοριστεί κριτήρια ώστε μετονομασίες να γίνονται μόνο σε πολύ εξαιρετικές περιπτώσεις.
- Το αίτημα για μετονομασία της οδού Λεκορμπυζιέ σε οδό Σάββα Σάββα θα απασχολήσει την Ειδική Επιτροπή ονομασίας οδών στην προσεχή της συνεδρίαση ενώπιον της οποίας θα θέσουμε και τις απόψεις σας».



29/8/2005 Δελτίο Τύπου

# «Παλαί ντε σπορ»

Το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, υιοθετεί με ενθουσιασμό την πρόταση του αρχιτέκτονα και μελετητή της σύγχρονης ιστορίας της Λεμεσού Τάσου Α. Ανδρέου να δοθεί στο νεόδμητο κλειστό στάδιο («Παλαί ντε σπορ») της Λεμεσού η ονομασία «Ανδρέας Θεμιστοκλέους».

Είναι, πράγματι, καιρός να τερματιστεί η χρονίζουσα διαμάχη σε σχέση με την οριστική ονομασία, η οποία δεν προσφέρει τίποτε άλλο παρά στον αποπροσανατολισμό της κοινής γνώμης (ιδιαίτερα) στη Λεμεσό, μεταθέτοντας το πρόβλημα της ολοκλήρωσης (με πλήρη εξοπλισμό) και λειτουργίας του πιο σημαντικού, ίσως, παγκύπρια έργου αθλητικής υποδομής σε θέμα απόδοσης τιμής σε εκλιπόντα πολιτικό. Επιτέλους, είναι καιρός (είμαστε ήδη στην Ευρωπαϊκή Ένωση) να ξεπεράσουμε, οριστικά, συντηρητικά σύνδρομα του παρελθόντος. Αρκετά έχουμε τιμήσει, μέχρι σήμερα, ήρωες και πολιτικούς. Ας αρχίσουμε, έστω και τώρα, να τιμούμε, όπως αρμόζει, τους πρωτοπόρους του πνεύματος και του αθλητισμού, που έδρασαν, μάλιστα, όταν οι δυο έννοιες λειτουργούσαν απόλυτα ταυτισμένες.

Η προσωπικότητα, οι οραματισμοί και τα επιτεύγματα του Δασκάλου Ανδρέα Θεμιστοκλέους είναι συντριπτικά ώστε να οδηγήσουν, τόσο τον Κ.Ο.Α., όσο και το Δημοτικό Συμβούλιο Λεμεσού σε κοινή απόφαση να τιμήσουν μια από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες που έχει να επιδείξει, τόσο η Λεμεσός, όσο και η Κύπρος στο χώρο της παιδείας, του αθλητισμού και των εθνικών-αντιαποικιακών αγώνων του λαού μας. Μετέτρεψε τη μονοτάξια Ελληνική Σχολή της Λεμεσού στο πρώτο της Γυμνάσιο το 1906, εκ των ιδρυτών και πρώτος πρόεδρος του Γ.Σ.Ο. το 1892 ενώ καθιέρωσε τους πρώτους Παγκύπριους Αγώνες το 1896, διακήρυξε πως «εν ώρα κατοχής οι πολίτες δικαιούνται να μην είναι νομοταγείς σε ανελεύθερους νόμους», αποτελούν μερικά μόνον από τα επιτεύγματά του.



Καλούμε, λοιπόν, όλα τα οργανωμένα σύνολα της Λεμεσού να υποστηρίξουν την πρόταση και να τοποθετηθούν δημόσια υπέρ της απόφασης απαιτώντας, παράλληλα, τον προγραμματισμό για σύντομη ολοκλήρωση (επαναλαμβάνουμε, με πλήρη εξοπλισμό) του σημαντικού έργου του κλειστού σταδίου. Το 2008 συμπληρώνονται 90 χρόνια από το θάνατο του Σχολάρχη Ανδρέα Θεμιστοκλέους. Ελπίζουμε πως μέχρι τότε θα τιμηθεί επάξια και η μνήμη του με τα επίσημα εγκαίνια του έργου.

*Το Δ.Σ. του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού*

**ΗΜΕΡΙΔΑ****«Η ΛΕΜΕΣΟΣ - ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ»**

ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005, 18.30-21.30

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ  
(Γλάδστωνος 97, Λεμεσός)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

ΜΙΚΡΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σ.Σ.Π.Φ.Λ.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Δρ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΙΔΗΣ  
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

**ΘΕΜΑΤΑ – ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ:**

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ & ΕΝΤΑΞΗ  
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ – ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ-ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΓΙΑΝΝΟΣ ΛΑΜΑΡΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ – ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΠΑΙΔΕΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΜΙΜΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ – ΜΕΛΟΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ  
Δ. Ε. ΤΕ.ΠΑ.Κ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

ΣΤΑΘΗΣ ΜΑΥΡΟΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ – Δ/ΝΤΗΣ INTERCOLLEGE  
ΛΕΜΕΣΟΥ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

ΤΙΤΟΣ ΚΟΛΩΤΑΣ  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ – ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ





# Παρουσίαση του βιβλίου της Πίτσας Γαλάζη για τον Αιμίλιο Χουρμούζιο

Η εκδήλωση της επίσημης παρουσίασης στην Κύπρο του βιβλίου της Πίτσας Γαλάζη "Οδός Αιμιλίου Χουρμούζιου" αποτελεί τον ελάχιστο φόρο τιμής της πόλης μας στη μνήμη μιας φυσιογνομίας που ανέδειξε η Λεμεσός με Πανελλήνια εμβέλεια και αναγνώριση.

Το 2004 συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννησή του και η Λεμεσός (έστω και τώρα) δεν πρέπει να φανεί απύσχα των (λιγοστών) εκδηλώσεων που διοργανώθηκαν. Το χρέος της, βέβαια, δεν εξαντλείται με μια και μοναδική εκδήλωση. Εκκρεμεί, για παράδειγμα, η εκτύπωση και κυκλοφορία των πρακτικών της ημερίδας που διοργάνωσε ο Δήμος μας, στις 05/12/1998, στη Δημοτική Πινακοθήκη καθώς και η αξιοποίηση, στα πλαίσια του υπό σύσταση Ιστορικού Αρχείου της πόλης, των αντιγράφων μέρους του ιδιωτικού του αρχείου που, πρόσφατα, παραχωρήθηκαν στο Δήμο μας.



Η επιλογή του Τεχνολογικού της Ε.Θ.Α.Λ. δεν είναι τυχαία, παρά για να τονίσει την καθοριστική εμπλοκή του τιμώμενου στα θεατρικά πράγματα της Ελλάδας. Και τέλος, η συνδιοργάνωση της εκδήλωσης από το Δήμο και το "Συντονιστικό" τονίζει τις προτεραιότητες που θα πρέπει να δείχνουν, τόσο η Τοπική Αυτοδιοίκηση, όσο και οι οργανωμένοι πολιτιστικοί φορείς της πόλης, σε θέματα ουσιαστικής ανάδειξης των φυσιογνομιών της πόλης και της προβολής της ζωής και του πολυσήμαντου έργου τους.

Λεπτομέρειες της εκδήλωσης στο οπισθόφυλλο του παρόντος τεύχους του Ενημερωτικού Δελτίου.

## Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

- **Μαρίας Μάντακα**  
«Αίμα στην αυλή των Λουζινιάν» Αθήνα 2005
- **Σάββα Παύλου**  
«Φιλολογικά και άλλα» Λευκωσία 2005
- **Ισμήνης Καλλιπέτη Λιμνατίτη**  
«Παιδικές και νεανικές αναμνήσεις» Λεμεσός 1987
- **Ε.ΚΑ.ΤΕ**  
Ενημερωτικό Δελτίο Ιούνιος-Ιούλιος 2005
- **Ε.ΚΑ.ΤΕ**  
Ενημερωτικό Δελτίο Σεπτέμβριος 2005
- «Άνευ» Τεύχος 16ο (Μάρτιος- Μάιος) 2005  
Περιοδικό Λόγου, Τέχνης και Προβληματισμού
- «Άνευ» Τεύχος 17ο (Ιούνιος- Αύγουστος) 2005  
Περιοδικό Λόγου, Τέχνης και Προβληματισμού
- «μικροφιλολογικά» τεύχος 18  
Λευκωσία Φθινόπωρο 2005
- «μικροφιλολογικά τετράδια 5»  
Βιβλιογραφία (1940-2005) Γιώργη Παυλοπούλου

## Τα 21 Σωματεία-μέλη μας

**ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

**Ε.Θ.Α.Λ.**

(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)

Τ.Θ. 58096, 3730 Λεμεσός

**Ε.ΚΑ.ΤΕ.**

(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάδστωνος 7 &amp; Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

**ΕΝ.Α.Ζ.**

(Ενωση Αυτοδιδακτων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού

Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ**

«ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ»

Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Μ. Αλεξάνδρου 28, 3041 Λεμεσός

**ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ**

Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

**ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

**ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ**

Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"**

Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"**

Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»**

Ζαλοκώστα &amp; Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ**

Τ.Θ. 54203, 3722 Λεμεσός

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ**

Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΙΟΝΕΣ"**

Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center

Block B, 3032 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"**

Ειρήνης 110, 3041 Λεμεσός

# Εκδηλώσεις

## που πραγματοποιήθηκαν στη "Στέγη"

(στο διάστημα του προηγούμενου τρίμηνου)

**Τρίτη**  
**20 Σεπτεμβρίου**  
**7.00 μ.μ.**

Εγκαίνια έκθεσης φωτογραφίας με θέμα «Τα πουλιά της Κύπρου και οι οικότοποι τους», από το Δήμαρχο Λεμεσού Δρα Δημήτρη Κοντίδη.

Διάρκεια έκθεσης μέχρι 27/09/2005.

Οργάνωση: Πτηνολογικός Σύνδεσμος Κύπρου

**Παρασκευή**  
**23 Σεπτεμβρίου**  
**8.00 μ.μ.**

Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Μάντακα «Αίμα στην αυλή των Λουζιανών», από τη Νάσα Παταπίου, ποιήτρια, ιστορικό-ερευνήτρια, στην παρουσία της συγγραφέως.

Οργάνωση: Δήμος Λεμεσού και Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού.

## που θα πραγματοποιηθούν

**Τετάρτη**  
**2 Νοεμβρίου**  
**7.30 μ.μ.**

Ο Δήμος Λεμεσού και το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού διοργανώνουν παρουσίαση του βιβλίου της Πίτσας Γαλάζη «Οδός Αιμιλίου Χουρμουζίου» που θα γίνει από τον Δρα Νίκο Ορφανίδη, Λογοτέχνη, μέλος της Επιτροπής Εκπαιδευτικής Υπηρεσίας. Θα προβληθεί οπτικοακουστική παρουσίαση του βιβλίου από την ηθοποιό Άννα Συνοδινού.

**Τεχνχώρος της Ε.Θ.Α.Λ. (αίθουσα COLUMBIA).**

**Τετάρτη**  
**9 Νοεμβρίου**  
**6.30-9.30 μ.μ.**

Ημερίδα με θέμα «Η Λεμεσός - Το Πανεπιστήμιο - Προοπτικές» οργανώνεται από το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού υπό την αιγίδα του Δήμου Λεμεσού.

**Πολιτιστικό Κέντρο Συνεργατικού Ταμειυτηρίου Λεμεσού.**

**Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ιστοσελίδας [www.kanali6.com](http://www.kanali6.com)**

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



**“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”**

**“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”**

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [syntonistiko@cytanet.com.cy](mailto:syntonistiko@cytanet.com.cy)