



Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 34

Απρίλης - Ιούνης 2004

**«Ευχόμαστε να
υλοποιηθεί, το
συντομότερο, το έργο
(της ανάπλασης του
Παλιού Λιμανιού) που θα
προσδώσει τα μέγιστα
στη βελτίωση και
συμπλήρωση της όλης
φυσιογνωμίας του
παραλιακού μετώπου
της πόλης της Λεμεσού»**

**(κατάληξη επιστολής προς τον
Πρόεδρο του Δ.Σ. της Αρχής
Λιμένων Κύπρου)**



Σ' αυτό το τεύχος

- Επιστολή προς την Αρχή Λιμένων Κύπρου για την ανάπλαση του Παλιού Λιμανιού
- Επιστολή προς το Ε.ΚΑ.ΤΕ. για την τοποθέτηση Έργων Τέχνης στα Δημόσια Κτίρια
- Ομιλία της ιστορικού τέχνης κ. Μπίας Παπαδοπούλου κατά την παρουσίαση του βιβλίου «Το Πάρκο Γλυπτικής στη Λεμεσό»
- Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλειος Μιχαηλίδης», 20ο μέλος του Συντονιστικού
- Εκδηλώσεις στη Στέγη

Επιστολή μας που στάληκε στις 14/04/2004 προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Αρχής Λιμένων Κύπρου, κύριο Χρύση Πρέντζα

Η επαφή μας με την Αρχή Λιμένων χρονολογείται, παρόλο που μαζί σας επικοινωνούμε για πρώτη φορά.

Όπως, πιθανόν, έχετε πληροφορηθεί το «Συντονιστικό» λειτουργεί στη Λεμεσό από δεκαετίας και πλέον εκπροσωπώντας είκοσι πολιτιστικούς φορείς οι οποίοι με αυτό τον τρόπο οργάνωσης διεκδικούν αιτήματα, παρεμβαίνουν στα δρώμενα της πόλης και εν γένει προωθούν θέματα γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής.

Έχουμε επιδείξει εξ αρχής το έντονο ενδιαφέρον μας για τα σχέδια της Αρχής προς ανάπτυξη του Παλιού Λιμανιού της πόλης μας (δέστε επιστολή μας στον προκάτοχό σας με ημερομηνία 23/11/2001) και χαιρόμαστε ιδιαίτερα για την πρόσφατη αναφορά σας πως «...απώτερος στόχος είναι η δημιουργία εγκαταστάσεων οι οποίες θα εμπλουτίσουν και θα προωθήσουν την πολιτιστική και τουριστική αξία της παλιάς Λεμεσού, καθιστώντας την πιο ελκυστική για ντόπιους και ξένους...». Αυτή η δήλωση, άλλωστε, συμβαδίζει με τις αρχικές τοποθετήσεις της Αρχής που περιλαμβάνονται στους όρους προκήρυξης του σχετικού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού, που οδήγησε στα σημερινά θετικά αποτελέσματα της επιλογής και βράβευσης συγκεκριμένης μελέτης.

Η εντυπωσιακή παρουσίαση και προβολή των διακριθέντων μελετών, σ' ένα εξίσου εντυπωσιακό χώρο, έδωσε την ευκαιρία σε ικανό αριθμό φορέων και συμπολιτών μας (μαζί και σ' εμάς) να επιθεωρήσουμε και να προβληματιστούμε για τη μορφή που θα πάρει τελικά η ανάπτυξη του χώρου. Ταυτόχρονα, όμως, μας παρέχει και τη δυνατότητα να εκφράσουμε τις απόψεις μας για, τυχόν, σημεία που χρήζουν διευκρινίσεων όπως επίσης και για επί μέρους παρατηρήσεις μας.

Συμφωνούμε, λοιπόν, με την άποψη που ήδη έχει εκφραστεί και από άλλους φορείς (π.χ. Ε.Β.Ε.Λ.) πως η μελέτη που έχει αποσπάσει το πρώτο βραβείο δεν χαρακτηρίζεται από «τη λιτότητα των κατασκευών» αλλά από «πληθώρα των εγκαταστάσεων στο λιμενικό χώρο που ... πιθανόν να αφαιρέσει από τη γραφικότητα του παλιού λιμανιού». Θα προσθέταμε, επίσης, τα σημεία απόκρυψης της θέας τόσο προς την οδό Αγοράς, όσο και αντίστροφα προς τη θάλασσα, λόγω του όγκου και του ύψους του προτεινόμενου κτιρίου, αλλά και την απόκρυψη της θέας προς τα βορειοανατολικά της πόλης για τους περιπατητές της μεγάλης αποβάθρας, στο μεγαλύτερο μήκος της, από την ακτή προς τη θάλασσα. Εξάλλου η πρόβλεψη κατασκευής λουτρών/γυμναστηρίου στα ανατολικά της μεγάλης αποβάθρας, να μας επιτραπεί να πούμε, δεν μας πείθει για την αναγκαιότητά της.

Εφόσον, μάλιστα, και η ίδια η έκθεση αξιολόγησης αναφέρει πως «...Η θέση και η λειτουργία της πλατφόρμας θέασης την καθιστούν πρακτικά ανέφικτη. Θα πρέπει να μελετηθεί ξανά και να χωροθετηθεί μεταξύ της αποβάθρας και του ανατολικού κρηπιδώματος» και πως «...απαιτείται

> > > > > > > > > >

περισσότερη επεξεργασία των προτεινόμενων μορφών», θεωρούμε πως οι προαναγραφόμενες παρατηρήσεις θα πρέπει να ληφθούν υπόψη κατά την εξέταση και αναδιαμόρφωση της συγκεκριμένης μελέτης.

Επιπλέον, με έκπληξη διαπιστώνουμε πως η κατασκευή ορισμένων κτιρίων χωροθετείται σε σημείο της επίχωσης που το Σχέδιο Περιοχής Κέντρου Λεμεσού (του οποίου, όπως γνωρίζετε, οι πρόνοιες εφαρμογής είναι υποχρεωτικές και δεσμευτικές) προβλέπει ως χώρους πρασίνου.

Τέλος, διαπιστώνουμε πως οι αρχικές εξαγγελίες καθώς και τα χρονοδιαγράμματα που όρισε η Αρχή για το θέμα της ανάπλασης έχουν, ουσιαστικά σε μεγάλο βαθμό, τηρηθεί πράγμα που μας επιτρέπει να σας συγχαρούμε. Ευχόμαστε να συνεχιστεί το ίδιο και με όσα απομένει να γίνουν ώστε να υλοποιηθεί, το συντομότερο, το έργο τούτο που θα προσδώσει τα μέγιστα στη βελτίωση και συμπλήρωση της όλης φυσιογνωμίας του παραλιακού μετώπου της πόλης της Λεμεσού.

Κοινοποίηση :

- Δήμος Λεμεσού
- Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως

Επιστολή μας προς το Δ.Σ. Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών Κύπρου (Ε.ΚΑ.ΤΕ.) ημερομηνίας 24 Μαρτίου 2004

Σας παρακαλούμε όπως μας πληροφορήσετε σε ποιές ενέργειες έχετε προβεί μέχρι σήμερα σχετικά με τη προώθηση εφαρμογής του θεσμού της τοποθέτησης έργων τέχνης στα δημόσια κτίρια (ίσο με το 1% της αξίας ανέγερσης).

Οι πληροφορίες που θα μας δώσετε θα μας είναι χρήσιμες για να υποστηρίξουμε με τη δική μας παρέμβαση προς τις αρμόδιες αρχές ένα από τα πλέον σημαντικά αιτήματα των καλλιτεχνών.

Περιμένουμε την απάντησή σας.

**Κείμενο από την
κ. Μπία
Παπαδοπούλου,
ιστορικό τέχνης
κατά την
παρουσίαση του
βιβλίου της
Δρ. Νάτιας
Αναξαγόρου
«Το Πάρκο
Γλυπτικής στη
Λεμεσό»**

*Χρήστος Ρηγανάς
Αλκυόνη*

*Από το βιβλίο «Το Πάρκο
Γλυπτικής στη Λεμεσό»*

Φωτογραφία: Βάσος Στυλιανού



Κατ'αρχήν θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον δήμαρχο της Λεμεσού, δρα. Δημήτρη Κοντίδη, και την προϊσταμένη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου, δρα. Νάτια Αναξαγόρου, για την τιμή που μου έκαναν να με προσκαλέσουν στην πόλη σας, Ευχαριστώ επίσης για τη συνδιοργάνωση της εκδήλωσης το Δήμο Λεμεσού, το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού και το Ε.ΚΑ.ΤΕ. Αφορμή, όπως γνωρίζετε, είναι η έκδοση του βιβλίου για το Πάρκο Γλυπτικής στη Λεμεσό, το οποίο δημιουργήθηκε μέσα σε τρία μόνο χρόνια, χάρη στα διαδοχικά Συμπόσια που οργάνωσε ο Δήμος τα καλοκαίρια του 1999, 2000 και 2001.

Το πρώτο Συμπόσιο είχε καλυφθεί διεξοδικά με την έκδοση ενός ποιοτικού βιβλίου με κείμενα της κ. Νάτιας Αναξαγόρου στα ελληνικά το οποίο κυκλοφόρησε από το Δήμο Λεμεσού το 2000. Τώρα, τέσσερα χρόνια αργότερα, η καινούργια δίγλωσση έκδοση έρχεται να συγκεντρώσει όλο το υλικό της δράσης, από την αρχή αυτού του φιλόδοξου εγχειρήματος έως το τέλος, και να καταγράψει το συνολικό αισθητικό αποτέλεσμα όπως αυτό διαμορφώθηκε μέσα στο χρόνο. Ο παρών τόμος

περιλαμβάνει, εκτός του ήδη εκδοθέντος υλικού του Α΄ Συμποσίου, άλλα 12 καινούργια κείμενα, καλύπτοντας πλήρως και τα άλλα δύο Συμπόσια που ακολούθησαν τόσο μέσα από το λόγο όσο και μέσα από την εικόνα. Η συγγραφή των κειμένων και στα αγγλικά αλλά και η συμμετοχή στο τρίτο και τελευταίο συμπόσιο ξένων καλλιτεχνών από πόλεις του εξωτερικού αδειοποιημένες με τη Λεμεσό, χαρίζουν αυτόματα στο καινούριο βιβλίο ένα διεθνή χαρακτήρα.

Η νέα έκδοση, την οποία έγραψε και επιμελήθηκε η κ. Αναξαγόρου, έτυχε της τυπογραφικής επιμέλειας της κ. Βούλας Κοκίνου. Το βιβλίο, 116 σελίδων και με σκληρό εξώφυλλο, περιλαμβάνει ένα κείμενο του δημάρχου της πόλης, κ. Κοντίδη, ένα εισαγωγικό κείμενο της κ. Αναξαγόρου για την καθημερινή τελετουργία των συμποσίων και το υπαίθριο πάρκο γενικότερα καθώς και επί μέρους αναλύσεις των γλυπτικών έργων από την ίδια. Η ύλη κατανέμεται χρονολογικά, ανά συμπόσιο, και οι 15 καλλιτέχνες παρουσιάζονται σε κάθε ενότητα με 6 σελίδες ο καθένας και κατά αλφαβητική σειρά.

Η δομή του βιβλίου είναι ενιαία και καθαρή σε σύλληψη ενώ το πλούσιο φωτογραφικό υλικό βοηθάει τον αναγνώστη να αναπλάσει με τη φαντασία του την ατμόσφαιρα εκείνων των καλοκαιρινών ημερών δημιουργικής συνύπαρξης και συλλογικής εργασίας.

Στις σελίδες που αφορούν στον κάθε καλλιτέχνη, προτάσσεται το κείμενο της προϊσταμένης των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου στα ελληνικά και αγγλικά. Οι ποιοτικές μεταφράσεις των κειμένων έγιναν από την ίδια τη συγγραφέα ώστε να αποφευχθεί η όποια εννοιολογική και υφολογική απώλεια. Τα κείμενα συνοδεύονται από μια ολοσέλιδη φωτογραφία του γλυπτού στην τελική του μορφή, στημένο στη θέση όπου σήμερα βρίσκεται. Ακολουθούν φωτογραφίες από την καθημερινή εργασία των καλλιτεχνών καθώς και στιγμιότυπα από τη δύσκολη διαδικασία συναρμολόγησης και τοποθέτησης των έργων στο χώρο του Πάρκου της Λεμεσού. Αυτές οι μικρές σε μέγεθος, παραταγμένες φωτογραφίες της έντονης δράσης- τραβηγμένες από τον κινηματογραφιστή Νίκο Σύννο και τον φωτογράφο Χρίστο Σιαρλή- ζωντανεύουν στα μάτια μας το εικαστικό και επιμορφωτικό δρώμενο το οποίο διεξαγόταν καθημερινά στην πόλη επί δύο έως τρεις μήνες. Ξαναστήνουν κυριολεκτικά μπροστά μας, στους γοργούς ρυθμούς μιας κινηματογραφικής σχεδόν εναλλαγής, το τεράστιο εργαστήριο τέχνης στο οποίο μετατράπηκε η παραλιακή επίχωση τα τρία αυτά δημιουργικά καλοκαίρια. Το αφιέρωμα κλείνει με άλλη μια ολοσέλιδη φωτογραφία του έργου που κοσμεί το πάρκο τραβηγμένη από διαφορετική άποψη.

Ο φωτογράφος κ. Βάσος Στυλιανού που απαθανάτισε τα ολοκληρωμένα γλυπτά στον φυσικό περίγυρο της παραλιακής επίχωσης της Λεμεσού, ανέδειξε στο έπακρον τα έργα αλλά και τον διάλογο που έχουν με το φυσικό τοπίο. Το καταπράσινο πάρκο που ξεδιπλώνεται κατά μήκος της παραλιακής επίχωσης αποτελεί μοναδικό σημείο φιλοξενίας των υπαίθριων έργων σύγχρονης τέχνης. Τα έργα, μνημειακών διαστάσεων, προβάλλουν θεαματικά ανάμεσα στο γαλάζιο της θάλασσας και του ουρανού ενώ συγχωνεύονται απόλυτα με το φυσικό περιβάλλον, διαμορφώνοντας ένα πολύτιμο στολίδι για την πόλη της Λεμεσού.

Οι φωτογραφίες καταγράφουν με μεγάλη ευαισθησία τις διαφορετικές ποιότητες και την υφή των φυσικών και βιομηχανικών υλικών που χρησιμοποιήθηκαν για τα γλυπτά και τις εγκαταστάσεις καθώς και τις

εναλλασσόμενες ματιέρες τους. Συλλαμβάνουν με ευκρίνεια τις αιχμηρές γεωμετρικές επιφάνειες αλλά και τα καμπυλόμορφα οργανικά σχήματα των γλυπτικών όγκων ενώ εκμεταλλεύονται τα ανοίγματα των έργων: μέσα από αυτά διαφαίνεται το καταφυτεμένο τοπίο και έτσι δίνεται έμφαση στην αρμονική ένταξη των γλυπτών στο χώρο. Ενδιαφέρον έχει επίσης το έντονο παιχνίδισμα του φωτός και της σκιάς που μεταλλάσσει κατά τη διάρκεια της ημέρας την αισθητική των έργων και μετατρέπει τα ίδια σε ζωντανούς οργανισμούς. Οι φωτογραφίες καταφέρνουν να συλλάβουν τη ρευστότητα της οπτικής εικόνας των γλυπτών και τη σημασία κυρίως του φυσικού φωτός.

Τα κείμενα της κ. Αναξαγόρου, που αναλύουν ένα –ένα τα έργα του πάρκου γλυπτικής, είναι εύστοχα και περιεκτικά. Γραμμένα με ποιητικό τρόπο αποσκοπούν να περικλείσουν αυτούσια και ατόφια την ίδια την ποίηση που εμπεριέχεται στο κάθε γλυπτό. Είναι επίσης απόλυτα κατανοητά και απευθύνονται τόσο στους ανθρώπους της τέχνης όσο και στο ευρύ κοινό. Η λιτή απόδοση βαθιών εννοιολογικών στοχασμών κερδίζει το δύσκολο παιχνίδι της επικοινωνιακής ισορροπίας και προσελκύει, αντί να αποτρέπει, τον αμήτο αναγνώστη.

Τα κείμενα πραγματεύονται τη μορφολογία και το εννοιολογικό υπόβαθρο του κάθε γλυπτού, επισημαίνοντας- όπου είναι εφικτό- συσχετισμούς με την ιστορία, τη μυθολογία και τον πολιτισμό της Κύπρου. Με λυρικό αλλά και λακωνικό τρόπο, η συγγραφέας περιγράφει το έναυσμα του καλλιτέχνη και τη μεθοδολογία του, αποκαλύπτοντας μας κάποια από τα δημιουργικά μυστικά του. Ερμηνεύει επιπλέον τις αλληγορίες των έργων και επεξηγεί τους συμβολισμούς τους, βοηθώντας τον αναγνώστη να αποκωδικοποιήσει τα κρυπτογραφημένα μηνύματα της φόρμας και τον επισκέπτη του πάρκου να αντιμετωπίσει τα γλυπτά με διευρυμένο νου και γνώση.

Από το ύφος της γραφής γίνεται φανερό ότι η ίδια έχει προσπαθήσει να εναρμονίσει και να συνταιριάσει τη σκέψη της με αυτήν των καλλιτεχνών προκειμένου να αποδώσει στο κοινό το βαθύτερο είναι και την ψυχή των έργων τους, προχωρώντας όμως, εν τέλει, σε μια δική της ερμηνευτική θεώρηση.

Καίριο σημείο των κειμένων είναι το ζήτημα της κλίμακας, το οποίο αποτελεί άλλωστε το μεγαλύτερο στοιχείο για ένα γλυπτή υπαίθριου χώρου. Η επιλογή της τοποθεσίας των γλυπτών για την καλύτερη ανάδειξή τους και η άμεση

Το Πάρκο Γλυπτικής

στη Λεμεσό

αλληλοεπίδρασή τους με το περιβάλλον είναι επίσης θέματα που θίγονται στα κείμενα, στρέφοντας την προσοχή του επισκέπτη στην συλλογική εικόνα έργου και περιγυρου.

Η έκδοση του Δήμου Λεμεσού περιέχει ένα ακόμα τμήμα: αφορά στα happenings ή εικαστικά δρώμενα τα οποία πραγματοποιήθηκαν με αφορμή το τρίτο συμπόσιο γλυπτικής. Και τα δύο δρώμενα ήταν ιδέες του γερμανού καλλιτέχνη Victor Bonato από την αδελφή πόλη της Λεμεσού, Niederkassel.

Το πρώτο λέγεται «Μήνυμα σε μπουκάλι» ενώ το δεύτερο φέρει τίτλο «Niederkassel-Λεμεσός, 1724 μίλια». Θα σταθώ

στο δεύτερο δρώμενο που έγκειται σε μια ιδιόμορφη ανταλλαγή μεταξύ των αδελφών πόλεων, ανταλλαγή τμημάτων από δημόσια δάπεδα. Από δρόμο του Niederkassel αφαιρέθηκαν κάποιες μαύρες πλάκες, οι οποίες αντικαταστάθηκαν από λευκές πλάκες της παραλιακής επίχωσης της Λεμεσού, και τανάπαλιν. Τα ερεβώδη ίχνη, περικυκλωμένα από το απέραντο λευκό του πεζόδρομου, ενσωματώθηκαν στο Πάρκο ως ευαίσθητη εικαστική παρέμβαση ενώ το ντοκουμέντο του δρώμενου μετατράπηκε σε μόνιμο έργο τέχνης.

Η διακριτική παρουσία αυτού του έργου που ξετυλίγεται στο δάπεδο αντί να καταλαμβάνει τον ελεύθερο τρισδιάστατο χώρο, το έκανε να περνά απαρατήρητο από πολλούς επισκέπτες. Τώρα, χάρη στην ποιητική φωτογραφία που κοσμεί το οπισθόφυλλο της καινούριας έκδοσης, η τρυφερή αυτή αρχιτεκτονική παρέμβαση αναδεικνύεται. Η φωτογραφία, με φόντο το σιντριβάνι, τα δένδρα και τη θάλασσα, έχει μια έντονη προοπτική σαν να ρουφά τον αναγνώστη, καθοδηγώντας τον στα έγκατα του πάρκου.

Εξίσου ελκυστική είναι και η φωτογραφία του εξώφυλλου όπου δεσπόζει το



Θόδωρος Παπαγιάννης
Διαδική Μονάδα

Από το βιβλίο «Το Πάρκο
Γλυπτικής στη Λεμεσό»

Φωτογραφία: Βάσος Στυλιανού

κυρίως έργο του γερμανού καλλιτέχνη, το «Αποκρυσταλλωμένο κύμα». Το λακωνικό γεωμετρικό γλυπτό είναι φωτογραφημένο με τη θάλασσα, τα πλοία και τις πολυκατοικίες της Λεμεσού στο βάθος ενώ τα δύο τρίτα της εικόνας, κατά τα δομικά πρότυπα των ολλανδών τοπιογράφων του 17ου αιώνα, κατακλύζει ο ουρανός.

Με αυτό τον ονειρικό τρόπο, η καινούργια έκδοση εισάγει άμεσα τον αναγνώστη στο ευρύτερο ζητούμενο όλης αυτής της προσπάθειας: να παντρευτεί το τοπίο με τη μορφολογία των έργων τέχνης, ενίοτε δε, ακόμα και με το εννοιολογικό περιεχόμενο τους.

Η νέα έκδοση, με τα υψηλού επιπέδου κείμενα, τις προσεγμένες μεταφράσεις, το πολυτελές φύλλο χαρτιού και το άψογο τύπωμα, αποτελεί ένα ακόμα ποιοτικό βήμα του Δήμου Λεμεσού που έρχεται να συμπληρώσει την τολμηρή και ευφυή ιδέα δημιουργίας του πάρκου γλυπτικής.

Τέτοιου είδους προσπάθειες, οι οποίες εξυψώνουν την αισθητική των κατοίκων και καλυτερεύουν τις καθημερινές συνθήκες ζωής τους είναι και σπάνιες και συγκινητικές. Μακάρι να υπήρχαν και άλλοι Δήμαρχοι που να δρουν και να σκέφτονται όπως ο Δήμαρχος της Λεμεσού, Δρ. Δημήτρης Κοντίδης.

Είναι φανερό, από το τελικό αποτέλεσμα, ότι το Πάρκο Γλυπτικής υπήρξε γι'αυτόν κυριολεκτικά έργο ζωής στο οποίο όχι μόνο πίστεψε αλλά και πολλά επένδυσε.

Η καινούργια έκδοση μπορεί να σταθεί επάξια στην ελληνική και διεθνή βιβλιογραφική παραγωγή. Συμπλέει με το υψηλό επίπεδο του πάρκου γλυπτικής στη Λεμεσό και αποτελεί έναν πανάξιο προπομπό του. Είμαι σίγουρη ότι θα συμβάλει στη διάδοση αυτής της προσπάθειας και ότι θα βοηθήσει κι' άλλους ανθρώπους να ταξιδέψουν νοητικά μέσα από τις μαγικές εικόνες των έργων.

Θα ευχόμουν μάλιστα, μέσω του βιβλίου αυτού, το πάρκο της γλυπτικής στη Λεμεσό να αποτελέσει υπόδειγμα και έναυσμα για την δημιουργία και άλλων τέτοιων τόπων ψυχαγωγίας στην Κύπρο και την Ελλάδα. Στις εποχές που ζούμε, με τους στυγερούς πολέμους και τα αδίστακτα μαζικά και απρόσωπα κτυπήματα της τρομοκρατίας, η τέχνη παραμένει ένα από τα ελάχιστα πεδία που μας επιτρέπουν να χαλαρώνουμε και να βιώνουμε συναισθήματα γαλήνης και ανάτασης.

Μπία Παπαδοπούλου
Ιστορικός Τέχνης

Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

- **Χρήστος Ν. Χαραλάμπους**
«Νίκος Ξυλούρης - με τη χορδή της Λύρας».
- **Ανδρέας Μαλόρης**
« Τίποτα, Τίποτα»
- **Σ.Β. Σκοπελίτης**
«Νεοκλασικά της Αθήνας και του Πειραιά»
- **Χρίστος Χατζήπαπας**
«Έρωσ εν Καμίνω»

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- «Εικαστικά Δρώμενα» Ε.ΚΑ.ΤΕ.
(Τεύχη Μάρτη και Απρίλη 2004)
- «Παιδική χαρά» Μηνιαίο παιδικό περιοδικό
Τεύχος 1 (Οκτώβριος 2003)
(έκδοση: Π.Ο.Ε.Δ.)
- «Μικροφιλολογικά»
Τεύχος 15 (Άνοιξη 2004)

ΝΕΟ ΜΕΛΟΣ

«ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟΥ»

Το Δ.Σ. του «Συντονιστικού» έχει εγκρίνει, στη συνεδρία του στις 24/3/2004, την αίτηση της Εταιρείας Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλειος Μιχαηλίδης».

Ως εκ τούτου το αναφερόμενο σωματείο αποτελεί το 20ο τακτικό μέλος του «Συντονιστικού».

Τα 20 Σωματεία-μέλη μας

ΑΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.Θ.Α.Λ.

(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)

Τ.Θ. 58096, 3730 Λεμεσός

Ε.ΚΑ.ΤΕ.

(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

ΕΝ.Α.Ζ.

(Ενωση Αυτοδιδασκων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού

Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

«ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ»

Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Μ. Αλεξάνδρου 28, 3041 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ

Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΘΗ

Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ

Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ “ΕΠΙΛΟΓΗ”

Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ “ΝΕΜΕΣΟΣ”

Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Ιππάρχου 6, 3027 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ “ΑΡΗΣ” ΛΕΜΕΣΟΥ

Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ “ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”

Ειρήνης 10, 3041 Λεμεσός

Εκδηλώσεις στη “Στέγη”

Τρίτη
23 Μαρτίου
7.30 μ.μ.

«Συζήτηση για το Σύγχρονο Θέατρο». Εισήγηση από τον Καθηγητή Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών κ. Θεόδωρο Γραμματά.

Διοργάνωση Θεατρική Πορεία Λεμεσού

Κυριακή
18 Απριλίου
6.00 μ.μ.
(διάρκεια μέχρι
23/04/2004)

Έκθεση του 12ου Ετήσιου Διαγωνισμού Ζωγραφικής Νέων με θέμα «Το Παλιό Λιμάνι, η Αποβάθρα και το Πάρκο της Επίχωσης». Εγκαίνια από τον Δρα Άριστο Αριστοτέλους, Γραμματέα του Συνεργατικού Ταμειυτηρίου Λεμεσού.

Διοργάνωση: Πολιτιστική Κίνηση Επιλογή Λεμεσού.

Τετάρτη
12 Μαΐου
7.30 μ.μ.

Παρουσίαση βιβλίων των βραβευθέντων με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας 2001:

Έλλης Παιονίδου (Παιδική Λογοτεχνία). «Ο πράσινος πύργος» Χρίστου Χατζήπαπα (Διήγημα). «Έρωσ εν καμίνω» και του διακριθέντος Παντελή Γεωργίου (διήγημα). «Το σκοτεινό παιγνίδι των αγγέλων»

Παρουσιάσουν αντίστοιχα: Ο κ. Γιώργος Φράγκος (Δημοσιογράφος-κριτικός), ο κ. Γιώργος Μολέσκης (Ανώτερος Μορφωτικός Λειτουργός στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπ. Παιδείας και Πολιτισμού) και η Δρ. Νάτια Αναξαγόρου (Προϊστάμενη Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου Λεμεσού).

Διοργάνωση: Δήμος Λεμεσού και Σ.Σ.Π.Φ.Λ.

Τρίτη
25 Μαΐου
8.00 μ.μ.

Διάλεξη - αφιέρωμα στη ζωή και το έργο του Αντώνη Σαμαράκη. Ομιλητής: Μάκης Αντωνόπουλος, θεατρικός συγγραφέας.

Διοργάνωση: Οικολογική κίνηση & Ανεξάρτητη Κίνηση Δασκάλων (Α.ΚΙ.ΔΑ.)

Τετάρτη
26 Μαΐου
8.00 μ.μ.

Το Ε.ΚΑ.ΤΕ. μέσα στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του συνεχίζει την προβολή των μελών του με την παρουσίαση της δουλειάς του κεραμίστα Κωνσταντίνου Κωνσταντινίδη.

Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ιστοσελίδας www.kanali6.com

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

**“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”****“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”**

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: syntonistiko@cytanet.com.cy