

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015 – ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΟ, 8.15 Μ.Μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 12/1/2015

ΤΟ ΘΕΩΡΗΜΑ ΜΗΔΕΝ – THE ZERO THEOREM

Σ' ένα χαοτικό, φουτουριστικό και έντονα χρωματισμένο Λονδίνο ένας μοναχικός επιστήμονας ψάχνει για...το νόημα της ζωής. Μια ταινία επιστημονικής φαντασίας του Τέρι Γκίλιαμ, δοσμένη με χιούμορ και τρυφερότητα, που θυμίζει έντονα τις παλιές μεγάλες του επιτυχίες «Μπραζίλ» και «Δώδεκα Πίθηκοι».



Ο Λεθ, μια εκκεντρική και μοναχική ιδιοφυΐα υπολογιστών, καλείται να λύσει το «Θεώρημα Μηδέν», μια μαθηματική εξίσωση η οποία θα αποδείξει αν η ζωή έχει πραγματικό νόημα. Η δουλειά του όμως διακόπτεται διαρκώς από ανθρώπους της Διοίκησης, που τον περιτριγυρίζουν, τον ελέγχουν, ή προσπαθούν να τον κάνουν «καλύτερο». Και ειδικά από μια σέξι νεαρή γυναίκα η οποία αρχίζει να τον γοητεύει. Παρά τις φιλότιμες προσπάθειές του η ουσία της ζωής και η λύση στο θεώρημα που προσπαθεί να αποδείξει, του διαφεύγει, μέχρι την στιγμή που θα ανακαλύψει μια μυστηριώδη δύναμη που δεν υπακούει στους νόμους της φυσικής ή των μαθηματικών: την δύναμη της αγάπης.

«Όπως είναι προφανές από αυτή τη σύντομη σύνοψη, ο οποιοσδήποτε με ελάχιστη αδυναμία στο έργο του Gilliam θα βρει πολλά να του αρέσουν εδώ. Από την αρχή, η ζωντάνια του στυλ του σκηνοθέτη μας χτυπά στο μάτι. Δεν μιλάμε για ακόμα ένα συμβατικά κομψό όραμα για το μέλλον, αλλά για το όραμα του Gilliam, όπου ο καθένας φαίνεται να είναι ξεχωριστή οντότητα, αλλά παράλληλα υπακούει στα πρότυπα συμπεριφοράς που υπαγορεύονται επάνω του. Ένα μέλλον που απεικονίζει έναν κόσμο ανθρώπων που σπάνια κοιτάζει προς τα πάνω, φορά περίεργες στολές και ζει σε μια πόλη με συνεχή θόρυβο. Πολλά θα σας φανούν γνώριμα αν έχετε παρακολουθήσει το «Μπραζίλ» και ακόμα περισσότερα αποτελούν έναν συνδυασμό από τις προηγούμενες ταινίες του, αλλά ακόμα και έτσι υπάρχει μια ζωντανή φαντασία πίσω από όλα αυτά».

«Με ένα μείγμα που παραπέμπει στις προηγούμενες δουλειές του, και κυρίως στο περίφημο «Μπραζίλ», ο Τέρι Γκίλιαμ αναβιώνει τα φουτουριστικά του σκηνικά, τους ιδιαίτερους χαρακτήρες και την πολύχρωμη ντεκαντάνς, ενισχύοντας την αίσθηση της γλυκιάς παρακμής και προσδίδοντας χαρακτήρα στις σκηνές του. Ερμηνευτικά, ο Christoph Waltz είναι θαυμάσιος στον κεντρικό ρόλο. Ενσαρκώνει με ακρίβεια την σύγχυση του χαρακτήρα του Qohen. Η Melanie Thierry είναι συμπαθέστατη ως φουτουριστική πόρνη που αρνείται να κάνει σεξ, η Tilda Swinton είναι σταθερή υποκριτική αξία ο Lucas Hedges είναι αξιοπρεπέστατος ως ένα αγόρι ιδιοφυΐα, ενώ τέλος ο Matt Damon κλέβει την παράσταση και σαν παρουσία και σαν ερμηνεία».

Ηθοποιοί: Κριστόφ Βαλτς, Ματ Ντέιμον, Ντέιβιντ Θιούλις, Μελανί Τιερί, Λούκας Χεντς, Μπεν Γουίσοου, Πίτερ Στορμάρε, Τίλντα Σουίντον κ.ά. **Παραγωγή:** 2013. **Γλώσσα:** Αγγλική. **Διάρκεια:** 107'

ΔΕΥΤΕΡΑ 19/1/2015

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΓΡΙΟΥΣ
RELATOS SALVAJES**

Μια ακόμα ταινία που μας έρχεται από την Αργεντινή. Ένα αεροπλάνο γεμάτο επιλεγμένους επιβάτες, μια βιαστική οδική προσπέραση, ένας μηχανικός στα πρόθυρα νευρικής κρίσης... Έξι ιστορίες ανθρώπινης απόγνωσης και πρωτότυπης εκδίκησης συνθέτουν αυτήν την εξωφρενική μαύρη κωμωδία του ανερχόμενου σκηνοθέτη Ντάριαν Σιφρόν. Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές ξεχωρίζει η παρουσία του σημαντικότερου ίσως Αργεντινού ηθοποιού Ρικάρντο Ντάριν, γνωστού μας ήδη από τις ταινίες «Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό» και «Διατριβή για ένα φόνο».



Σε μία ορεινή διαδρομή στην έρημη επαρχία, ένα άντρας με σπορ αυτοκίνητο προσπερνάει έναν άλλον που του έκλεινε το δρόμο με το σαραβαλάκι του, κατεβάζει το παράθυρο και ορθώνει το μεσαίο του δάχτυλο. Μόνο που 2 χιλιόμετρα μετά μένει από λάστιχο και η αιματοβαμμένη αναμέτρηση των ανδρικών εγωισμών είναι αναπόφευκτη και ακραία. Μία κοπέλα που δουλεύει σε diner της εθνικής οδού καλείται να σερβίρει τον άντρα που σκότωσε τον πατέρα της και της σημάδεψε την παιδική της ηλικία. Βοηθάει το ότι η μαγείρισσα είχε κάνει φυλακή και τις βάζει ιδέες. Ένας αγανακτισμένος πολίτης, που τυχαίνει να είναι πυροτεχνουργός και ειδικός στα εκρηκτικά, παίρνει μπουρλοτιασμένη εκδίκηση απέναντι στη διεφθαρμένη γραφειοκρατία του κράτους και της τροχαίας, που κλέβουν τον κόσμο. Ο πλούσιος γιος μίας οικογένειας διαπράττει ένα έγκλημα, γονείς και μεγαλοδικηγόροι δουλεύουν για να τον ξελασπώσουν μετά από σουρεαλιστικές διαπραγματεύσεις με χρηματιζόμενους δημόσιους λειτουργούς. Μία νύφη μαθαίνει, στη δεξίωση του γάμου της, ότι ο γαμπρός την απατά και η ερωμένη του κάθεται στο τραπέζι 8. Ένας πιλότος γεμίζει την... τελευταία πτήση του με τους ανθρώπους που τον πλήγωσαν από τότε που ήταν μικρός.

«Απολαυστική μαύρη σάτιρα σε παραγωγή Πέδρο Αλμοδόβαρ, η οποία ξεκινά από το ρητό «η κόλαση είναι οι άλλοι», για να καταλήξει με αφοπλιστική ειλικρίνεια στο ότι, τελικά, η κόλαση παραμονεύει μέσα μας. Ανεκδοτολογικά, προβλέψιμα, μελοδραματικά, αλλά και αναπάντεχα, βαθιά εξομολογητικά και θεόπικρα, πραγματεύεται χωρίς ταμπού την ένοχη απόλαυση που νιώθουμε όταν τα σκοτεινά ένστικτα παίρνουν το πάνω χέρι. Η υπογραφή του Πέδρο Αλμοδόβαρ στους τίτλους δεν μας ξαφνιάζει. Ο Αλμοδόβαρ πιστεύει με πάθος στην ταινία, την έσπρωξε στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα των Καννών, την συνοδεύει ο ίδιος στα φεστιβάλ. Μάλλον αναγνώρισε ένα κοινό αιρετικό χιούμορ στον 38χρονο σκηνοθέτη, ή ένα κομμάτι των αυθάδικων νιάτων του, που χάθηκε για πάντα από το σινεμά του».

Ηθοποιοί: Ρικάρντο Ντάριν, Ρίκα Κορτέζε, Νταρίο Γκραντινέτι, Νάνσι Ντουπλά, Λεονάρντο Σμπαραλία κ.ά. **Παραγωγή:** 2014. **Γλώσσα:** Ισπανική. **Διάρκεια:** 122΄

PHILOMENA

Αγγλική ταινία του Στίβεν Φρίαρς με την εξαιρετική Τζούντι Ντεντς στον κεντρικό ρόλο. Βασισμένη σε μιαν αληθινή ιστορία, που συνέβη πριν από πολλά χρόνια, και σκηνοθετημένη με ένα περίεργο μείγμα κινηματογραφικών ειδών, η νέα ταινία του μεγάλου σκηνοθέτη («Αγαπημένο μου πλυντήριο», «Τεντώστε τ' αυτιά σας», «Επικίνδυνες σχέσεις», «Βασίλισσα») είναι ένα συγκινητικό, γλυκόπικρο φιλμ πάνω στα μεγάλα μυστικά της ζωής, καθώς και μια εξερεύνηση θεμάτων όπως ο θάνατος και η λύτρωση.



Η Philomena Lee ήταν έφηβη ακόμα, όταν έμεινε έγκυος στην Ιρλανδία του 1952. Θεωρήθηκε έκπτωτη και κατέληξε έγκλειστη σε μοναστήρι, όπου της στέρησαν το παιδί της, όταν ήταν ακόμα νήπιο για να το στείλουν σε παρένθετη οικογένεια στην Αμερική. Η ταινία παρακολουθεί την περιπέτεια και τις αναπάντεχες στιγμές που της επιφυλάσσει η αναζήτηση του γιου της για πενήντα ολόκληρα χρόνια. Συνοδοιπόρος στο συναρπαστικό της ταξίδι θα είναι ένας εκλεπτυσμένος, κυνικός Βρετανός δημοσιογράφος, ο οποίος την βοηθά να εντοπίσει τον γιο της. Η κοινή διαδρομή τους θα τους οδηγήσει στην άλλη άκρη του Ατλαντικού και σε μια σειρά απροσδόκητων αποκαλύψεων.

«Δεν υπάρχουν πολλές ταινίες που έχουν την δυνατότητα να σου προκαλέσουν γέλιο και κλάμα ταυτόχρονα. Το «Philomena», νικητής του βραβείου καλύτερου σεναρίου στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, επιτυγχάνει αυτό τον άθλο αριστοτεχνικά. Ήπια αστεία και ταυτόχρονα καταστροφικά τραγική, είναι μια θαυμάσια ταινία που καταφέρνει να βγάλει πραγματικά συναισθήματα από το κοινό της».

«Από τον σκηνοθέτη της «Βασίλισσας» και βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, η «Philomena» είναι ένα καθάραιμο δείγμα της δεξιοτεχνίας του Stephen Frears και των πρωταγωνιστών της. Πρόκειται για μια συγκινητική ιστορία που διανθίζεται από εύστοχα στοιχεία χιούμορ, χάρη στους ευφυείς διαλόγους και την προσεγμένη της σκηνοθεσία, καταθέτοντας μια ανορθόδοξα αισιόδοξη ιστορία με δραματικά στοιχεία. Η Judi Dench, δικαίως υποψήφια για Όσκαρ, μεταμορφώνεται σε μια αφελή, αλλά αξιαγάπητη μικροαστή, ενώ ο Steve Coogan –σε ρόλο συν-σεναριογράφου και συμπρωταγωνιστή- λειτουργεί εξισορροπητικά, αξιοποιώντας τον κυνισμό και το βρετανικό του φλέγμα.

Ηθοποιοί: Τζούντι Ντεντς, Στιβ Κούγκαν, Σόφι Κένεντι Κλαρκ, Μέαρ Γουίνιγκχαμ, Άννα Μάξγουελ, Μισέλ Φέρλι κ.ά.. **Παραγωγή:** 2013. **Γλώσσα:** Αγγλική. **Διάρκεια:** 98΄