

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 8.15 Μ.Μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 13/1/2014

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ **THE SESSIONS**

Μια τρυφερή, συγκινητική και χαριτωμένη ταινία του Μπεν Λιούν. Ένας 38χρονος τετραπληγικός, ποιητής και δημοσιογράφος, αποφασίζει να προσλάβει μια εκπαιδύτρια του σεξ για να τον μυήσει στα μυστικά του έρωτα. Πρωταγωνιστούν ο Τζον Χοκς (Όσκαρ για την ερμηνεία του στην ταινία «Στην καρδιά του χειμώνα») και η Έλεν Χαντ, που κέρδισε το Β΄ βραβείο ερμηνείας στο Λονδίνο. Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάντανς όπου προβλήθηκε για πρώτη φορά.



Το 1988 στο Μπέρκλει της Καλιφόρνιας, ο ποιητής και δημοσιογράφος Μαρκ Ο' Μπράϊαν αναλαμβάνει να γράψει ένα άρθρο πάνω στη σεξουαλικότητα των αναπήρων. Όντας και ο ίδιος παράλυτος έχοντας προσβληθεί από πολιομυελίτιδα, εκφράζει την επιθυμία να δοκιμάσει το σεξ για πρώτη φορά. Καθώς, όμως, είναι και βαθιά θρησκευόμενος, θα συμβουλευτεί τον πάτερ Μπρένταν. Στην συνέχεια έρχεται σε επαφή με μια θεραπεύτρια του σεξ, την Τσέριλ Κόεν-Γκριν. Η ειδικός θα πρέπει να διώξει όλους τους φόβους και τους ενδοιασμούς του αρρώστου και να τον μυήσει στα μυστικά του έρωτα με πρακτικές εφαρμογές και ασκήσεις. Μέσα από αυτή την "τυπική" σχέση θεραπεύτριας και θεραπευόμενου, μια άλλη σχέση αναπτύσσεται στην πορεία που θα επηρεάσει την ζωή και των δύο...



Η ιστορία είναι πραγματική και ο Μαρκ Ο' Μπράϊαν είναι υπαρκτό πρόσωπο. Το δοκίμιό του «On Seeing a Sex Surrogate» ενέπνευσε τον Μπεν Λιούν να δημιουργήσει μια ταινία με αναφορές στη ζωή του τετραπληγικού συγγραφέα και ποιητή. Αυτή η ευαισθητοποίηση δεν είναι τυχαία αν σκεφτούμε ότι και ο ίδιος ο σκηνοθέτης, στην παιδική του ηλικία, είχε προσβληθεί από πολιομυελίτιδα.

Ηθοποιοί: Έλεν Χαντ, Τζον Χοκς, Γουίλιαμ Μέισι, Ανίτα Χαρκς κ.ά. **Παραγωγή:** 2012.
Γλώσσα: Αγγλική. **Διάρκεια:** 94΄

**ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΡΔΙΑ
COEUR OUVERT**

Περσινή Γαλλική ταινία της Μαριόν Λεν με πρωταγωνίστρια την Ζυλιέτ Μπινός. Δύο άνθρωποι αιώνια ερωτευμένοι έρχονται κάποια στιγμή αντιμέτωποι με ποικίλα διλήμματα, που θέτουν την σχέση τους σε δοκιμασία.



Η Μίλα και ο Χαβιέ είναι ένα ζευγάρι επιτυχημένων χειρουργών που δεν αφήνει την ρουτίνα να καταπιεί τον έρωτά του. Η ανέμελη ζωή τους, γεμάτη πάρτι αλλά και μπόλικη ξενοιασιά ανατρέπεται όταν η Μίλα μένει έγκυος. Οι νέες υποχρεώσεις τους αρχίζουν να επιβαρύνουν την υγεία της σχέσης, με τον Χαβιέ να ξεκινά μια αυτοκαταστροφική πορεία.



Μέσα από τις αισθαντικές εικόνες της Marion Laine, άλλοτε γεμάτες αισθησιασμό, πάθος και συναίσθημα, άλλοτε γεμάτες βία – λεκτική και ψυχολογική - και κραυγές υστερίας, η κινηματογραφική αφήγηση παραδίδει μια ακτινογραφία της σχέσης της Μίλα και του Χαβιέ, και υπογραμμίζει τα νοσηρά της σημεία. Ο Χαβιέ ήταν πάντα το παιδί σε αυτή τη σχέση. Η αντικατάστασή του τον γεμίζει με τρόμο. Ανάμεσα σε άλλες σπασμωδικές κινήσεις αρχίζει να διαλύει το σπίτι. Η σκηνοθέτιδα με λεπτότητα και επινοητικότητα περιβάλλει την εξελικτική κατάπτωση των δύο ηρώων και χρησιμοποιεί το ντεκόρ ως καθρέπτη της ρήξης και της τραγικής τους διάλυσης.

Η Ζυλιέτ Μπινός με το πηγαία μελαγχολικό ταπεραμέντο και ο Έντγκαρ Ραμίρεζ με το παρυσιαστικό του μποέμ και ατίθασου αρσενικού «φέρουν στον ώμο τους» πειστικά και επάξια όλη τη φιλική πρόταση της Marion Laine.

Ηθοποιοί: Ζυλιέτ Μπινός, Έντγκαρ Ραμίρεζ, Ιπολίτ Ζιραρντό, Ρομάν Ροντέου κ.ά. **Παραγωγή:** 2012. **Γλώσσα:** Γαλλική. **Διάρκεια:** 87'

ΔΕΥΤΕΡΑ 27/1/2014

**ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ
LE PASSE**

Γαλλοϊρανική ταινία του Ασγκάρ Φαραντί («Ένας χωρισμός», «Τι απέγινε η Έλι»), που κέρδισε το Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ των Κανών, ενώ η πρωταγωνίστριά του Μπερενίζ Μπεζό κέρδισε το Βραβείο Ερμηνείας στο ίδιο Φεστιβάλ.



Ένας Ιρανός πηγαίνει στο Παρίσι για να συναντήσει την πρώην σύζυγό του με την οποία πρόκειται και τυπικά να χωρίσει. Από τη στιγμή που πατά το πόδι του στο σπίτι της όμως ο φιλοξενούμενος θα βρεθεί αντιμέτωπος με μυριάδες προβλήματα ανάμεσα σε πολλούς ανθρώπους. Την ίδια την γυναίκα του, τα παιδιά της από προηγούμενο γάμο, τον μελλοντικό σύζυγό της αλλά και το παιδί του τελευταίου από τη δική του σύζυγο, η οποία βρίσκεται σε κώμα και ενδέχεται να πεθάνει.



Υποβλητικό, δαιδαλώδες, εξαιρετικά παιγμένο, ηλεκτρισμένο, διαρκώς σε ένταση και γεμάτο σασπένς, αν και γυρισμένο σε κλειστούς - ως επί το πλείστον - χώρους, το τελευταίο φιλμ του ιρανού σκηνοθέτη Ασγκάρ Φαραντί ανήκει στις πολύ μεγάλες ταινίες της νέας κινηματογραφικής σεζόν.

Γνωστός από τις ταινίες «Τι απέγινε η Ελι;» και «Ένας χωρισμός» (που απέσπασε το Οσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας πέρσι), ο ιρανός σκηνοθέτης αφήνει πίσω του την πατρίδα του, όπου τοποθετούνται όλες οι προηγούμενες ιστορίες του, και αυτή την φορά, πατώντας σε γαλλικό έδαφος, φτιάχνει μια πολύ ουσιαστική ταινία για την πολυπλοκότητα των ανθρώπινων σχέσεων.

Ηθοποιοί: Μπερενίζ Μπεζό, Αλί Μοσαφά και Ταχάρ Ραχίμ. κ.ά. **Παραγωγή:** 2013.

Γλώσσα: Γαλλική. **Διάρκεια:** 130΄