



## **Fête du court métrage 2021**

**Séances en ligne du 1er au 30 mars 2021**



Comme chaque année, l'Institut français est partenaire de la Fête du court métrage et relaye l'événement dans le monde entier. Découvrez la sélection de films qui seront disponibles gratuitement [sur cette page dédiée](#) au visionnage en ligne.

### **Différent, et alors ?**

Cinq courts métrages récents, pour sensibiliser les spectateurs au droit à la différence en représentant des figures qui se détachent de la norme. Ce programme composé de fictions présente la vision de jeunes auteurs sur la question de la différence.

- **Chien bleu** de Jérémy Trouilh, Fanny Liatard (00:17:00, fiction)
- **Beautiful Loser** de Maxime Roy (00:24:30, fiction)
- **Fatiya** de Marion Desseigne-Ravel (00:19:00, fiction)
- **Venerman** de Tatiana Vialle, Swann Arlaud (00:18:00, fiction)
- **Miss Chazelles** de Thomas Vernay (00:21:45, fiction)

## La 3ème Scène de l'Opéra de Paris

À l'Opéra national de Paris, la création ne s'interrompt jamais et connaît encore moins de bornes. À cet égard, l'Opéra de Paris a créé la 3e scène, un espace d'expérimentation inclassable où les artistes de toutes formations sont invités à tisser des liens avec l'univers de l'opéra. Voici une sélection de ces œuvres proposant un entrelacs d'inspirations autour du mouvement.

- **Degas et moi** de Arnaud Des pallières (00:19:15)
- **Violetta** de Julie Deliquet (00:18:31)
- **Les divas du Taguerabt** de Karim Moussaoui (00:15:32)

---

## Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους 2021

Διαδικτυακή προβολή από 1 έως 30 Μαρτίου 2021

Όπως κάθε χρόνο, το Γαλλικό Ινστιτούτο είναι συνεργάτης του Short Film Festival και μεταδίδει την εκδήλωση σε όλο τον κόσμο.

Ανακαλύψτε την επιλογή των ταινιών που θα είναι διαθέσιμες δωρεάν [σε αυτήν τη σελίδα](#) αφιερωμένη στην προβολή στο διαδίκτυο.

### Διαφορετικός, και λοιπόν;

5 πρόσφατες ταινίες μικρού μήκους, για να ευαισθητοποιήσουν τους θεατές στο δικαίωμα να είναι διαφορετικοί, εκπροσωπώντας χαρακτήρες που ξεχωρίζουν από τον κανόνα. Αυτό το πρόγραμμα που αποτελείται από μυθοπλασίες παρουσιάζει το όραμα των νέων συγγραφέων σχετικά με το ζήτημα της διαφοράς.

- **Chien bleu** de Jérémy Trouilh, Fanny Liatard (00:17:00, fiction)
- **Beautiful Loser** de Maxime Roy (00:24:30, fiction)
- **Fatiya** de Marion Desseigne-Ravel (00:19:00, fiction)
- **Venerman** de Tatiana Vialle, Swann Arlaud (00:18:00, fiction)
- **Miss Chazelles** de Thomas Vernay (00:21:45, fiction)

## Το 3ο Στάδιο της Όπερας του Παρισιού

Στην Εθνική Όπερα του Παρισιού, η δημιουργία δεν σταματά ποτέ και γνωρίζει ακόμη λιγότερα όρια. Από αυτή την άποψη, η Όπερα του Παρισιού δημιούργησε το 3ο στάδιο, έναν μη ταξινομήσιμο χώρο για πειραματισμό όπου καλλιτέχνες όλων των υποβάθρων καλούνται να δημιουργήσουν δεσμούς με τον κόσμο της όπερας. Εδώ είναι μια επιλογή από τα έργα που προσφέρουν μια συνυφασμένη έμπνευση γύρω από την κίνηση.

- **Degas et moi** de Arnaud Des pallières (00:19:15)
- **Violetta** de Julie Deliquet (00:18:31)
- **Les divas du Taguerabt** de Karim Moussaoui (00:15:32)

---

## Short Film Festival 2021

Online screening from March 1st to 30th 2021

Every year, the Institut français partners with the Fête du court métrage and promotes the short film festival worldwide.

A selection of short films will be available online for free [on this dedicated page](#).

**Different, so what?**

5 recent short films, to sensitize viewers to the right to be different by representing figures who stand out from the norm. This program composed of fictions presents the vision of young authors on the question of difference.

- **Chien bleu** by Jérémy Trouilh, Fanny Liatard (00:17:00, fiction)
- **Beautiful Loser** by Maxime Roy (00:24:30, fiction)
- **Fatiya** by Marion Desseigne-Ravel (00:19:00, fiction)
- **Venerman** by Tatiana Vialle, Swann Arlaud (00:18:00, fiction)
- **Miss Chazelles** by Thomas Vernay (00:21:45, fiction)

## The 3rd Stage of the Paris Opera

At the Opéra national de Paris, creation never stops and knows even fewer bounds. In this regard, the Paris Opera has created the 3rd stage, an unclassifiable space for experimentation where artists of all backgrounds are invited to forge links with the world of opera. Here is a selection of these works offering an interweaving of inspirations around movement.

- **Degas et moi** by Arnaud Des pallières (00:19:15)
- **Violetta** by Julie Deliquet (00:18:31)
- **Les divas du Taguerabt** by Karim Moussaoui (00:15:32)

Institut français de Chypre