



# Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 35

Ιούλης - Σεπτέμβρης 2004

**«...ας διαφυλάξουμε  
τουλάχιστον  
αυτά τα σπουδαία  
της δικής μας,  
αλλά κατ' επέκταση  
και της  
ευρωπαϊκής  
κληρονομιάς...»  
(Παράλια  
Παλαιοχριστιανική  
Βασιλική του Κουρίου  
του 6ου αιώνα)**



**Σ' αυτό  
το  
τεύχος**

- Επιστολή στο Δήμαρχο με θέμα «Εκδηλώσεις για την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση»
- Επιστολή προς Δήμο Λεμεσού για τις Εκδηλώσεις Πάτρα-Λεμεσός 2006
- Επιστολή προς τη Διευθύντρια Πολιτιστικών Υπηρεσιών Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού κ. Ελένη Νικήτα
- Συγχαρητήριες επιστολές
- Ευρώπη και Πολιτισμός
- Συμβούλιο Πολιτισμού
- Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού - 30 χρόνια
- Συνάντηση με εκπροσώπους του Ιδρύματος Πιερίδη
- Πρόσκληση Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης

**Επιστολή μας που στάληκε την 1/07/2004  
στο Δρα Δημήτρη Κοντίδη σχετικά με το θέμα:**

## **ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ**

Αναφερόμαστε στο ως άνω θέμα θέλοντας κατ' αρχάς να εκφράσουμε την ευαρέσκειά μας τόσο για την όλη φιλοσοφία με την οποία προσέγγισε ο Δήμος την όλη εκδήλωση, όσο και για την απόφασή του να εμπιστευθεί και αξιοποιήσει το ντόπιο καλλιτεχνικό δυναμικό.

Η πολιτική των χαμηλών τόνων και της οικονομικής περισυλλογής που επιδιώχθηκε, ιδίως σε τέτοιους δύσκολους καιρούς, μας βρίσκει σύμφωνους και συμπίπτει με την άποψή μας ότι τα μεγάλα και βαρύγδουπα θεάματα δεν είναι πάντοτε τα καλύτερα και πιο ενδεδειγμένα. Επικροτούμε επίσης την επιλογή του χώρου της επίχωσης για την εν λόγω εκδήλωση, χώρος που με την πάροδο του χρόνου αποδεικνύεται ιδανικός για παρόμοιου τύπου μεγάλες, λαϊκές εκδηλώσεις και ο Δήμος θα πρέπει μελλοντικά να αξιοποιήσει πολύ περισσότερο.

Λαμβανομένου υπ' όψιν του περιορισμένου χρόνου που είχαν στην διάθεσή τους οι αρμόδιοι πολιτιστικοί λειτουργοί του Δήμου, αλλά πιθανότατα και του περιορισμένου προϋπολογισμού που διατέθηκε, πιστεύουμε έγινε μια εκδήλωση αξιοπρεπής και, εν πάση περιπτώσει, στα πλαίσια της φιλοσοφίας του Δήμου. Φυσικά κανένας δεν παραβλέπει ότι η έγκαιρη προετοιμασία μιας εκδήλωσης προσφέρει τα εχέγγυα πιο αξιόλογων αποτελεσμάτων, αφού δίνει στους διοργανωτές την χρονική άνεση για αναζήτηση των καλύτερων δυνατών και πιο ευφάνταστων λύσεων. Στη συγκεκριμένη εκδήλωση, επί παραδείγματι, ακόμα και μια απλή, γεμάτη όμως συμβολική δύναμη εκδήλωση, ίσως να ήταν και η πιο ενδεδειγμένη, αφού θα προσέδιδε στο γεγονός όλη την σημασία που εμπεριέχει και του ταιριάζει. Εν πάση περιπτώσει, για μας, παράδειγμα προς αποφυγήν αποτελεί ασφαλώς η επιλογή του Δήμου της πρωτεύουσας η οποία, εκτός της άσκοπης σπατάλης του δημόσιου χρήματος, κανένα απολύτως σκοπό δεν εξυπηρετεί.

## **Επιστολή, ημερομηνίας 10/6/2004, στο Δήμο Λεμεσού με θέμα: ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΑΤΡΑ-ΛΕΜΕΣΟΣ 2006**

Με ιδιαίτερη χαρά βλέπουμε να προχωρούν οι διαδικασίες για την αξιοπρεπή συμμετοχή της πόλης μας στις ως άνω εκδηλώσεις.

Το «Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού» εκφράζοντας την επιθυμία του να συμπαρασταθεί στις προσπάθειές σας θέτει στη διάθεσή σας τους χώρους της «Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών» για κατάλληλη αξιοποίησή τους στα πλαίσια αυτών των εκδηλώσεων. Περαιτέρω δηλώνουμε την προθυμία μας για οποιαδήποτε άλλη συνεργασία μας ζητηθεί.

Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στους στόχους που έθεσε ο Δήμος γι' αυτό το πολύ σημαντικό πολιτιστικό γεγονός.

*Κοινοποίηση:*

*Κα Άννα Μαραγκού*

*Διευθύντρια Εκδηλώσεων*

> > > > > > > > > >

## Επιστολή προς τη Διευθύντρια Πολιτιστικών Υπηρεσιών Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού κ. Ελένη Νικήτα ημερομηνίας 8.6.2004

Χαιρετίζουμε τη συμμετοχή και συμβολή σας στην πρόσφατη συνάντηση αντιπροσωπείας μας με τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού.

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα γιατί οι θέσεις σας όσον αφορά θέματα πολιτιστικής πολιτικής μας βρίσκουν σε γενικές γραμμές σύμφωνους και θέλουμε, για άλλη μια φορά, να σας διαβεβαιώσουμε ότι το «Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού» θα βρίσκεται στο πλευρό σας.

Ήδη βρισκόμαστε στο στάδιο προετοιμασίας της μελέτης για την εν γένει πολιτιστική πολιτική που μας ζήτησε ο κ. Υπουργός και πολύ σύντομα θα είμαστε σε θέση να την υποβάλουμε.

Έχοντας πάντοτε σαν γνώμονα των ενεργειών μας την έγνοια μας για την πολιτιστική προκοπή αυτού του τόπου και συμπορευόμενοι μαζί σας στην προώθηση του κοινού μας στόχου, ευελπιστούμε ότι θα συμβάλουμε θετικά στην όλη προσπάθεια.

Στάληκαν συγχαρητήριες επιστολές προς τον Δρα Μάριο Ματσάκη για την εκλογή του ως Ευρωβουλευτή, στην κ. Αθηνά Κυριακίδου για την ανάδειξη της ως Βουλευτή Λεμεσού καθώς και στον κύριο Γιάννο Αναστασίου για την ανάδειξη του ως Δημοτικού Συμβούλου στο Δήμο Λεμεσού.

ΑΝΑΦΟΡΑ  
ΑΝΑΦΟΡΑ

## Ευρώπη και Πολιτισμός

Η είσοδος της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση αποτελεί αναμφισβήτητο σημαντικότερο γεγονός της σύγχρονης πολιτικής ιστορίας της. Από την 1η Μαΐου ανήκουμε στην ευρωπαϊκή οικογένεια κι έχουμε ακού-

σει άπειρες φορές από πολλούς - πολιτικούς, αναλυτές, επώνυμους - να τονίζουν την σπουδαιότητα αυτής της στιγμής αλλά και των μεγάλων προοπτικών που ανοίγονται μπροστά μας.

Από την άλλη, μας έχουν πει, επίσης άπειρες φορές, για το ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η μικρή μας πατρίδα πλάι στους γίγαντες εταίρους της και της θετικής συμβολής της στα τεκταινόμενα της ενωμένης Ευρώπης. Ούτε στη βιομηχανία, φυσικά, ούτε στην τεχνολογία, ούτε στον τομέα των υπηρεσιών έχουμε πιθανότητες να τους ανταγωνιστούμε με επιτυχία. Τα μόνα στοιχεία που μπορούμε να προβάσουμε με υπερηφάνεια και χωρίς ίχνος μειονεξίας, είναι ασφαλέστατα η ιερή προσήλωσή μας στα δημοκρατικά ιδεώδη και, ιδίως, ο πολιτισμός μας, στοιχεία άλλωστε που έδωσαν στον σύγχρονο πολιτισμένο κόσμο οι μακρυνοί μας πρόγονοι.

Για ποιο πολιτισμό, όμως, μιλούμε; Για ποιο πολιτισμό μπορούμε να νιώθουμε υπερήφανοι; Μήπως γι' αυτόν τον πολιτισμό που δείξαμε στους ευρωπαίους εταίρους την ημέρα που γιορτάζαμε την ένταξή μας, επιστρατεύοντας το πιο λαμπρό μας αστέρι για να ψυχαγωγήσει μερικές χιλιάδες νέους ευρωπαίους; Τι έκφράζει σήμερα η κ. Άννα Βίση παρά των πολιτισμό του show biz και του star system. Και τι διαφέρει αυτός ο πολιτισμός απ' αυτόν της υπόλοιπης Ευρώπης, που θέλει όλα τα τραγούδια του

Διαγωνισμού της να παράγονται όπως ακριβώς οι κονσέρβες, να πειθαρχούν σ' ένα συγκεκριμένο ρυθμό και να λέγονται σε μια συγκεκριμένη γλώσσα για να γίνουν αποδεκτά και να εξασφαλίσουν τους ψήφους του κοινού της.

Όχι. Εμείς αρνούμαστε τον πολιτισμό της ομαδοποίησης και της εμπορευματοποίησης. Εμείς υπερασπιζόμαστε ένα πολιτισμό που σέβεται τις εθνικές καταβολές κάθε χώρας. Έναν πολιτισμό δημιουργικό και όχι ισοπεδωτικό, έναν πολιτισμό που σέβεται τον άνθρωπο, που καλλιεργεί τον άνθρωπο, που αποσκοπεί στο να τον κάνει καλύτερο, εσωτερικά πιο πλούσιο, προσφέροντάς του και αισθητικές απολαύσεις και ψυχαγωγία και προβληματισμούς για μεγάλα θέματα της ζωής.

Αυτός ο πολιτισμός δεν βρίσκεται, απαραίτητα, στα μεγάλα και τα φαντασμαγορικά, σ' αυτά δηλαδή που τόσο επιδέξια μας πλασάρουν τα τελευταία χρόνια ως ξεχωριστές προτάσεις οι διάφοροι έμποροι του θεάματος, που κατάφεραν να διεισδύσουν παντού και να εξασφαλίσουν τεράστια κονδύλια από τον κρατικό προϋπολογισμό και ουσιαστικά από την τσέπη του απλού πολίτη. Κανένας δεν μπορεί να μας πείσει, επί παραδείγματι, ότι τιμούμε καλύτερα το γεγονός της ένταξης μας μ' ένα μεγάλο πολυδάπανο θέαμα- το οποίο ήδη έχουν ξεχάσει οι πάντες- κι όχι με μια μικρότερη μεν, ευφάνταστη δε και γεμάτη συμβολισμούς εκδήλωση η οποία θα κέρδιζε τις εντυπώσεις και θα έμενε βαθιά χαραγμένη στη μνήμη μας. «Ουκ εν τω πολλώ το ευ», έλεγαν σοφά οι αρχαίοι πρόγονοί μας. Ας διαφυλάξουμε τουλάχιστον αυτά τα σπουδαία διδάγματα της δικής μας, αλλά κατ' επέκταση και της ευρωπαϊκής κληρονομιάς. Κι αυτή πρέπει να είναι η δική μας θετική συμβολή.

*Το Διοικητικό Συμβούλιο*

## ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

### Εισηγήσεις του «Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού»

Βασικό ζητούμενο κάθε κοινωνίας εξακολουθεί να παραμένει ο καλλιεργημένος άνθρωπος. Το άτομο εκείνο που, ανεξάρτητα από το επίπεδο των γνώσεων και της μορφώσεώς του, φροντίζει να είναι ενήμερο για ό,τι γίνεται γύρω του, μπορεί να κρίνει με ικανοποιητικό τρόπο τα φαινόμενα που παρατηρεί, μπορεί να ερμηνεύει σωστά τις ανθρώπινες συμπεριφορές και να δείχνει την απαιτούμενη κατανόηση απέναντι στους συνανθρώπους του, ενδιαφέρεται και συμμετέχει στα κοινά ως ένα σύγχρονο κοινωνικό ον, έτοιμο να συμβάλει στην πρόοδο και το κοινό καλό.

Μεγάλο ρόλο για τη δημιουργία ενός τέτοιου ανθρώπου διαδραματίζουν ασφαλώς η παιδεία και ο πολιτισμός

ενός τόπου, αφού αυτοί οι δύο τομείς οφείλουν να είναι άγρυπνοι Ακρίτες και να κρατούν όρθιες τις αξίες και τις αρχές πάνω στις οποίες οικοδομήθηκε η κάθε κοινωνία. Στις μέρες μας ιδιαίτερα, που παρατηρούνται τόσα και τόσα ανησυχητικά φαινόμενα, όπως η υποκουλτούρα που μας έχει κατακλύσει, η κινηματογραφική βιομηχανία η οποία πολιορκεί τους νέους μας με ακατονόμαστα προϊόντα, η τηλεόραση, που σαν οχετός εκβράζει στο σαλόνι μας άχρηστα και επικίνδυνα σκουπίδια κλπ., είναι κάτι παραπάνω από επιβεβλημένο να επαναπροσδιορίσουμε το ρόλο της παιδείας και του πολιτισμού και να δημιουργήσουμε τα απαραίτητα εκείνα κρηπιδώματα πάνω στα οποία θα σπάζουν τα ορμητικά κύματα της καθημερινής αλλοτρίωσης μας.

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού είναι ακριβώς το αρμόδιο σώμα, που είναι επιφορτισμένο με την ευθύνη της προώθησης και εποπτείας αυτού του πολύ σημαντικού, για όλες τις εποχές, στόχου. Σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, καλείται, πέραν όλων των άλλων, να διαδραματίσει ξανά κι ένα υπεύθυνο παιδευτικό ρόλο, ας πούμε σαν την παλιά «διάπλαση των παιδών» η οποία, δυστυχώς για την ανθρωπότητα, επανέρχεται σήμερα σαν ένα επιτακτικό αίτημα, ενώ λογικά έπρεπε να ήταν ένα θέμα οριστικά και αμετάκλητα λυμένο.

Εκείνο που χρειάζεται είναι ασφαλώς μια συνολική και όχι αποσπασματική θεώρηση των πραγμάτων, μια επιστημονικά τεκμηριωμένη προσέγγιση των

σύγχρονων αναγκών και απαιτήσεων, έτσι ώστε όλες οι ενέργειες και δραστηριότητές μας να τείνουν προς μια συγκεκριμένη, προδιαγεγραμμένη κατεύθυνση.

**Παράδειγμα 1ον:** Εδώ και πολλά χρόνια τα σχολεία μας όλων των βαθμίδων έχουν περιλάβει στις ελεύθερες δραστηριότητές τους και την παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών. Είναι ενήμερο το Υπουργείο για την ποιότητα των προβαλλομένων ταινιών; Ασκεί κάποιο έλεγχο; Έχει δικαίωμα να δώσει κατευθυντήριες γραμμές και αν ναι ποιες είναι αυτές; Ψάχνει για πιθανές καλύτερες προτάσεις;

**Παράδειγμα 2ον:** Τα τελευταία χρόνια είμαστε όλοι μάρτυρες ενός πρωτόγνωρου για τα κυπριακά δεδομένα φαινομένου: της θεαματικής αύξησης των εκδηλώσεων που διοργανώνονται στον τόπο μας, πολλές από τις οποίες μάλιστα διεκδικούν τον χαρακτηρισμό του πολύ μεγάλου καλλιτεχνικού γεγονότος. Παρακολουθεί το Υπουργείο αυτό το φαινόμενο; Έχει τους μηχανισμούς εκείνους που να μπορούν να το μελετήσουν αντικειμενικά και εις βάθος; Πέραν του γεγονότος ότι οι εκδηλώσεις αυτές απορροφούν το μεγαλύτερο μέρος των κονδυλίων του πολιτισμού, σε σημείο που να συμπιέζονται άλλες, πιθανόν πιο ουσιαστικές δραστηριότητες, το Υπουργείο έχει τυχόν διαπιστώσει ότι σιγά-σιγά έχουν μετατρέψει το άτομο σ' ένα άβουλο, παθητικό δέκτη στον οποίο το μόνο που απομένει είναι είτε να θαυμάζει είτε να αποδοκιμάζει θεάματα; Αν η διαπίστωση αυτή είναι ορθή κι αν οι επιπτώσεις της θα είναι μακροχρόνια πέραν πάσης αμφιβολίας καταστροφικές, το Υπουργείο έχει τη δυνατότητα και τους μηχανισμούς έτσι ώστε να μεριμνήσει για την αλλαγή πλεύσης και τη χάραξη, πιθανόν, μιας άλλης πολιτικής η οποία να διαφοροποιήσει τα δεδομένα και να θέσει άλλες προτεραιότητες, ενδεχομένως μια πολιτική που να δώσει έμφαση και να ενθαρρύνει περισσότερο την πρωτογενή δημιουργία των Κυπρίων παρά τη διοργάνωση εκδηλώσεων; Ποιο σώμα είναι αυτή τη στιγμή αρμόδιο να κάνει τέτοιου είδους εισηγήσεις;

**Παράδειγμα 3ον:** Τα τελευταία χρόνια έχουμε όλοι παρατηρήσει μια θεαματική εξέλιξη στον τομέα της κινηματογραφικής πολιτικής του Υπουργείου, η οποία έχει εκφραστεί μέσα από τη διοργάνωση ή υποστήριξη διάφορων Κινηματογραφικών Φεστιβάλ, τα οποία έχουν εξελιχθεί σε θεσμούς. Αναφέρουμε: «Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει στην Κύπρο», «Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Κυπρίων δημιουργών», «Κινηματογραφικοί Ορίζοντες», «Μαραθώνιος Κινηματογραφικών Προβολών», «Αντεργκράουντ και Πρωτοποριακός Κινηματογράφος», «Φεστιβάλ Ντοκιμανταίρ» από τη Σχολή Χαρακτικής

Χαμπή στα Πλατανίσκια. Κοντά σ' αυτά είναι φυσικά και τα διάφορα Φεστιβάλ ή αφιερώματα που διοργανώνουν κατά καιρούς οι κατ' εξοχήν κινηματογραφικοί φορείς του τόπου, οι Κινηματογραφικές Λέσχες, οι οποίες, επίσης, επιχορηγούνται. Παρακολουθεί το Υπουργείο την πορεία όλων αυτών των θεσμών; Ποιο το αρμόδιο σώμα να κάνει εισηγήσεις επί όλων των πτυχών της ύπαρξης και λειτουργίας τους (πολιτιστική προσφορά, αναγκαιότητα της παρουσίας τους, οικονομικό κόστος κλπ);

Βάσει των όσων αναφέρθηκαν πιο πάνω, πιστεύουμε ακράδαντα πως ένα ικανό συμβουλευτικό σώμα, παρά τω Υπουργείω, καθίσταται πλέον απαραίτητο και βεβαιότατα θα προσφέρει πολλά αν λειτουργήσει σωστά και αν του δοθούν σωστές κατευθυντήριες γραμμές και αρμοδιότητες.

Σίγουρα ένα τέτοιο σώμα ούτε υποκαθιστά ούτε, καθ' οιονδήποτε τρόπο, υποβαθμίζει τους αρμόδιους λειτουργούς των διαφόρων τμημάτων του Υπουργείου. Όμως, ακριβώς, επειδή τα επί μέρους τμήματα είναι αρμόδια το καθένα για τον τομέα του, δεν αναμένει κανένας να έχουν μια σφαιρική εικόνα των πραγμάτων ούτε να προβαίνουν σε εισηγήσεις-παρατηρήσεις επί γενικών θεμάτων. Το συμβούλιο πολιτισμού, ως ένα ανεξάρτητο και αντικειμενικό σώμα που θα είναι, ασφαλώς θα μπορεί να δει τα πράγματα με διαφορετικό φακό και να προβαίνει σε σφαιρικές παρατηρήσεις εφ' όλου του φάσματος του πολιτισμού.

Στις αρμοδιότητες του Συμβουλίου Πολιτισμού – ή όπως αλλιώς κι αν ονομαστεί – μπορούν να περιλαμβάνονται, ενδεικτικά, τα ακόλουθα:

- α) Εισηγήσεις για την εκάστοτε πολιτιστική πολιτική του κράτους.
- β) Εποπτεία-παρακολούθηση των δραστηριοτήτων των επί μέρους τμημάτων του Υπουργείου και εισηγήσεις εκεί που χρειάζεται.
- γ) Γνώμη επί συγκεκριμένων θεμάτων καθημερινής πρακτικής.
- δ) Παρακολούθηση των δραστηριοτήτων των επιχορηγούμενων σωματείων, από αξιολογικής απόψεως, και σχετικές εκθέσεις-εισηγήσεις όπου χρειάζεται.
- ε) Παρακολούθηση των τεκταινομένων στις άλλες προοδευμένες κοινωνίες και των ακολουθητέων πρακτικών στους διάφορους τομείς.

Από τα πιο πάνω συνάγεται ότι το οποιοδήποτε συμβουλευτικό σώμα σκέπτεται να εγκαθιδρύσει η κυβέρνηση, σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να έχει ένα διακοσμητικό χαρακτήρα – όπως αυτό που ίδρυσε η προηγούμενη κυβέρνηση και ακριβώς, λόγω αυτού, ποτέ δεν λειτούργησε σωστά ή απόδωσε έργο. Απεναντίας, ο ρόλος που πρόκειται να

διαδραματίσει είναι τεράστιος και η χρησιμότητά του δεδομένη. Τολμούμε μάλιστα να πούμε πως η αναγκαιότητά του, υπό τις σημερινές περιστάσεις, είναι τόσο μεγάλη, ώστε η πολιτεία οφείλει να επιστεύσει τη λειτουργία του μελετώντας ακόμα και το ενδεχόμενο να είναι, όχι ένα εθελοντικό σώμα προσωπικοτήτων, αλλά ένα έμμισθο κρατικό όργανο.

Από τα πιο πάνω συνάγονται, επίσης, και οι απαιτήσεις που υπάρχουν όσον αφορά στα άτομα που θ' απαρτίζουν ένα τέτοιο συμβούλιο. Σίγουρα η ιδιότητα του καλού ποιητή, του αξιόλογου ζωγράφου ή του καταξιωμένου μουσικού, δεν πρέπει να δίνει αυτομάτως και το εισιτήριο εισόδου στο σώμα και δεν πρέπει, κατά τη γνώμη μας, να επαναληφθούν προηγούμενα λάθη. Το Συμβούλιο Πολιτισμού πρέπει αξιολογικά να απαρτίζεται από την αφρόκρεμα των πολιτών αυτού του τόπου, από άτομα εξαιρετικών ικανοτήτων τα οποία αποδεδειγμένα έχουν ενεργό συμμετοχή στο πολιτιστικό και κοινωνικό γίγνεσθαι, άτομα με διορατικότητα και οράματα που μπορούν να συλλαμβάνουν σωστά τα δεδομένα και τις προτεραιότητες της σύγχρονης εποχής μας.

Εκτός από τη σωστή στελέχωση του σώματος, βασικό εχέγγυο της επιτυχούς λειτουργίας του πρέπει να είναι και η ευελιξία του. Ένα μικρό αριθμητικά σώμα, από 3 μέχρι 7 το πολύ άτομα, είναι ό,τι καλύτερο για να μην εμπλακεί σε θεωρητικού επιπέδου ατέρμονες συζητήσεις και να περιπέσει τελικά σε αχρησία. Εν πάση περιπτώσει, η πολιτεία δεν πρέπει να θεωρήσει τη σύσταση ενός τέτοιου σώματος σαν πρώτη τάξεως ευκαιρία για «τακτοποίηση» οφειλών της ή ένδειξη εκτίμησης σε...πρωτεργάτες του πνεύματος και των τεχνών και τα παρόμοια. Αν ακολουθήσει αυτή την οδό σίγουρα θα αποτύχει παταγωδώς και καλύτερα να μην προχωρήσει καν σ' ένα τέτοιο διάβημα. Όταν και εφ' όσον μας ζητηθεί, σε μελλοντικό στάδιο, θα είμαστε εις θέση να δώσουμε και συγκεκριμένες προτάσεις ονομάτων.

#### Σημείωση:

*Παρόλον ότι το κείμενο αυτό με τις εισηγήσεις μας έχει αποσταλεί στον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Πεύκιο Γεωργιάδη με επιστολή μας ημερομηνίας 5-11-2003, εντούτοις δημοσιοποιείται τώρα, δηλαδή, μετά τη συνάντηση κλιμακίου του Δ.Σ. με τον Υπουργό στο γραφείο του, στις 16-4-2004, και ανταλλαγή απόψεων μαζί του στην παρουσία της Διευθύντριας των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου κυρίας Ελένης Νικίτα. Το κλιμάκιο του Δ.Σ. απάρτιζαν ο Πρόεδρος Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δώρος Ιερόπουλος και η Σύμβουλος Λιάνα Πετρίδου-Γεωργίου.*

# Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού

## 30 χρόνια

Πραγματοποιήθηκε στις 09/06/2004, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η Ετήσια Γενική Συνέλευση της Κινηματογραφικής Λέσχης, με την οποία συμπληρώθηκαν 30 χρόνια συνεχούς παρουσίας της.

Όταν, λοιπόν, ένα πολιτιστικό σωματείο λειτουργεί, αδιάλειπτα, για 30 χρόνια τότε αξίζει αναμφίβολα μια αναφορά στην επέτειο και μια αποτίμηση της πορείας, αλλά και της εμπλοκής του στη συνολική πολιτιστική εικόνα της πόλης μας.

Σε καιρούς χαλεπούς, αμέσως πριν το Πραξικόπημα κι όταν οι μόνες τοπικές πολιτιστικές εκδηλώσεις περιορίζονταν στην κάθοδο του ημικρατικού θεατρικού φορέα, στις περιοδικές και πάντα καλοδεχούμενες εμφανίσεις της Χορωδίας του ΑΡΗ, στις ποικίλες παρεμβάσεις διανοουμένων μέσω του Πνευματικού Ομίλου, στις σπάνιες διοργανώσεις εικαστικών εκθέσεων και στη μόνιμη ετήσια (θερινή) δημοτική διοργάνωση του πάλαι ποτέ Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ, η Λεμεσός ευτύχησε να «γεννήσει» την Κινηματογραφική της Λέσχη.

Σωματείο που, από την πρώτη στιγμή, συγκέντρωσε στους κόλπους του τα πιο «ανήσυχα» μυαλά των νεαρών τότε λεμεσιανών που επέστρεφαν, πτυχιούχοι πια, από το εξωτερικό (κυρίως από την Ελλάδα, όπου επικρατούσε ένα έντονα διαμορφωμένο ιδεολογικά φοιτητικό κίνημα) καθιερώθηκε στη ζωή της πόλης και «ταύτισε» τη μέρα της Δευτέρας με το γεγονός της προβολής μιας ενδιαφέρουσας, πάντα, ταινίας η οποία δεν μπορούσε να προβληθεί πουθενά αλλού και από κανένα άλλον.

Η «Λέσχη» που εξαρχής (αλλά και μέχρι σήμερα) επέλεξε να κινείται πάντα σε χαμηλούς τόνους, έκτισε (αθόρυβα και συστηματικά) ένα σχετικά (με τον εκάστοτε πληθυσμό της πόλης) περιορισμένο μεν, αλλά σταθερό σε συνέπεια και κατά καιρούς εναλλασσόμενο κοινό. Το αποτέλεσμα της προσφοράς της στη διάρκεια αυτών των τριάντα τελευταίων χρόνων καταγράφεται στις εκατοντάδες προβολές και στη γνωριμία με σκηνοθέτες κλασικούς, πρωτοπόρους, αλλά και αξιόλογους

σύγχρονους δημιουργούς που καλύπτουν ένα ευρύτατο φάσμα προβληματισμού και πειραματισμού ακόμα, στο χώρο της Έβδομης Τέχνης.

Κι όπως κάθε σύγχρονος δημιουργός και φορέας επιβάλλεται να ζει και να παρεμβαίνει, ουσιαστικά, στο συνολικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ενός τόπου και ιδιαίτερα μιας επαρχιακής πόλης, η Κινηματογραφική Λέσχη συμμετέχει, ακριβώς, ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα της Λεμεσού. Τόσο η ίδια συνεργάστηκε, με κάθε ευκαιρία, με διάφορα σωματεία της πόλης καθώς



και με τις τοπικές δημοτικές αρχές, αλλά και διάφορα στελέχη και μέλη της έχουν να επιδείξουν συμμετοχή (τολμώ να πω όσο, ίσως, κανενός άλλου σωματείου) σε διάφορες επιτροπές, φορείς ακόμα και σε άλλα σωματεία. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να εμπλουτίζεται η πείρα των ιδίων με την απόκτηση συνολικής εικόνας των προβλημάτων και των προοπτικών, αλλά και η χωρίς παρωπίδες ενασχόληση ατόμων με τον πολιτισμό. Όσων, δηλαδή, μοχθούν για μια ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη με την προώθηση και αξιοποίηση συνόλων ή ατόμων προς μια κοινά αποδεκτή δημιουργία και προβολή με την έμπρακτη στήριξη και αλληλεγγύη που, ίσως, στις μέρες μας να είναι ιδιαίτερα απαραίτητη. Και είναι, γενικά, παραδεκτό πως η Λεμεσός διαθέτει πληθώρα τέτοιων αξιόλογων ατόμων και συνόλων.

Η Κινηματογραφική Λέσχη, μετά την πολύχρονη περιδιάβασή της στα σινεμά της πόλης- ΑΡΙΕΛ, Βόλος, Γιορδαμλή, Πολύπλανο/Γαλαξίας, Αλάμπρα, Οθέλλος, Όσκαρ, Παλλάς, Θέατρο Πράξις- προβάλλει και πάλι, κάθε Δευτέρα, στο Όσκαρ.

Εύχομαι, στη δεκαετία που διανύουμε, να αράξει σε μόνιμο κινηματογραφικό λιμάνι αντάξιο της προσφοράς και της σημασίας του έργου της. Το αξίζει!

*Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης*  
*Πρόεδρος Δ.Σ. «Συντονιστικού»*

## ΝΕΑ ΜΕΛΗ «ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟΥ»

Το Διοικητικό Συμβούλιο του «Συντονιστικού» κατά τη συνεδρία του στις **7.6.2004** ενέκρινε την εγγραφή δύο νέων σωματείων ως μελών του.

Της Χορωδίας «**Αριόνες**» και του Συνδέσμου «**Οι Φίλοι του Χορού**».



Από τη συνάντηση του Δ.Σ. του «Συντονιστικού» στη «Στέγη», στις 5.11.2003, στην οποία προσκλήθηκαν και πήραν μέρος αντιπροσωπεία του Ιδρύματος Πιερίδη με επικεφαλής τον Πρόεδρο του κ. Δημήτρη Ζ. Πιερίδη και τα μέλη του Δ.Σ. κ. Αριστείδη Κουδουνάρη και κυρία Ιουλία Μαγκλή καθώς και ο Δήμαρχος Λ/σού Δρ. Δημήτρης Κοντίδης. Έγινε επεξήγηση της πρότασης του Ιδρύματος για τη Δημοτική Πινακοθήκη και ανάλυση των θέσεων του «Συντονιστικού» σε πολύ καλό κλίμα, με ανταλλαγή απόψεων και με διάθεση όλων των πλευρών να οδηγήσει η επιδιωκόμενη συνεργασία σε επωφελή αναβάθμιση της Πινακοθήκης προς όφελος της πόλης.

### Βιβλία και Περιοδικά που πήραμε:

- **Κυπριακό Ίδρυμα Προστασίας Περιβάλλοντος**  
 «Μελέτη της πολιτιστικής σημασίας μέρους του Ιστορικού Κέντρου της Λεμεσού»
- **Γλαύκου Σ. Χρίστη**  
 «Κύπρος: Αναδρομές στο παρελθόν»
- **Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού**  
 «Λαογραφικές μουσικοχορευτικές διαδρομές ΘΡΑΚΗ-ΑΙΓΑΙΟ-ΚΥΠΡΟΣ 2001-2002»  
 (Πρακτικά Συνεδρίου)
- **Χορωδία ΑΡΗΣ Λεμεσού - 25 χρόνια με τον Μαρίνο Μπέλλα**

### ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Λύκειο Αγίου Ιωάννη  
 «Μαθητικό Περισκόπιο» 2003-2004  
 Τεύχος Αρ. 14
- «Εικαστικά Δρώμενα» Ε.ΚΑ.ΤΕ.  
 (Ιούνιος 2004)

**Τα 22 Σωματεία-μέλη μας**

**ΑΛΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

**Ε.Θ.Α.Λ.**  
(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)  
Τ.Θ. 58096, 3730 Λεμεσός

**Ε.ΚΑ.ΤΕ.**  
(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ  
Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

**ΕΝ.Α.Ζ.**  
(Ενωση Αυτοδιδασκων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού  
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
«**ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**»  
Τ.Θ. 53564, 3303 Λεμεσός

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Μ. Αλεξάνδρου 28, 3041 Λεμεσός

**ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ**  
Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

**ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ**  
Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

**ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ**  
Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"**  
Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"**  
Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ»**  
Ζαλοκώστα & Σιμωνίδου, 3091 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ**  
Ιππάρχου 6, 3027 Λεμεσός

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ**  
Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΙΟΝΕΣ"**  
Φιλοκύπρου Κατ. 4D/E/Z Alexander Center  
Block B, 3032 Λεμεσός

**ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"**  
Ειρήνης 10, 3041 Λεμεσός

# Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το «Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού» καλεί όλα τα σωματεία - μέλη του, στην Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση η οποία θα γίνει την Παρασκευή, 9 Ιουλίου 2004, στις 6.30 μ.μ. στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

### Η Ημερήσια Διάταξη περιλαμβάνει:

1. Επικύρωση πρακτικών προηγούμενης Καταστατικής και Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης, ημερομηνίας 28.6.2003
2. Έκθεση πεπραγμένων
3. Οικονομική Έκθεση
4. Συζήτηση

*Σημείωση: Βάσει του άρθρου 38 του Καταστατικού αν δεν υπάρχει απαρτία κατά την καθορισμένη ώρα, η Συνέλευση αναβάλλεται για μισή ώρα, οπότε θεωρείται σε απαρτία οσαδήποτε μέλη και αν παρίστανται.*

**Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ιστοσελίδας [www.kanali6.com](http://www.kanali6.com)**

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού



**“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”**  
**“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”**

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός  
Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87  
Ηλεκτρονική διεύθυνση: [syntonistiko@cytanet.com.cy](mailto:syntonistiko@cytanet.com.cy)