



Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 32

Οκτώβρης - Δεκέμβρης 2003

Το διατηρητέο κτίριο - οικία Παυλίδη - που επρόκειτο να στεγάσει το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, κινδυνεύει να μην ανακαινιστεί "ελλείψει χρημάτων". Ο Δήμος Λ/σού και ο Θ.Ο.Κ. έχουν την πλήρη συμπαράστασή μας να επιμείνουν για παραχώρηση του απαιτούμενου ποσού, διαφορετικά ο πολιτισμός θα υποστεί ακόμα μίαν ήττα και οι διακηρύξεις περί πολιτιστικής συμπρωτεύουσας της Ευρώπης, για τη Λεμεσό το 2006, θα παραμείνουν και πάλι υποσχέσεις κενές περιεχομένου...



Σ' αυτό το τεύχος

- Το "Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού" τιμά τους βραβευθέντες λογοτέχνες μας
- "Ο Αντιφωνητής"
- "Εν όψει η πρώτη έκδοση 1992 - 2002"
- Απαντητική επιστολή από Υ.Π.Π.Ο. για χορηγία στα ποδοσφαιρικά σωματεία
- Υπόμνημα προς τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Πεύκιο Γεωργιάδη
- Το Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, 19ο μέλος του "Συντονιστικού"
- Εκδηλώσεις στη "Στέγη"

Το "Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού" τιμά τους βραβευθέντες λογοτέχνες μας

Η απονομή των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας (για εκδόσεις 2001) έδωσε ξανά την ευκαιρία στο "Συντονιστικό" να διοργανώσει, για δεύτερη συνεχή χρονιά, τη βραδιά προς τιμήν των βραβευθέντων, με καταγωγή ή που ζουν και δημιουργούν στην πόλη μας, στις 14/05/2003, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Λεμεσό.

Πέρυσι είχαμε τη χαρά να τιμήσουμε τους βραβευθέντες Λεμεσιανούς Χρίστο Χατζήπαπα και Πανίκο Παιονίδη. Φέτος, είχαμε τη χαρά να τιμήσουμε και πάλι Λεμεσιανούς βραβευθέντες και συγκεκριμένα για διήγημα ("Ερωσ εν καμίνω") τον Χρίστο Χατζήπαπα και για νεανική λογοτεχνία ("Ο πράσινος πύργος") την Έλλη Παιονίδου. Επίσης, τιμήσαμε τον διακριθέντα για διήγημα ("Το σκοτεινό παιγνίδι των αγγέλων") Παντελή Γεωργίου, στοχεύοντας στην ενθάρρυνση των νέων λογοτεχνών που επιλέγουν τον ευγενικό αγώνα της πνευματικής δημιουργίας σε καιρούς, μάλιστα, χαλεπούς για τον τόπο και τον λαό μας.

Η σεμνή εκδήλωση, που η ετήσια απονομή των κρατικών βραβείων ευχόμαστε να αποτελεί την αφορμή για να καθιερωθεί, δεν στόχευε στην ανάλυση του έργου των βραβευθέντων. Για το θέμα τούτο θα ακολουθήσουν ειδικές εκδηλώσεις παρουσίασης του κάθε έργου χωριστά (δέσμευση που ανέλαβε, σε παρέμβαση της στην εκδήλωση, η Προϊστάμενη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου Λεμεσού Δρ. Νάτια Αναξαγόρου-Μιχαηλίδου για συνδιοργάνωση με το "Συντονιστικό"). Η τιμή που θέλαμε να αποδώσουμε αντιστοιχεί με την αναγνώριση του μόχθου των εργατών του πνεύματος από τους οργανωμένους πολιτιστικούς φορείς της Λεμεσού. Κι ακόμα, με τη σύναξη και την (ας μου επιτραπεί η φράση) "πνευματική συναλλαγή" όλων μας με όσο πιο πολλούς δημιουργούς της πόλης, για να εμπεδώσουμε την αλληλοεκτίμηση και την επαφή και γνωριμία με το έργο και την ομαδική προσπάθεια για πνευματική πρόοδο και προκοπή.

Άλλωστε, ο καθένας από τους τιμώμενους έχει ήδη επιδείξει τις δυνατότητές του και η προσφορά του αναγνωρίζεται, όχι μόνο με τα Κρατικά Βραβεία.

Ο Χρίστος Χατζήπαπας, με τέσσερα κιόλας Κρατικά Βραβεία σε σύνολο έξι μόνον πεζών, για διήγημα και μυθιστόρημα, δραστηριοποιείται στο χώρο της Ένωσης Λογοτεχνών της οποίας η παρουσία και εκπροσώπηση της χώρας μας κρίνεται ως απόλυτα επιβεβλημένη, ιδιαίτερα σε συνθήκες ημικατοχής του τόπου μας.

Η Έλλη Παιονίδου, πολυγραφότατη και πολυβραβευμένη, με δεκατέσσερα βιβλία για παιδιά, τρία παιδικά θεατρικά, δέκα ποιητικές συλλογές και πέντε άλλα βιβλία βρίσκει το χρόνο να ανταποκρίνεται και να συμμετέχει στα δρώμενα της πόλης της.

Ο Παντελής Γεωργίου, νέος λογοτέχνης, διακρίνεται από την πρώτη εκδοθείσα συλλογή διηγημάτων του αλλά και με την ενεργό συμμετοχή του στα πολι-



τιστικά της Λεμεσού (Πρόεδρος της μακροβιότατης Κινηματογραφικής Λέσχης Λ/σού και στέλεχος της ερασιτεχνικής Θεατρικής Πορείας και του Πολιτιστικού Ομίλου Επιλογή, τριών δηλαδή δραστηρίων σωματείων της πόλης).

Το "Συντονιστικό" δεσμεύτηκε, στην περυσινή τιμητική βραδιά, να φροντίσει για να αποκτηθεί μια συνοχή, ιδιαίτερα, ανάμεσα στους λογοτέχνες της πόλης με περαιτέρω αξιοποίηση της "Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών", την οποία διαχειρίζεται από της ιδρύσεώς της το 1997.

Στη φετινή εκδήλωση, το Διοικητικό Συμβούλιο με ευχαρίστηση ανακοίνωσε την απόφασή του να λειτουργήσει, όσο πιο σύντομα στο χώρο της "Στέγης", βιβλιοθήκη και αναγνωστήριο.

Ως "Συντονιστικό" πιστεύουμε πως έτσι συμβάλλουμε, ακόμα περισσότερο, στην εκμετάλλευση ενός χώρου, της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στη Λεμεσό, που έχει καθιερωθεί στη συνείδηση εκατοντάδων συμπολιτών μας ως χώρος ουσιαστικής παρέμβασης και σοβαρής παρουσίας στο πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Καλούμε, λοιπόν, όλους όσοι νιώθουν πως μπορούν να ανταποκριθούν στην πρόσκληση να αξιοποιήσουν, στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό, την προσφορά του "Συντονιστικού" προς όφελος της πόλης και των ενεργών και ευαίσθητων δημοτών της.

Στους τιμώμενους ευχόμαστε πάντα επιτυχίες και σ' όλους τους αναγνώστες καλό διάβασμα των έργων των τιμωμένων.

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης
Πρόεδρος Συντονιστικού Συμβουλίου
Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

“Ο Αντιφωνητής

Κείμενο- ομιλία στο πλαίσιο της δεξίωσης προς τιμή των βραβευθέντων και διακριθέντων με τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας για το έτος 2001, που διοργάνωσε το «Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού» στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 14/5/2003.

Η καλλιτεχνική δημιουργία παίρνει, στην εποχή μας, πρωτόγνωρες διαστάσεις. Κι αυτό γιατί οι καιροί παρέχουν συνθήκες πλήρους ελευθερίας. Στην μοντέρνα αυτή εποχή ο καλλιτέχνης δεν έχει φραγμούς στην προσπάθειά του να εκπονήσει το έργο του. Τα όποια εμπόδια υφίστανται δεν έχουν να κάνουν με την ουσία του καλλιτεχνικού έργου. Πρόκειται για προβλήματα υλικοτεχνικής υφής τα οποία εύκολα ή δύσκολα μπορούν να ξεπεραστούν. Για την επίλυσή τους η πολιτεία, ο επιχειρηματικός κόσμος και τα λογής ιδρύματα φροντίζουν να είναι αρωγοί.

Η Τέχνη λοιπόν δεν αποτελεί ένα από «τα άνηθ του κακού» (για να μιλήσουμε με την γλώσσα του Μπωντλαίρ) στις σύγχρονες κοινωνίες, στις ανεπτυγμένες κοινότητες. Η ανοικτή σύγκρουση μεταξύ της τέχνης και της εξουσίας καταργήθηκε. Εκ πρώτης όψεως έχουμε τις ιδανικές προϋποθέσεις για να μεγαλοουργήσει η τέχνη. Ο όγκος του καλλιτεχνικού έργου, στις μέρες μας, είναι πρωτοφανής σε μέγεθος: Θεωρείται αδύνατον να παρακολουθήσει κάποιος

μελετητής τον αριθμό των λογοτεχνικών εκδόσεων. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις δίνουν και παίρνουν. Σημαντικά ταλέντα στους τομείς της μουσικής, των εικαστικών και του χορού εμφανίζονται σε χρόνο ρεκόρ. Άπειρος αριθμός κινηματογραφικών ταινιών σαρώνουν τις κινηματογραφικές οθόνες. Και τέλος οι θεατρικές παραγωγές έχουν προκαλέσει κόπωση με την συχνότητα που ανεβαίνουν. Υπό αυτούς τους όρους, και κάνοντας κάποιος παρατηρήσεις τις αναγκαίες συγκρίσεις με το παρελθόν, θα μπορούσε να θεωρήσει ότι η τέχνη σήμερα ευημερεί;

Προτού δοθεί μια σαφής απάντηση οφείλουμε να αξιολογήσουμε τα δεδομένα συγκρότησης αυτής της εποχής. Ποτέ άλλοτε η πρόοδος στην επιστήμη και στην τεχνολογία δεν πρόσφερε την δυνατότητα σμίκρυνσης του χρόνου και του χώρου- παράμετροι ζωτικοί για την καλλιτεχνική δημιουργία- σε τέτοια έκταση. Η πρόσβαση στην τεχνολογία και στην πληροφόρηση είναι πλέον υπόθεση της καθημερινότητας. Αυτές οι συνθήκες σπρώχνουν την γνώση σε πιο ψηλά επίπεδα, δημιουργούν την ανάγκη εξειδίκευσης. Καθένας φτιάχνει τον μικρόκοσμο των επιδιώξεών του για να μπορέσει να αντέξει την πίεση της ανταγωνιστικότητας και του νέου τρόπου ζωής.

Μοιραία οι έννοιες της συλλογικότητας, της κοινότητας, μέσα στις οποίες το

ανθρώπινο «εγώ» μοίραζε τους στοχασμούς του, καταργούνται. Η ατομικότητα δημιούργησε τον καταναλωτή των σκέψεων, των ευαισθησιών και των οραμάτων. Αναπόφευκτα η τέχνη μετατρέπεται σε ένα προϊόν προς απόλαυση στον ελεύθερο χρόνο. Η καλλιτεχνική δημιουργία αποσυνδέεται από το καθολικό γίγνεσθαι. Ο καλλιτέχνης και οι άνθρωποι του πολιτισμού έχουν αποκοπεί απ' την αποστολή τους. Είναι μέρος του όλου, δεν έχουν εποπτεία της εσώτερης ουσίας των πραγμάτων. Μεγαλουργούν στα του οίκου τους. Κι αν κάποτε εναντιώνονται στο σύστημα εξουσίας (βλ. ειρηνοφιλία, φολκλορική τοπολαγνεία κλπ), δεν αντιλαμβάνονται ότι η αμφισβήτηση τους είναι μέρος της καλής λειτουργίας αυτού του συστήματος. Γιατί ο αγώνας τους έχει χρεοκοπήσει στον βαθμό που το καλλιτεχνικό έργο τους υπηρετεί την πιο πάνω γραμμή. Κι η φιλοσοφία τους δεν έχει αντικείμενο να διαλογιστεί.

Ο εραστής της τέχνης αποτελεί είδος προς εξαφάνιση, πνευματικός άνθρωπος παλιομοδίτικων αντιλήψεων. Η αφομοίωση της τρέχουσας αισθητικής αναζητεί τον μέσο όρο, τον κοινό νου και τις αυτονόητες αλήθειες. Η ολοκληρωμένη καλλιέργεια περιθωριοποιείται προς όφελος των ειδικών περί την τέχνην: η κλασική γραμματεία συγκαταλέγεται στα στρυφνά της παιδείας. Η αναγεννησιακή φιλοσοφία είναι για τις βιβλιοθή-

κες και τα μουσεία. Και ο μοντερνισμός- οι πρωτοπορίες- θεωρούνται κινήματα ακατανόητα έναν αιώνα μετά την εμφάνισή τους.

Οι αισθήσεις έχουν συμπυκνωθεί σ' αυτήν της όρασης και υπηρετούν το θεαθήναι, «το φαίνομαι άρα υπάρχω», (κατά παράφραση του Καρτέσιου). Ο στοχασμός αποκτά μια πρακτική διάσταση, αυτήν της χρησιμότητας. Η μεταφυσική αντίληψη έχει παραμερισθεί μπροστά στην ανάγκη τα πράγματα να λέγονται με τ' όνομά τους. Στην λογοτεχνία, για παράδειγμα, το μυθιστόρημα απειλεί να αφανίσει το διήγημα, το δοκίμιο και την ποίηση. Με την ωρίμανση του κινηματογράφου στα μέσα (στην ουσία) του αιώνα μας γίνεται όλο και πιο δύσκολο να βρει κάποιος μυθιστοριογράφους αξιόλογης υφής και οικουμενικής εμβέλειας. Κι αυτό γιατί το μυθιστόρημα έχει πάψει να ασχολείται με τα πανανθρώπινα ζητήματα όπως τα έθιξαν ο Θερβάντες, ο Προυστ, ο Τζόις, ο Ντοστογιέφσκι, ο Μαν και ο Κάφκα. Ο άνθρωπος γίνεται ένα καφκικό ον, ο

Τζόζεφ Κάπα, ο κύριος Κ., ένα γράμμα χωρίς νόημα και σκοπό και με μόνο στόχο να ζήσει αυτό που του προσφέρεται: το αναγκαίο και το απτό.

Η καλλιτεχνική βάση αξιολόγησης της τέχνης συμπιέζεται προς το εύπεπτο, το γενικό και το προφανές. Οι λέξεις του συρμού, της κουλτουριάρικης αργκό, συμποσούνται σε μερικές αράδες: cult, must, in, mainstream, b-movies, best sellers, happenings κλπ.

Η ηθογραφία του τοπικισμού εκμοντερνίζεται και παίρνει κοσμοπολίτικες διαστάσεις στα τηλεοπτικά σήριαλ. Ο τάδε ηθοποιός το ένα βράδυ είναι Μάκβεθ και το άλλο βράδυ τηλεψώνιο. Η επικαιρότητα ανυψώνεται ως η πιο σημαντική παράμετρος συγγραφής ενός θεατρικού έργου. Η μυθιστορηματική πραγματικότητα γίνεται στην πράξη μια αληθοφάνεια με πραγματικούς ήρωες και συμβάντα που την αξιολόγησή τους καθορίζουν τα Μ.Μ.Ε. επικαλούμενα το άλλοθι της «κοινής γνώμης». Ο μικροαστισμός διαχέει την αισθητική του κιτς σε μορφωμένους και μη, σε πλού-

σιους και φτωχούς καταργώντας τους φραγμούς της αφομοίωσης της τέχνης. Καθένας μπορεί να γίνει, χωρίς δυσκολίες, καλλιτέχνης.

Με βάση τα πιο πάνω δεδομένα η πίεση που ασκείται στον καλλιτέχνη- τον συγγραφέα στην προκειμένη περίπτωση- για αναγνώριση του έργου του είναι μεγάλη και συνεχής. Μα ο δημιουργός οφείλει να συνεχίσει το έργο του απρόσκοπτα, χωρίς αυταπάτες, γνωρίζοντας ότι άλλοι, πιο ουσιαστικοί, παράγοντες θα κρίνουν οριστικά και τελεσίδικα την αξία του. Γι αυτό αποδέχεται με επιφύλαξη όσα οι θεσμοί αξιολογούν.

Για το έτος 2001 η επιτροπή απονομής των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων έκρινε ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ άξιο για διάκριση. Τους ευχαριστώ ειλικρινά. Ευχαριστώ το «Συντονιστικό» για την τιμή. Και ένα ευχαριστώ σ' αυτούς που συνάντησα στο δρόμο της γραφής.

Παντελής Γεωργίου



“Έν όψει η πρώτη έκδοση 1992 - 2002”

Η συνεργασία που έχει κίολας ανακοινοωθεί, μεταξύ του «Συντονιστικού» και του λεμεσιανού εκδοτικού οίκου «Κυπροέπεια», αρχίζει να υλοποιείται σύντομα με την πρώτη έκδοση.

Η ίδρυση και λειτουργία του «Συντονιστικού» έχουν ήδη συμπληρώσει την πρώτη δεκαετία (1992-2002). Στο χρονικό αυτό διάστημα η δραστηριότητα που έχει αναπτυχθεί θα συγκεντρωθεί σε ένα τόμο, ως επετηρίδα, επιβεβαιώνοντας πως οι οραματιστές της οργάνωσης των πολιτιστικών σωματείων της Λεμεσού διέβλεψαν ορθά την αποτελεσματικότητα του συντονισμού δράσης και διεκδίκησης, κάτω από ενιαίο φορέα.

Στα δέκα αυτά χρόνια που ανασκοπεί η έκδοση γνώμονας πάντα των στόχων του «Συντονιστικού» υπήρξε η διεκδίκηση για συνεχή βελτίωση και αναβάθμιση των υφιστάμενων πολιτιστικών χώρων καθώς και η συμπλήρωση για όσους κρίνονται ως αναγκαίοι, με βάση τα σύγχρονα δεδομένα και τις απαιτήσεις του σημερινού κοινού, θεατή και ακροατή των πολιτιστικών δρώμενων. Ταυτόχρονη, όμως, υπήρξε και η έντονη προσπάθεια οικονομικής και άλλης αρωγής εκ μέρους των τοπικών αλλά, κυρίως, των κρατικών φορέων προς τους τοπικούς φορείς του πολιτισμού για να μπορούν να δημιουργούν, προσφέροντας στην πολυσύνθετη πολιτιστική παραγωγή της πόλης και του τόπου γενικότερα.

Με όλην αυτή τη συνεχή και επίπονη προσπάθεια, κάτω από συνεχώς αντίξοες συνθήκες και συχνά παγιωμένες νοοτροπίες, έχει συγκεντρωθεί ένα αξιόλογο υλικό που, συνοπτικά, αποτελείται από τα ακόλουθα :

- Πέραν των 70 παρεμβάσεων για θέματα γενικής πολιτιστικής πολιτικής, για τοπικά αλλά και παγκύπρια προβλήματα του ευρύτερου πολιτιστικού τομέα.

Επίσης, για επί μέρους θετικές αλλά και αρνητικές (κατά την άποψή μας) ενέργειες διαφόρων αρχών και φορέων, πάντοτε όμως συνοδευόμενες με την απαραίτητη επιχειρηματολογία και με ήπιο ύφος, χωρίς να καταφεύγουμε σε χαρακτηρισμούς και σε τακτικές τέτοιες που θα μας στερούσαν τη δυνατότητα να εισακουστεί ή να τεθεί σε διαπραγμάτευση η άποψή μας.

- Πέραν των 100 εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν στο μικρό και συνάμα ζεστό χώρο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στη Λεμεσό,

από της ιδρύσεώς της το 1997 και στα πρώτα 5 χρόνια της επιτυχούς λειτουργίας της.

Ως γνωστόν, το «Συντονιστικό» διαχειρίζεται, για λογαριασμό των σωματείων μελών του, τη «Στέγη» κατόπιν ανάθεσης της ευθύνης εκ μέρους των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού οι οποίες και επιχορηγούν πλήρως με τα λειτουργικά έξοδα την προσπάθεια, στα πλαίσια σχετικού προγράμματος.

Η «Στέγη» έχει εξασφαλίσει την πλήρη υποστήριξη της διεύθυνσης και των λειτουργών των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του αρμόδιου Υπουργείου, αλλά και την αγαπή συνεργασία μεταξύ των ως τώρα Διοικητικών Συμβουλίων του «Συντονιστικού» με τις τοπικές αρχές. Μάλιστα, δύο εκπρόσωποί του συμμετέχουν, για δεύτερη τώρα θητεία, ως ισότιμα μέλη της Δημοτικής Πολιτιστικής Επιτροπής του Δήμου Λεμεσού.

Όλα αυτά βοήθησαν στο να καθιερωθεί η «Στέγη» στη συνείδηση εκατοντάδων συμπολιτών μας ως ένας χώρος ουσιαστικής παρέμβασης και σοβαρής παρουσίας στο πολιτιστικό γίγνεσθαι στη Λεμεσό.

- Τέλος, η έκδοση θα πλαισιώνεται με τα ιστορικά ίδρυσης και δραστηριότητας των 19 σωματείων που, στη συμπλήρωση της δεκαετίας, συναποτελούσαν τα μέλη του

«Συντονιστικού», ενώ θα γίνεται και αναφορά, για ιστορικούς λόγους, σε όλα τα σωματεία που, κατά καιρούς, έχουν χρηματίσει μέλη του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο πιστεύει πως η καταγραφή που επιχειρείται με την πρώτη μας έκδοση θα αποδειχθεί στο μέλλον πολύ σημαντική γιατί εμπεριέχει τη συνολική δράση και παρέχει ολοκληρωμένη εικόνα ενεργειών και εκδηλώσεων που προσθέτουν στην, πλούσια ήδη, ιστορική παρακαταθήκη της πόλης μέσω των τοπικών φορέων του πολιτισμού.

Ακόμα, θα μπορούσε η καταγραφή τούτη να χρησιμεύσει, ως μια πρώτη πηγή πληροφόρησης και το κατάλληλο «πρωτογενές» υλικό που θα επέτρεπε στον πιθανό ερευνητή στο μέλλον να καταλήξει σε χρήσιμα συμπεράσματα σε σχέση με τη δράση, τις επιλογές και τη συμμετοχή των φορέων στη διαμόρφωση του πολιτισμικού τοπίου της πόλης, στην ανασκοπούμενη χρονική περίοδο.

Κάποιες πρώτες απόπειρες για εξαγωγή γενικών συμπερασμάτων έχουν ήδη καταγραφεί στις Ετήσιες Γενικές Συνελεύσεις του «Συντονιστικού» των τελευταίων χρόνων και έχουν, μάλιστα, δημοσιευθεί σε πρόσφατα τεύχη του εκφραστικού μας οργάνου (Ενημερωτικό Δελτίο) που κυκλοφορεί ανά τρίμηνο.

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης
Πρόεδρος Συντονιστικού Συμβουλίου
Πολιτιστικών Φορέων Λ/σού



Πραγματοποιήθηκε, στις 25/05/2003, με πρωτοβουλία της Προεδρευτικής Κίνησης Δασκάλων και Νηπιαγωγών Λ/σού

σε συνεργασία με το Σύνδεσμο Πολιτικών Μηχανικών και Αρχιτεκτόνων Κύπρου-Τμήμα Λ/σού, ξενάγηση στο ιστορικό κέντρο της Λ/σού.

Στην πολύ ενδιαφέρουσα διαδρομή, κατά τη διάρκεια της οποίας την παρουσίαση έκανε ο αρχιτέκτονας κ. Χριστάκης Σεργίδης εκ μέρους του Σ.Π.Μ.Α.Κ., προσκλήθηκαν και πήραν μέρος αντιπροσωπεία Τουρκοκυπρίων δασκάλων, η Πρόεδρος της Δημοτικής Πολεοδομικής Επιτροπής και αρχιτέκτονας κα Κρίστια Χρίστου καθώς και εκπρόσωπος από το Δ.Σ. του “Συντονιστικού”

Υπόμνημα προς τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Πεύκιο Γεωργιάδη

Το Συντονιστικό έχει συμπληρώσει ήδη δέκα χρόνια ζωής και συνεχούς λειτουργίας. Η ίδρυσή του, το 1992, υπήρξε μια αναγκαιότητα για το σύνολο των πολιτιστικών φορέων της πόλης και επαρχίας Λεμεσού, αλλά και της πολιτιστικής ζωής γενικότερα.

Εκτός από την προώθηση κοινών προβλημάτων των επιμέρους φορέων που το απαρτίζουν και τον συντονισμό δραστηριοτήτων, βασική επιδίωξη του «Συντονιστικού» αποτελεί η εν γένει πολιτιστική ανέλιξη της Λεμεσού, και του τόπου γενικότερα, ενώ μεγάλο μέρος των προσπαθειών μας επικεντρώνεται στο κεφαλαιώδες θέμα της δημιουργίας κατάλληλης υποδομής έτσι ώστε η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία να αναπτύσσονται απερίσπαστα σ' ένα καθ' όλα υγιές και δημιουργικό περιβάλλον.

Η έγνοια μας γι' αυτό, μας επιβάλλει να παρακολουθούμε με άγρυπνο μάτι τα τεκταινόμενα γύρω από τον πολιτισμό και δίνουμε όποτε χρειασθεί το παρόν μας, είτε με ανακοινώσεις μας στα ΜΜΕ, είτε με επιστολές μας προς διάφορους φορείς, είτε με παρεμβάσεις μας κλπ., αλλά και με την ενεργό συμμετοχή μελών των εκάστοτε Διοικητικών μας Συμβουλίων στην πολιτιστική ζωή του τόπου, καθώς και σε κέντρα χάραξης πολιτιστικής πολιτικής, με κατεξοχήν παράδειγμα την Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου Λεμεσού, στην οποία συμμετέχουμε με δύο εκπροσώπους, ισότιμα με δικαίωμα ψήφου.

Τόσο μέσω ολοκληρωμένων υπομνημάτων μας όσο και μέσω τακτικής μας επιστολογραφίας προς τον προκάτοχό σας, είχαμε κάνει γνωστές τις θέσεις και απόψεις μας πάνω σε μια σειρά σοβαρών θεμάτων που αφορούν στον πολιτισμό, αλλά και σχετικά με την πολιτιστική πολιτική της προηγούμενης κυβερνήσεως.

Το παρόν Υπόμνημα, έντιμη κύριε Υπουργέ, συνεχίζει την πάγια πολιτική μας για την όσο το δυνατόν πληρέστερη γνωστοποίηση των θέσεών μας προς τους αρμόδιους φορείς και δυναμική παρέμβασή μας στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου. Στις τοποθετήσεις μας, που ακολουθούν, έχουμε λάβει υπ' όψη τόσο τις προγραμματικές αρχές της νέας κυβερνήσεως αναφορικά με τον πολιτισμό όσο και δική σας συνέντευξη στην εφημερίδα «Φιλελεύθερος». Περαιτέρω, όμως, τοποθετούμαστε και επί άλλων προβλημάτων τα οποία μέχρι σήμερα, δυστυχώς, δεν έχουν βρει τη λύση τους.

ΟΡΑΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Κατ' αρχάς αναφέρουμε ότι συμμεριζόμαστε τις προγραμματικές θέσεις της νέας κυβερνήσεως τις αναφερόμενες στον πολιτισμό και δηλώνουμε την ικανοποίησή μας για την σημαίνουσα θέση που αυτή δίνει στην υπόθεση πολιτισμός.

Ωστόσο, η υλοποίηση ενός τόσο φιλόδοξου πολιτιστικού οράματος, πιστεύουμε απαιτεί και τη χάραξη της ανάλογης πολιτιστικής πολιτικής και, κυρίως, την αναβάθμιση της θέσης που καταλαμβάνει ο πολιτισμός στο σύνολο του κρατικού προϋπολογισμού. Αυτό αποτελεί πάγιο διαχρονικό αίτημα όλων των φορέων πολιτισμού από εγκαθιδρύσεως της Κυπριακής Δημοκρατίας, χωρίς μέχρι σήμερα να δούμε θεαματικές αλλαγές και την αναμενόμενη, επιθυμητή αύξηση. Είναι ορθή η ρήση ότι ο Πολιτισμός αποτελεί την ταυτότητα ενός κράτους, όμως αυτό χρειάζεται πράξεις και όχι απλώς εξαγγελίες.

Η υλοποίηση του όποιου φιλόδοξου προγράμματος χρειάζεται, επίσης, συνεχή επαγρύπνηση εκ μέρους των αρμόδιων οργάνων, αδιάκοπη παρακολούθηση των τεκταινομένων, ορθή διάγνωση της ανατομίας και των αναγκών κάθε εποχής, καθώς και σοφή ιεράρχηση των προτεραιοτήτων μας.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ

Ως ένα υγιές δείγμα της πολιτιστικής πολιτικής ενός σύγχρονου κράτους θεωρούμε την ταυτόχρονη και παράλληλη συνολική ανάπτυξη ολόκληρου του χώρου της επικράτειας, με την συνακόλουθη παροχή ίσων ευκαιριών και βοηθημάτων σε όλους. Το φαινόμενο να επικεντρώνεται όλο σχεδόν το ενδιαφέρον του κράτους στην ανάπτυξη της πρωτεύουσάς του, ενώ οι άλλες περιοχές να μαραίνονται, ουδόλως συνάδει με τα δεδομένα της ευρωπαϊκής οικογένειας στην οποία ήδη έχουμε εισέλθει. Εκεί δίνεται μεγάλη σημασία στην ανάπτυξη του συνόλου των χωρών, ακόμα και των πιο απομακρυσμένων τους περιοχών. Η έννοια της ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ, που τόσο πολύ έχει διατυμπανιστεί στο παρελθόν, χωρίς ωστόσο να τύχει ουσιαστικής εφαρμογής, πρέπει ν' αποτελέσει μια από τις βασικές επιδιώξεις της νέας κυβερνήσεως.

Προς αυτήν την κατεύθυνση υπάρχουν πολλά παραδείγματα ευρωπαϊκών κρατών, με πιο κοντινό και οικείο αυτό της Ελλάδας, τα οποία έχουν θεσμοθετήσει

προγράμματα που λειτούργησαν με μεγάλη επιτυχία και τα οποία, αν θέλουμε, μπορεί ν' αποτελέσουν πρότυπο και των δικών μας προσπαθειών.

ΕΡΓΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Συναφές με το πιο πάνω θέμα είναι και το φλέγον ζήτημα των έργων πολιτιστικής υποδομής τα οποία θεωρούνται εκ των ων ουκ άνευ, για την ομαλή πολιτιστική ανέλιξη ενός τόπου.

Μπορεί αυτός ο τομέας να είναι και ο πιο πολυδάπανος, όμως επιβάλλεται, βάσει ενός μακροχρόνιου και καλά μελετημένου πλάνου να προχωρήσουμε στη σταδιακή, οριστική επίλυσή του. Ένα πρώτο βήμα είναι ασφαλώς η δίκαιη και αντικειμενική επισήμανση των αναγκών κάθε πόλης, και ευρύτερα κάθε περιοχής, ούτως ώστε να υπάρχει μια δίκαιη κατανομή των κονδυλίων και να αρχίσει συστηματικά η επίλυση όλων των προβλημάτων.

Άδικη θεωρούμε τη μέχρι σήμερα υπάρχουσα θεώρηση των πραγμάτων – και σε μεγάλο βαθμό ισχύουσα πρακτική – η οποία θεωρεί όλα σχεδόν τα έργα υποδομής των εκτός πρωτεύουσας περιοχών ως αποκλειστική ευθύνη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με αποτέλεσμα να αναστέλλονται συνεχώς λόγω της χρόνιας ανεπάρκειας των δημοτικών πόρων, ενώ ανάλογα έργα της πρωτεύουσας (π.χ. Πινακοθήκη, Βιβλιοθήκη, Θεατρική Σκηνή κλπ.) συνήθως θεωρούνται ως κρατικά και ολοκληρώνονται από τα κρατικά κονδύλια αφού δεν μπορεί, όπως λέγεται, η πρωτεύουσα να μην έχει Κρατική Πινακοθήκη, Κρατική Βιβλιοθήκη, Κρατική Σκηνή κ.ο.κ.

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Μια ορθή πολιτική για την σταδιακή επίλυση αναγκών σε έργα υποδομής είναι η παραχώρηση από το κράτος προς την Τοπική Αυτοδιοίκηση κυβερνητικών κτιρίων τα οποία έχουν εγκαταλειφθεί ή πρόκειται να εγκαταλειφθούν από τις κρατικές υπηρεσίες και, παράλληλα, θεωρούνται κατάλληλα να τύχουν αξιοποίησης και να εξυπηρετήσουν πολλαπλές ανάγκες και στόχους.

Πιστεύουμε πως, τέτοιες κυβερνητικές χειρονομίες, για να είναι αποτελεσματικές, πρέπει να συνοδεύονται και με την ανάλογη κρατική οικονομική στήριξη έτσι ώστε το παραχωρούμενο κτίριο να μην αποτελεί για τον δωρολήπτη «δώρον άδωρον» επειδή δεν διαθέτει τα αναγκαία κονδύλια για να το αξιοποιή-

σει. Ιδιαίτερα τώρα, με την εισδοχή μας στην Ευρώπη, πιστεύουμε ότι το κεφαλαιώδες αυτό θέμα πρέπει να βρει και νέες διεξόδους επίλυσης μέσα από τα διάφορα χρηματοδοτικά προγράμματα που θα φθάσουν κοντά μας.

Ειδικά για τη Λεμεσό, όπου ζούμε από κοντά τα διάφορα θέματα, συμβαίνει ακριβώς αυτό που περιγράψαμε ανωτέρω, να έχουν δηλαδή παραχωρηθεί, ή να υπάρχουν πρόθεση να παραχωρηθούν, διάφορα κυβερνητικά κτίρια (Οικία Επάρχου παρά τον Δημόσιο Κήπο, πρώην Κτηματολόγιο, Παλιό Ταχυδρομείο, Κλινική Τριτοφτίδη κλπ.) πλην όμως, μέχρι στιγμής, λόγω ακριβώς της αδυναμίας του Δήμου μας να ανταποκριθεί, όλα μένουν στάσιμα και ελάχιστα πράγματα έχουν προχωρήσει.

ΚΡΑΤΙΚΕΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Θεωρούμε τον θεσμό των κρατικών χορηγιών προς τους πολιτιστικούς φορείς του τόπου ως ένα εξόχως απαραίτητο θεσμό ο οποίος όχι μόνο πρέπει να συνεχισθεί, αλλά και να ενισχυθεί και αναβαθμιστεί. Βεβαιότατα οι φορείς που ασχολούνται μ' αυτόν τον δύσκολο τομέα δραστηριότητας αναμένουν την κρατική στήριξη ως μάννα εξ ουρανού και δικαίως την υπολογίζουν ως ένα από τα βασικότερα εχέγγυα της ύπαρξης και δραστηριότητάς τους.

Ωστόσο, πιστεύουμε, ότι το όλο θέμα χρειάζεται να μελετηθεί εξ αρχής και από όλες τις πτυχές του. Η θεσμοθέτηση κριτηρίων και, φυσικά, η αυστηρή τήρησή τους, θα εξαλείψει κάποια άτοπα που παρατηρούνται κατά καιρούς και υποσκάπτουν το κύρος του θεσμού, όπως: α) Να επιχορηγούνται, και μάλιστα με μεγάλα ποσά, εκδηλώσεις αμφιβόλου ποιότητας και καλλιτεχνικής αξίας, β) Να επιχορηγούνται σωματεία με ελάχιστη ή και ανύπαρκτη δραστηριότητα ή σωματεία τα οποία έχουν μεν συσταθεί και εγγραφεί βάσει του νόμου, ακριβώς για να δικαιούνται επιχορηγήσεως, αλλά στην ουσία τίποτα δεν τηρούν απ' αυτά που επιβάλλεται να κάνουν, γ) Σωματείο με πλούσια ιστορία και δραστηριότητα, με πανελλήνια αναγνώριση στον τομέα του, να επιχορηγείται με καταφανώς μικρότερα ποσά από ανάλογο σωματείο με μικρότερη ιστορία και, άρα, προσφορά.

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το πείραμα της προηγούμενης κυβερνήσεως να προχωρήσει στη σύσταση συμβουλευτικού σώματος, το ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ όπως το ονόμασε, θεωρούμε ότι απέτυχε παταγωδώς, ούτε και είχε περιθώρια επιτυχίας.

Τόσο η ευρεία σύνθεσή του, προφανώς για να εξυπηρετούνται όλοι οι ιδεολογικοί χώροι, όπως συμβαίνει μόνιμα στην Κύπρο, όσο και οι όροι εντολής του και τα αραιά διαστήματα της σύγκλισής του, το κατέστησαν ένα καθαρά διακοσμητικό στοιχείο, χωρίς καμιά ουσιαστική προσφορά. Επανάληψη του ίδιου πειράματος και από την παρούσα κυβέρνηση, όποιες κι αν είναι οι προθέσεις, πιστεύουμε πως θα έχει την ίδια τύχη με το προηγούμενο.

Το πρόβλημα δεν βρίσκεται φυσικά στην ποιότητα των προσωπικοτήτων που απαρτίζουν ένα τέτοιο σώμα, αλλά είναι σύμφυτο με την αδυναμία να υπάρχει ταυτότητα απόψεων ή έστω σύγκλιση – και άρα συμβουλή προς το κράτος – μέσα σε τόσο πλατιά ομάδα, τα άτομα της οποίας μάλιστα προέρχονται από διαφορετικούς χώρους, ίσως δεν γνωρίζονταν προηγουμένως μεταξύ τους, πιθανόν κάποιοι απ' αυτούς να μην λειτούργησαν ποτέ μέσα σε ομάδα, πολύ πιθανόν οι πλείστοι να μην ασχολήθηκαν ποτέ εμπεριστατωμένα μ' όλο το φάσμα των προβλημάτων και πτυχών του πολιτισμού κλπ. κλπ. Πέραν αυτού, πιστεύουμε, ότι κριτήριο για την συμμετοχή κάποιου σ' ένα τέτοιο συμβουλευτικό σώμα δεν μπορεί να είναι αποκλειστικά και μόνο η καταξίωσή του στα γράμματα ή τις τέχνες, αλλά και πολλά άλλα δεδομένα που πρέπει απαραίτητα να λαμβάνονται υπ' όψη (π.χ. Η γενικότερη παιδεία κάθε ατόμου, το όραμά του για τον πολιτισμό, η διάθεσή του για προσφορά, η ηλικία του κλπ.)

Αν παρ' όλα αυτά η νέα κυβέρνηση θεωρεί απόλυτα αναγκαία την σύσταση ενός συμβουλευτικού σώματος, αυτό για να είναι αποδοτικό πρέπει να είναι ένα μικρό, ευέλικτο σώμα για τη σύνθεση του οποίου πρέπει απαραίτητα να τηρηθούν οι κανόνες της αξιοκρατίας και να μην ισχύσουν όλα εκείνα που εξασφαλίζουν τα εχέγγυα της αποτυχίας. Να τεθούν εξ αρχής αυστηροί όροι εντολής όσον αφορά στα θέματα που θα επεξεργάζεται και το πλέγμα εισηγήσεων που θ' απαιτεί το κράτος να υποβάλλει.

Το παρόν υπόμνημα δεν αποτελεί εμπιστευτικό έγγραφο γι αυτό και αφού σας παραδοθεί, έντιμη Κύριε Υπουργέ, στη συνέχεια θα δημοσιοποιηθεί.

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε περαιτέρω επεξήγηση των θέσεών μας.

Το Δ.Σ του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

Λεμεσός 12/7/2003

Απαντιτική επιστολή από Υ.Π.ΠΟ για χορηγία στα ποδοσφαιρικά σωματεία

Αναφέρομαι στη σχετική με το πιο πάνω θέμα επιστολή σας και επιθυμώ να σας επισημάνω τα εξής:

Τα έσοδα του κράτους από οποιαδήποτε πηγή κι αν προέρχονται, δε συνδέονται ούτε και επηρεάζουν την αναπτυξιακή πολιτική της κυβέρνησης γύρω από θέματα που αφορούν τον Πολιτισμό.

Σε σχέση με την αναφορά σας στις προτεραιότητες που πρέπει να τεθούν στον τομέα του Πολιτισμού, σας πληροφορώ ότι η ανάπτυξη της Πολιτιστικής Υποδομής θεωρείται θέμα υψίστης προτεραιότητας για το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και αποτελεί ένα από τα κεντρικά σημεία του νέου Προγράμματος της κυβέρνησης για τη στήριξη και ανάπτυξη του Πολιτισμού στη Κύπρο.

Ενδεικτικά σας αναφέρω ότι έχει εξαγγελθεί πρόσφατα η απόφαση της Κυβέρνησης να προχωρήσει στη δημιουργία σύγχρονου Μεγάρου Πολιτισμού, το οποίο θα στεγάσει το Κέντρο Μουσικής και την Κρατική Βιβλιοθήκη και θα φιλοξενεί διάφορες άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες. Αποφασίστηκε, επίσης η στέγαση της Κρατικής Πινακοθήκης σε διατηρητέο κτίριο στο χώρο του Υπουργείου Εσωτερικών, ενώ τροχοδρομούνται παράλληλα και άλλα σχέδια για τη δημιουργία βασικών έργων υποδομής, τα οποία αναμένεται να αναβαθμίσουν αισθητά την πολιτιστική ζωή του τόπου.

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού είναι σε θέση να σας παράσχουν περισσότερες λεπτομέρειες σε σχέση με το πιο πάνω Πρόγραμμα, αλλά και για οποιοδήποτε θέμα αφορά την πολιτιστική πολιτική του κράτους γενικότερα.

Πεύκιος Γεωργιάδης
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού

ΕΓΚΡΙΣΗ ΝΕΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟΥ

Το Δ.Σ. σε πρόσφατη συνεδρία του αποδέχθηκε την αίτηση εγγραφής ως νέου τακτικού μέλους του Κέντρου Ευαγόρα Λανίτη. Ως εκ τούτου τα σωματεία-μέλη αριθμούν σήμερα 19.

Τα 19 Σωματεία-μέλη μας

ΑΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.Θ.Α.Λ.

(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)

Τ.Θ. 58096, 3730 Λεμεσός

Ε.ΚΑ.ΤΕ.

(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

ΕΝ.Α.Ζ.

(Ενωση Αυτοδιδακτων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού

Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Μ. Αλεξάνδρου 28, 3041 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ

Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΓΟΡΑ ΛΑΝΙΤΗ

Τ.Θ. 50203, 3602 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ

Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"

Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"

Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Ιππάρχου 6, 3027 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ

Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

Ειρήνης 10, 3041 Λεμεσός

Εκδηλώσεις στη "Στέγη"

**Τετάρτη
19 Νοεμβρίου 2003
7.00 μ.μ.**

Παρουσίαση βιβλίου της κ. Νίκης Μαραγκού με τίτλο "Γιατρός από τη Βιέννη". Παρουσιάζει ο εκπαιδευτικός κύριος Φοίβος Κότσαπας.

**Παρασκευή
28 Νοεμβρίου
μέχρι 1η Δεκεμβρίου
Ώρα έναρξης 5.00 μ.μ.**

Έκθεση βιβλίου στα πλαίσια του Συμποσίου με θέμα: "Θάλασσα - Λογοτεχνία και Μουσική", που διοργανώνει ο Πνευματικός Όμιλος Λεμεσού με τη στήριξη της Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ. με την ευκαιρία των 50χρονων της.

**Τρίτη
3 Δεκεμβρίου 2003
7.00 μ.μ.**

Παρουσίαση του βιβλίου του κ. Πόλυ Ιερωνυμίδη "Σκίτσα Ζωής". Παρουσιάζει η φιλόλογος κ. Μαρία Περατικού-Κοκαράκη.

**Δευτέρα
10 Δεκεμβρίου 2003**

Παρουσίαση του βιβλίου του κ. Γιώργου Χαριτωνίδη "Αναμνήσεις με πολλά κουκούτσια". Παρουσιάζει ο φιλόλογος - συγγραφέας κ. Κώστας Κατσώνης.

Στη διάρκεια του Δεκέμβρη Παγκύπρια Έκθεση Φωτογραφίας της Φ.Ε.Κ.

Οργάνωση Φ.Ε.Κ. Τμήμα Λεμεσού.

**Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή
μέσω της ιστοσελίδας www.kanali6.com****"ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ"****"Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών"**

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: syntonistiko@cytanet.com.cy

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

