



Ενημερωτικό Δελτίο

Τεύχος 31

Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβρης 2003

**“...Επαναφέρουμε την
πρότασή μας,
την οποία θέσαμε
υπόψιν του νυν
Μητροπολίτη
Λεμεσού, για
διαμόρφωση του
μεγάρου της Παλιάς
Μητρόπολης ως
Εκκλησιαστικού
Μουσείου...”**

**(από την επιστολή στον
Υπουργό Εσωτερικών με
τα σχόλιά μας για τις
πρόνοιες του Σχεδίου
Περιοχής Κέντρου
Λεμεσού)**



**Σ' αυτό
το
τεύχος**

Έκθεση Πεπραγμένων Ε.Γ.Σ. ημερ. 28.6.2003

Εκλογή Νέου Διοικητικού Συμβουλίου

Επιστολή στον Υπουργό Εσωτερικών κ. Ανδρέα Χρίστου στις 7/7/2003

Επίσκεψη Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Πρόγραμμα του Γ' Πολιτιστικού Φεστιβάλ

Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση 28/06/2003 Έκθεση πεπραγμένων

Η έκθεση που ακολουθεί αφορά στην περίοδο μεταξύ της προηγούμενης Ε.Γ.Σ., δηλαδή από 29/06/2002, μέχρι σήμερα.

ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Το Δ.Σ. ολοκληρώνει σήμερα τη διετή του θητεία.

Παρόλον ότι, στην προηγούμενη Ε.Γ.Σ. εκφράστηκε η επιθυμία του Δ.Σ. να προετοιμαστεί το έδαφος ώστε να υπάρξει μια (σημαντική, μάλιστα, όπως τονίζαμε) ανανέωση των μελών του, εντούτοις οι υποψηφιότητες που έχουν υποβληθεί στην παρούσα Συνέλευση παραμένουν οι ίδιες (δηλαδή, των μελών του απερχόμενου Δ.Σ. και μόνον). Χωρίς τούτο να μειώνει, με οποιονδήποτε τρόπο, την ικανότητα και τη διάθεση προσφοράς των μελών του Δ.Σ. οφείλουμε να παραδεχθούμε την αδυναμία του σώματος να εντοπίσει και να προκαλέσει το ενδιαφέρον και άλλων ατόμων από το συνολικό αριθμό των σωματείων-μελών για εμπλοκή τους στα διοικητικά, γεγονός που θα βοηθούσε στον εμπλουτισμό με νέες ιδέες και στην ενίσχυση του "προφίλ" του "Συντονιστικού" (όπως, χαρακτηριστικά, δηλώναμε στην Έκθεση Πεπραγμένων της περσινής χρονιάς). Θα επαναλάβω, επίσης, και σήμερα πως "...η αποχώρηση ατόμων με συνεχή παρουσία θα συμβάλει στην αποφυγή, τυχόν, ταύτισης του "Συντονιστικού" με περιορισμένο αριθμό ατόμων ή και σωματείων..." και πως "...το Δ.Σ. θέλει να πιστεύει πως ανάμεσα στα σωματεία-μέλη υπάρχουν εκείνοι που θα μπορούσαν να αναλάβουν ενεργό ρόλο, με την εκλογή τους στις θέσεις των Συμβούλων...". Η εναλλαγή προσώπων (φτάνει να μην θεωρείται ως αυτοσκοπός) δεν ζημιώνει, αλλά ανανεώνει κάθε καθοδηγητικό ή εκτελεστικό όργανο. Ιδιαίτερα, μάλιστα, στη δική μας περίπτωση όπου τόσο η σύσταση, όσο και η λειτουργία του "Συντονιστικού" αντιμετωπίστηκαν εξαρχής ως μια ομαδική προσπάθεια.

ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ - ΜΕΛΗ

Ο συνολικός αριθμός των τακτικών μελών έχει μειωθεί από τα 22 στα 18 σωματεία. Τα τρία (Ομάδα Χορού Σύνθεσης, Παγκύπριος Σύνδεσμος Αγγειοπλαστών - Κεραμιστών, Οργανισμός Λυρικής Σκηνής Κύπρου) έχουν διαγραφεί ένεκα της ουσιαστικής αναστολής των δραστηριοτήτων τους, ενώ το τέταρτο (Θεατρικό Εργαστήρι Μελίσσι) λόγω της παντελούς αδιαφορίας του για συμμετοχή καθώς

και για τήρηση των στοιχειωδών υποχρεώσεων του απέναντι στο "Συντονιστικό".

Ταυτόχρονα, όμως, το απερχόμενο Δ.Σ. βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την υποβολή μιάς νέας υποψηφιότητας για εγγραφή ως τακτικού μέλους, του σωματείου "Οι φίλοι του Χορού", ενώ αναμένεται η υποβολή και δεύτερης υποψηφιότητας (που για λόγους δεοντολογίας και μόνον επιβάλλεται να μην ανακοινωθεί επίσημα).

Η εκτίμηση του απερχόμενου Δ.Σ. είναι πως η διαγραφή των αναφερθέντων σωματείων θα πρέπει να προσεγγισθεί θετικά, με την έννοια πως δημιουργούνται προϋποθέσεις καλύτερης συνοχής ανάμεσα στα υπόλοιπα (δραστήρια) σωματεία. Άλλωστε, η επιμονή διατήρησης ως μελών σωματείων τα οποία, αντικειμενικά με παραδοχή και των ιδίων, δεν πληρούν την κυριότερη των προϋποθέσεων, δηλαδή, τη στοιχειώδη λειτουργία τους σε τίποτε δεν εξυπηρετεί, παρά μόνον τους δημιουργεί επιπρόσθετα και (οικονομικές συν τοις άλλοις) υποχρεώσεις προς το "Συντονιστικό" τις οποίες, λογικά, αδυνατούν να εκπληρώσουν. Όσο για τις νέες υποψηφιότητες δεν μπορεί παρά να ερμηνευθούν ως περαιτέρω κατοχύρωση του ρόλου και αποδοχή του κύρους του "Συντονιστικού".

Συνεχίστηκε και στη διάρκεια της ανασκοπούμενης χρονιάς ο θεσμός των Ολομελειών οι οποίες με αφορμή, κυρίως, την προετοιμασία του Γ' Πολιτιστικού Φεστιβάλ κατόρθωσαν να προκαλέσουν το ενδιαφέρον των πλειστων σωματείων - μελών για συμμετοχή (πραγματοποιήθηκαν συνολικά τρεις Ολομέλειες, στις 13/07/2002, 25/01/2003 και 12/04/2003- ενώ στις 24/05/2003 συνήλθε για οριστική διαμόρφωση του προγράμματος του Γ' Φεστιβάλ η "Οργανωτική Επιτροπή"- όλες στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών).

Στις 25/01/2003, στη διάρκεια της Ολομέλειας, έγινε παρουσίαση της πρότασης συνεργασίας, με σκοπό την εκδοτική μας δραστηριότητα, μεταξύ του "Συντονιστικού" και του εκδοτικού οίκου "Κυπροέπεια", με εισηγητή τον Δρα Μίμη Σοφοκλέους, Διευθύνοντα Σύμβουλο. Το ενδιαφέρον επεκτάθηκε και σε αριθμό σωματείων-μελών, ενώ θεωρούμε τη συγκεκριμένη συνεργασία σημαντική από πλευράς συστηματοποίησης των εκδόσεων, αισθητικής και κυκλοφοριακής αναβάθμισης και ορθής προβολής τους.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΑΣ

- Σήμα του "Συντονιστικού"

Το γνωστό σήμα έχει πλέον καθιερωθεί και εμφανίζεται σε όλα τα έντυπά μας. Ευχαριστούμε τη Σύμβουλο Ξένια Παντελή για τη δημιουργία της, η οποία βοηθά στο να καταστεί πιο εμφανής η "ταυτότητα" του "Συντονιστικού".

- Ενημερωτικό Δελτίο

Βρισκόμαστε κιόλας στο 30ο τεύχος και, όπως έχουμε προαναγγείλει, από το 27ο το Ε.Δ. εκδίδεται στο τυπογραφείο. Πιστεύουμε πως η αναβάθμισή του είναι αισθητή και θα πρέπει να συγχαρούμε, ιδιαίτερα, τον Σύμβουλο Σπύρο Χρ. Δημητριάδη που ανέλαβε και έδωσε στο εκφραστικό μας όργανο τη νέα και "ελακυστική" του μορφή.

Εξακολουθούμε να δημοσιεύουμε το Ενημερωτικό Δελτίο στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα "www.kanalif.com" ενώ προσβλέπουμε, στο προσεχές μέλλον, στην απόκτηση δικής μας ιστοσελίδας.

Επιπλέον, έχουμε αποκτήσει και ηλεκτρονική διεύθυνση (sintonistikos@cytanet.com.cy) ως στοιχειώδη προσαρμογή μας με τη σύγχρονη τεχνολογία, δυνατότητα που θα επιτρέψει το ξεπέρασμα δυσκολιών που παρουσιάζονται ως τώρα, μέσω των παραδοσιακών τρόπων επικοινωνίας, τόσο για σκοπούς άμεσης επαφής (με τα σωματεία- μέλη και τους διάφορους φορείς), όσο και πιο ορθής και έγκαιρης προβολής μας (από τα Μ.Μ.Ε., τα πλείστα των οποίων εξακολουθούν να μας αντιμετωπίζουν θετικά και να επιζητούν τα ίδια, σε αρκετές περιπτώσεις, την παρουσίαση των θέσεων και απόψεών μας).

- Εκδόσεις

Η προεργασία για την πρώτη έκδοση (τα "ιστορικά" των σωματείων-μελών, πλαισιωμένα με το σύνολο των παρεμβάσεων στη διάρκεια της δεκαετίας 1992-2002 καθώς και του συνόλου των εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν στη "Στέγη" την πρώτη πενταετία της λειτουργίας της, δηλαδή, μεταξύ 1997-2002) βρίσκεται στο στάδιο της κατακύρωσης της προσφοράς για εκτύπωση εκ μέρους του εκδοτικού οίκου "Κυπροέπεια", εγκαινιάζοντας με τον καλύτερο τρόπο τη συνεργασία που έχουμε ήδη προαναγγείλει.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Καταγράφουμε, κι αυτό αποτελεί πάγια τακτική μας σε κάθε Ετήσια Γενική Συνέλευση, συνοπτικά το σύνολο των παρεμβάσεών μας, στις οποίες διατηρούμε όπως πάντα το ίδιο ήπιο ύφος που, σε συνδυασμό με την απαραίτητη επιχειρηματολογία, μας παρέχει τη δυνατότητα να εισακουστεί ή να τεθεί σε διαπραγμάτευση η άποψή μας:

- Θεματικό πάρκο Αφροδίτη (ανακοίνωση για το γνωστό θέμα πρόωξης εκ μέρους του τέως Υπουργού Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού το οποίο φαίνεται, ευτυχώς, να έχει εγκαταληφθεί).

-Ενοικίαση/εκχώρηση της "Χαβούζας" στο Συμβούλιο Υδατοπρομήθειας Λεμεσού (υποστηρικτική επιστολή προς τον Δήμο Λεμεσού για την ενέργειά του και απαντητική ευχαριστήρια επιστολή του Σ.Υ.Λ.- υπενθυμίζω πως η αρχική ενέργεια παραχώρησης της "Χαβούζας" στον Σύνδεσμο Εφένδρων Καταδρομέων προκάλεσε, στις 14/05/1994, την πρώτη δημόσια ουσιαστική παρέμβαση του "Συντονιστικού" με την οποία εκφράσαμε τη διαφωνία μας για τη συγκεκριμένη εκχώρηση δημοτικής περιουσίας).

-Αίθουσα "Πλουτή Σέρβα" στο υπόγειο της Πλατείας Ηρώων και τοποθέτηση προτομής του τιμώνου (επιστολή μας, ημερομηνίας 14/06/2002, στο Δήμο Λεμεσού - απαντητική επιστολή στις 11/07/2002 και τελική στις 30/05/2003 με την οποία μας γνωστοποιείται απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής Ανάπτυξης, Τουρισμού και Κυκλοφοριακών Θεμάτων να μην αποδεχθεί την εισήγησή μας για μετακίνηση της προτομής επί της Πλατείας).

-Ανταλλαγή απόψεων σχετικά με θέματα ανάπτυξης πολιτιστικής υποδομής και συντονισμού (επιστολή μας, ημερομηνίας 03/07/2002, στο Δήμο Λεμεσού για συνάντησή μας με την Πρόεδρο και τα μέλη της Πολιτιστικής Επιτροπής, παρουσία της Προέδρου της Πολεοδομικής Επιτροπής - η συνάντηση πραγματοποιήθηκε τελικά στις 16/01/2003 με παρόντες, από πλευράς Δήμου, τον Δήμαρχο, την Πρόεδρο της Πολιτιστικής Επιτροπής και την Προϊστάμενη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, στο Δημοτικό Μέγαρο).

-Αξιοποίηση / βελτίωση δημοτικών πολιτιστικών στεγών (επιστολή μας, ημερομηνίας 18/07/2002, στο Δήμο Λεμεσού, με την οποία επαναφέρουμε θέματα προς άμεση πρόωξη εκ μέρους της Δημοτικής Πολιτιστικής Επιτροπής- τα θέματα συζητήθηκαν στην αναφερόμενη πιο πάνω συνάντηση στις 16/01/2003).

-Επιστολή μας στον τότε Υπουργό Συγκοινωνιών και Έργων, ημερομηνίας

16/09/2002, με αφορμή την προγραμματισμένη επίσκεψή του στην πόλη μας για πρόωξη θεμάτων της αρμοδιότητάς του (ζητούσαμε την οριστική επίλυση αιτημάτων του Δήμου τα οποία τυγχάνουν και της δικής μας υποστήριξης με ιδιαίτερη αναφορά στην ανάδειξη της παλαιοχριστιανικής βασιλικής στην περιοχή Ζιγκ-Ζαγκ η οποία παρέμεινε αναπάντητη).

- Ανακοίνωση, ημερομηνίας 16/11/2002, με την οποία χαιρετίζουμε την έναρξη των εργασιών αποπεράτωσης του νέου θεατρικού χώρου της Ε.Θ.Α.Λ. (το "Συντονιστικό" υποστήριξε ένθερμα εξ αρχής το αίτημα της Ε.Θ.Α.Λ. και συνέβαλε, ποικιλοτρόπως, στην αίσια κατάληξή του)

-Η χορηγία του κράτους προς τα ποδοσφαιρικά σωματεία (έκδοση πρώτης ανακοίνωσης, στις 14/01/2003, δημοσιοποίηση και γνωστοποίηση σε όλους τους αρμόδιους της έντονης αντίθεσής μας- έκδοση δεύτερης ανακοίνωσης, στις 10/06/2003 και αρθρογραφία εκ μέρους του Δ.Σ.

-Επιστολή μας στον Υπουργό Συγκοινωνιών και Έργων, ημερομηνίας 26/03/2003, για επαναφορά του θέματος της ανάδειξης των αρχαιοτήτων στην περιοχή Ζιγκ-Ζαγκ, με αναφορά στην αναπάντητη επιστολή στον προκάτοχό του (απαντητική επιστολή, ημερομηνίας 29/04/2003, του Τμήματος Αρχαιοτήτων -με οδηγίες του αρμόδιου νυν Υπουργού Συγκοινωνιών και Έργων - και γνωστοποίηση χορηγίας ποσού ΛΚ10.000 από τον Προϋπολογισμό του Τμήματος για το 2003 και ως εκ τούτου της προϋπόθεσης για συμπλήρωση του έργου εντός του 2003).

-Επιστολή μας στον Δήμο Λεμεσού, ημερομηνίας 07/05/2003 (με κοινοποίηση στο εμπλεκόμενο Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως), με την οποία γνωστοποιούμε την αναφερόμενη πιο πάνω απάντηση του Τμήματος Αρχαιοτήτων και ζητούμε την άμεση συνεννόηση μεταξύ των αρμοδίων τμημάτων για να καταστεί, επιτέλους, δυνατή η εκτέλεση του σημαντικού αυτού έργου).

Επιπρόσθετα των παρεμβάσεων που προαναφέρονται έχουμε πραγματοποιήσει σειρά επαφών, κυρίως, για τη δημιουργία προϋποθέσεων συνεργασίας με τους εκπρόσωπους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Μείζονος Λεμεσού καθώς και του Δήμου Αμμοχώστου, αναγνωρίζοντας πως τα μέχρι σήμερα αποτελέσματα δεν κρίνονται καθόλου ικανοποιητικά:

-Αποστολή επιστολής, ημερομηνίας 03/07/2002 προς όλους τους προαναφερόμενους δήμους για συνάντηση και συζήτηση θεμάτων ανάπτυξης πολιτιστικής υποδομής.

-Πραγματοποίηση συνάντησης, στις 18/09/2002, με την Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου Αγίου Αθανασίου παρουσία του Δημάρχου, στο Δημοτικό Μέγαρο.

-Πραγματοποίηση συνάντησης, στις 13/11/2002, με την Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου Αμμοχώστου, στα γραφεία του Δήμου στη Λεμεσό.

-Πραγματοποίηση συνάντησης, στις 16/01/2003, με τον Δήμαρχο Λεμεσού, την Πρόεδρο της Πολιτιστικής Επιτροπής και την Προϊστάμενη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, στο Δημοτικό Μέγαρο (αναφέρεται πιο πάνω στην απαρίθμηση των παρεμβάσεών μας).

-Πραγματοποίηση συνάντησης, στις 04/06/2003, με τον Δήμαρχο Γεροσκήπου και εκπρόσωπους των πολιτιστικών του Δήμου, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, κατόπιν αίτησης εκ μέρους τους για ανταλλαγή απόψεων και των εμπειριών μας καθώς και της προοπτικής για συνεργασία (ιδιαίτερα με τα σωματεία-μέλη μας).

Απομένει η διευθέτηση συνάντησης με τον Δήμο Κ. Πολεμιδιών, με τον οποίο υπήρξε επαφή, σε αντίθεση με τους Δήμους Μέσα Γειτονιάς και Γερμασόγειας οι οποίοι δεν έχουν ανταποκριθεί μέχρι σήμερα.

-Η επανάληψη του Πολιτιστικού Φεστιβάλ, με την πετυχημένη διοργάνωση του Β' από τις 23- 29/09/2002, οδήγησαν στην καθιέρωσή του. Μολονότι η μεταφορά του κύριου όγκου των εκδηλώσεων από την Πλατεία Ηρώων στο Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ βοήθησε στην αναβάθμιση όλων των εκδηλώσεων (χορωδιακής μουσικής, θεάτρου και σύγχρονου χορού), αναγνωρίστηκε ως μειονέκτημα η μη χρησιμοποίηση της Πλατείας Ηρώων, κάτι που θεωρήθηκε καθοριστικό στην όλη διοργάνωση. Γι αυτό και στο φετινό Γ' Πολιτιστικό Φεστιβάλ θα επαναφερθούν στην Πλατεία σε συνδυασμό και με άλλες εκδηλώσεις-κίνητρα για μαζική συμμετοχή του κοινού.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφερθούμε και στις παράλληλες ενέργειες άλλων φορέων, μελών μας και μη (ΡΙΑΛΤΟ, Σύνδεσμος Φίλων του Κυπριακού Μουσείου, ΕΚΑΤΕ, Ομάδα Πρωτοβουλίας για την Αναζωογόνηση της Πλατείας- όλων σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού), για καθιέρωση σειράς εκδηλώσεων στη διάρκεια του καλοκαιριού (μουσικών συναυλιών, κινηματογραφικών προβολών, πώλησης βιβλίων με θέματα πολιτισμού, καλλιτεχνικής αγοράς, δημιουργιών για παιδιά κ.ά.) που στοχεύουν, όπως πάντα, να επαναφέρουν μαζικά το κοινό στην Πλατεία.

Ετσι, λοιπόν, κι εμείς, συνεπείς με τις αρχές και τις επιδιώξεις μας (όταν αρχίσαμε να μιλούμε για αναζωογόνηση της Πλατείας Ηρώων στη διάρκεια του 1995, πολύ πριν ανακαινισθεί και λειτουργήσει το ΡΙΑΑΤΟ, ελάχιστοι "έτειναν ευήκοον ους") οφείλουμε να συνδράμουμε την ομαδική, πλέον, προσπάθεια.

Φαίνεται, λοιπόν, καθαρά και σ' αυτή την έκθεση πεπραγμένων πως οι πλέον σημαντικές δραστηριότητες του Συμβουλίου έχουν αποβάλει, εντελώς, κάθε στενά σωματειακού χαρακτήρα αιτήματα και καλύπτουν θέματα ευρύτερης, αλλά και ουσιαστικής πολιτιστικής παρέμβασης και πολιτικής. Αυτό δεν πρέπει να ερμηνευτεί ως έλλειψη ενδιαφέροντος για το μέλλον των μεμονωμένων σωματείων. Αντίθετα, θα πρέπει να γίνει απόλυτα κατανοητό πως η εμπλοκή του "Συντονιστικού" οφείλει να στρέφεται προς τη διαμόρφωση πολιτιστικής πολιτικής τέτοιας από την εφαρμογή της οποίας θα ευεργετούνται και τα ίδια τα σωματεία. Η τακτική της προσπάθειας για την εξασφάλιση όσο το δυνατό μεγαλύτερης χορηγίας με στόχο τη διοργάνωση εκδηλώσεων, που εφαρμόστηκε για χρόνια ολόκληρα αποτελώντας και το μοναδικό μέτρο πίεσης, δεν οδήγησε παρά μόνον στην περιστασιακή και, μονίμως, μερική ικανοποίηση των συνεχώς αυξανόμενων οικονομικών αναγκών και σε τίποτε άλλο. Κι ακόμα, οδήγησε στην αναπόφευκτη σύγκριση και κατάταξη σωματείων σε σχέση με το ποσό των χορηγιών στο καθένα. Αντί τούτου, το "Συντονιστικό" έχει στρέψει την προσοχή του στη συμπλήρωση, βελτίωση και αναβάθμιση της πολιτιστικής

υποδομής χωρίς τα οποία ούτε τα ίδια τα σωματεία θα μπορούσαν να δημιουργήσουν και να προβάλουν το έργο τους, ιδιαίτερα στα σημερινά δεδομένα όπου ο θεατής και ακροατής έχει αυξημένες απαιτήσεις (αισθητικής χώρου και θεάματος). Μια αναδρομή στα πρώτα κείμενα του υπό διαμόρφωσιν, τότε, "Συντονιστικού" επιβεβαιώνει τις αρχικές εκτιμήσεις και την ορθή βάση ανάπτυξης που έθεσαν οι πρωτεργάτες της ίδρυσής του. Επίσης, η σημερινή ανάπτυξη του "Συντονιστικού", με το εκτόπισμα και το κύρος που διαθέτει αλλά και με την ορθή διάρθρωση και, κυρίως, την αποτελεσματικότητα που έχει επιτύχει οδήγησε ομαλά και χωρίς άλλη ιδιαίτερη προσπάθεια και στην οικονομική του ευρωστία.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Την προηγούμενη χρονιά αναγγείλαμε την πρόσληψη γραμματέως και το άνοιγμα της "Στέγης" για είκοσι ώρες τη βδομάδα, πέραν του ωραρίου των διαφόρων εκδηλώσεων. Φέτος ανακοινώνουμε τη διαμόρφωση μιάς των αιθουσών της ως αναγνωστηρίου και αγγέλλουμε τη δημιουργία της δικής της βιβλιοθήκης (ο πλήρης κατάλογος των πρώτων, πέραν των 200, βιβλίων, περιοδικών και συναφών εντύπων που ήδη διαθέτουμε θα δημοσιευτεί ως ένθετο για γενική πληροφόρηση σε προσεχή έκδοση του Ενημερωτικού μας Δελτίου). Ασφαλώς, δεν φιλοδοξούμε να ανταγωνιστούμε καμμιάν άλλη δημοτική ή βιβλιοθήκη εκπαιδευτηρίου. Απλώς, θεωρούμε πως η βιβλιοθήκη της "Στέγης" θα μπορέσει, συν τω χρόνω, να προσελκύσει το ενδιαφέρον όλων των λογοτεχνών που ζουν και δημιουργούν στην πόλη μας για παραχώρηση ενός

τουλάχιστον αντιτύπου των εκδόσεών τους. Έτσι θα ξέρει ο κάθε ενδιαφερόμενος αναγνώστης ή και μελετητής πού θα βρει συγκεντρωμένες όλες αυτές τις "ανεξάρτητες" (κατά κανόνα) εκδόσεις και θα τις αναζητήσει στη βιβλιοθήκη της "Στέγης". Επιπλέον, προσδοκούμε η "Στέγη" να καταστεί, κυριολεκτικά, "στέγη των λογοτεχνών" για συνάξεις, επαφές και παρουσιάσεις έτσι που να γίνει ο χώρος μας ζωντανός με συνεχή, κατά το δυνατόν, κίνηση και διακίνηση ιδεών, κάτι που είναι γενικά παραδεκτό πως δεν διαθέτει σήμερα η πόλη μας.

Ανασκοπώντας στη συνέχεια τις εκδηλώσεις που έχουν διοργανωθεί στο χώρο αναφέρουμε (σημειώνοντας, για σκοπούς σύγκρισης, τους αντίστοιχους αριθμούς της προηγούμενης χρονιάς):

-Παρουσιάσεις βιβλίου	: 4(5)
-Διαλέξεις	: 3(10)
-Εκθέσεις εικαστικών	: 1(2)
-Εκθέσεις φωτογραφίας	: 3(3)
-Άλλες εκδηλώσεις	: 1(1)

Η παρατηρούμενη μείωση, σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των εκδηλώσεων κατά την περσινή περίοδο, οφείλεται σχεδόν αποκλειστικά στην ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου διαλέξεων της σειράς "Φυσιογνωμίες της πνευματικής και καλλιτεχνικής Λεμεσού" που διοργάνωσε ο Δήμος της πόλης μας και φιλοξενούσε μόνιμα η "Στέγη".

Κατά συνέπεια, αντίστοιχη εικόνα παρουσιάζεται και σε σχέση με την ανάλυση των διοργανωτών των εκδηλώσεων:



- Οργάνωση από το "Συντονιστικό" : 1(2)
- Συνδιοργάνωση με το "Συντονιστικό": 1(2)
- Οργάνωση από σωματεία-μέλη : 5(5)
- Οργάνωση από άλλους φορείς :5(12)

Η επανάληψη της βράβευσης με Κρατικά Βραβεία συμπολιτών μας λογοτεχνών, μας επέτρεψε να διοργανώσουμε και φέτος εκδήλωση προς τιμήν τους. Συγκεκριμένα, τιμήσαμε και πάλι τον Χρίστο Χατζήπαπα ("Έρως εν καμίνω"-βραβείο διηγήματος), την Έλλη Παιονίδου ("Ο πράσινος Πύργος" - βραβείο νεανικής λογοτεχνίας) καθώς και τον διακριθέντα Παντελή Γεωργίου ("Το σκοτεινό παιγνίδι των αγγέλων" - διάκριση διηγήματος). Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στη "Στέγη" στις 14/05/2003, συγκέντρωσε και πάλι (όπως και πέρυσι) το ενδιαφέρον, έδωσε την ευκαιρία να ανακοινωθεί η προσεχής λειτουργία βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίου ενώ υιοθετήθηκε η εισήγηση των βραβευθέντων, με δέσμευση για συνδιοργάνωση από τον Δήμο Λεμεσού και το "Συντονιστικό", ξεχωριστής βραδυάς παρουσίασης του έργου των τιμωμένων.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Συνοπτικά, να μου επιτραπεί να αναφέρω τις κυριότερες των ενεργειών του Διοικητικού Συμβουλίου, σε σχέση με αποφάσεις οικονομικού περιεχομένου :

- Αναπροσαρμογή απολαβών της γραμματέως
- Αγορά για συμπλήρωση μέρους του αναγκαίου ηλεκτρονικού εξοπλισμού
- Αγορά μέρους της απαραίτητης επίπλωσης γραφείου και βελτίωση υφιστάμενων καθισμάτων της αίθουσας εκδηλώσεων
- Προγραμματισμός αγοράς εξοπλισμού για διαμόρφωση του αναγνωστηρίου/βιβλιοθήκης
- Προγραμματισμός κόστους εκδόσεων που προαναφέρθηκαν (σε περίπτωση μη εξασφάλισης του συνόλου από τις αναμενόμενες χορηγίες)
- Έναρξη εκτύπωσης του Ενημερωτικού Δελτίου (από το τεύχος αρ. 27) σε τυπογραφείο
- Βάψιμο της "Στέγης"
- Προγραμματισμός απαραίτητης συντήρησης της "Στέγης" (σύστημα κλιματισμού / υδραυλικά) καθώς και ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις για υποδοχή ηλεκτρονικών συστημάτων (Η/Υ, ηλεκτρονικής διεύθυνσης κ.λπ.)

-Προγραμματισμός κόστους Γ' Πολιτιστικού Φεστιβάλ (σε περίπτωση μη εξασφάλισης του συνόλου από τις αναμενόμενες χορηγίες)

-Εισήγηση του Δ.Σ. για δραστική μείωση του ποσού της ετήσιας συνδρομής των τακτικών μελών, η οποία παραμένει αναλλοίωτη από τις 28/01/1995 μέχρι σήμερα, ως άμεση ευνοϊκή συνέπεια της σημερινής οικονομικής κατάστασης προς όφελος των σωματείων-μελών τα οποία στήριξαν, στα δύσκολα πρώτα χρόνια, από το υστέρημά τους το "Συντονιστικό". Το Δ.Σ. άσκησε, λοιπόν, το δικαίωμα που του παρέχει το Άρθρο 11 του Καταστατικού και υπέβαλε την αναφερόμενη εισήγηση.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού απάντησε στην επιστολή μας για το διορισμό του πως προσβλέπει σε συνεργασία και αυτό αναμένουμε να συζητήσουμε μαζί του κατά την προσεχή πρώτη μας συνάντηση.

Αναφερόμαστε, ιδιαίτερα, στον Δ/ντή των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του αρμόδιου Υπουργείου κ. Στέλιο Χατζηστυλλή, με την ευκαιρία της συνταξιοδότησής του. Μαζί με όλους τους Λειτουργούς του Τμήματός του, που τα καθήκοντα τους εμπλέκουν μαζί μας, μας έχουν και πάλι συμπαρασταθεί γενναιόδωρα και τους ευχαριστούμε.

Ο Δήμαρχος της πόλης μας επιβεβαιώνει, με κάθε ευκαιρία, την εκτίμησή του στο έργο και στις προσπάθειές μας και το αποδεικνύει έμπρακτα. Στην περίοδο που ανασκοπούμε έχουμε εκφράσει, για πρώτη φορά, δημόσια (σχετικό σημειώμα μας περιλαμβάνεται στο τωρινό τεύχος αρ. 30 του Ενημερωτικού μας Δελτίου)την κριτική μας στην προσέγγιση του Δημοτικού Συμβουλίου, με ιδιαίτερη αναφορά στην Πολιτιστική Επιτροπή, σε σχέση με τη λειτουργία, τις προτεραιότητες και, κυρίως, την αναποτελεσματικότητά της. Η συμπαραστάσή μας εξακολουθεί να είναι δεδομένη. Όμως, ταυτόχρονα έχουμε γίνει (και το δηλώνουμε με έμφαση μέσω των εκπροσώπων μας στην Πολιτιστική Επιτροπή) περισσότερο απαιτητικοί ως προς τα αποτελέσματα, για θέματα που δεν χρήζουν άλλης πλέον καθυστέρησης. Για παράδειγμα, δεν δεχόμαστε πια δικαιολογίες για τη διατήρηση βασικών ελλείψεων στις Δημοτικές Πολιτιστικές Στέγες της Βιβλιοθήκης, της Πινακοθήκης και της αίθουσας "Πλουτή Σέρβα" (για να περιοριστούμε στα πιο "απλά"). Επίσης, δεν δεχόμαστε άλλες αναβολές για βασικές εκδόσεις που χρονίζουν

(πρακτικά ημερίδας για τον Αιμίλιο Χουρμούζιο, κατάλογος έργων Δημοτικής Πινακοθήκης, διαλέξεις του πρώτου κύκλου της σειράς "Φυσιογνωμίες της πνευματικής και καλλιτεχνικής Λεμεσού) ενώ, ταυτόχρονα, και παρά τα προβλήματα ρευστότητας που όντως έχει και συνεχώς επικαλείται ο Δήμος ξοδεύονται, κάθε χρόνο, χιλιάδες λιρών για στολισμό της πόλης (Καρναβάλι, Χριστούγεννα, Πάσχα, Γιορτή του Κρασιού) και "πέταγμα" εκατοντάδων λιρών για ρίψη πυροτεχνημάτων.

Η άμεση αναβάθμιση των σημαντικών πολιτιστικών στεγών που, προς τιμήν του, διατηρεί ο Δήμος βρίσκεται στην πρώτη σειρά των δικών μας προτεραιοτήτων και δηλώνουμε πως θα το επιζητούμε συνεχώς, εις βάρος των όποιων άλλων "τετριμμένων" θεμάτων συνεχίζουν, τυχόν, να απασχολούν την Πολιτιστική Επιτροπή.

Τέλος,ευχαριστώ όλα τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ. Η συνοχή και συνεργασία που λειτούργησε ανάμεσά μας αντανακλά στα αποτελέσματα που καταθέτουμε σήμερα ενώπιόν σας.

Απ' όλους εσάς τους εκπρόσωπους των σωματείων - μελών, εκτός των ευχαριστιών όλων μας για την ως τώρα στήριξή σας, ζητώ να απαιτείτε στη νέα περίοδο διετούς διαχείρισης που αρχίζει σήμερα, με τη δική σας εντολή, τη συνέχιση και περαιτέρω βελτίωση της πορείας για ένα πιο ισχυρό και πιο αποτελεσματικό "Συντονιστικό".

Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης
Πρόεδρος του απερχόμενου Δ.Σ.

ΕΚΛΟΓΗ ΝΕΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ «ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟΥ»

Κατά την Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των 18 σωματείων-μελών του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, έχει εκλεγεί νέο επταμελές Δ.Σ. για την επόμενη διετία. Στην πρώτη του συνεδρία το νέο Δ.Σ. καταρτίστηκε σε σώμα ως ακολούθως:

- Ιούλιος Φ. Θεοδωρίδης, Πρόεδρος
- Δώρος Ιερόπουλος, Αντιπρόεδρος
- Κυριάκος Π. Κυριάκου, Γραμματέας
- Βούλα Ιωαννίδου, Ταμίας
- Ξένια Παντελή, Μέλος
- Λιάνα Πετρίδου-Γεωργίου, Μέλος
- Σπύρος Χρ. Δημητριάδης, Μέλος

Επιστολή στον Υπουργό Εσωτερικών κ. Ανδρέα Χρίστου στις 7/7/2003

Το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού επιθυμεί να συμβάλει στην όσο το δυνατό πληρέστερη διαμόρφωση του Σχεδίου Περιοχής Κέντρου Λεμεσού, όπως αυτή αναμένεται να προκύψει μετά την ολοκλήρωση της προβλεπόμενης διαδικασίας συζήτησης και ενστάσεων για τελική έγκρισή του.

Όπως γνωρίζετε είχαμε εκδηλώσει ενδιαφέρον για τη διοργάνωση ημερίδας για παρουσίαση του "Σχεδίου", πρόθεση όμως που αναιρέσαμε μετά την εξαγγελία και την πραγματοποίηση εκ μέρους του Δήμου Λεμεσού της δημόσιας συζήτησης που ακολούθησε την παρουσίαση από λειτουργούς του Τμήματος Πολεοδομίας και Οικήσεως, στις 12/05/2003, αναγνωρίζοντας την πρωτοκαθεδρία της αρμόδιας τοπικής αρχής.

Ασφαλώς θα έχετε πληροφορηθεί πως, αντίθετα με την αναφερόμενη παρουσίαση, η συζήτηση που ακολούθησε δεν ήταν πολύ κατατοπιστική και δεν έδωσε την ευκαιρία για εκτενή ανάλυση των προνοιών του "Σχεδίου", άποψη η οποία πιστεύουμε είναι ευρύτερα αποδεκτή.

Επειδή, λοιπόν, δεν γνωρίζουμε το βαθμό στον οποίο τόσο το Δημοτικό Συμβούλιο Λεμεσού, όσο και οι διάφοροι επιστημονικοί φορείς έχουν ή πρόκειται να προβούν σε παρατηρήσεις ή και ενστάσεις επί του "Σχεδίου", θεωρούμε υποχρέωσή μας να καταθέσουμε, εγγράφως, τις απόψεις μας ευελπιστώντας πως θα συζητηθούν και, στο βαθμό που θα πείσουν για την ορθότητά τους, θα ληφθούν υπόψιν.

1. Κατ' αρχήν, το Κεφάλαιο (4.9) που αναφέρεται στην Πολιτική Πολιτιστικών Διευκολύνσεων/Υποδομής θεωρούμε πως είναι πολύ περιορισμένο και με γενικής φύσεως αναφορές, ενώ δεν υπεισέρχεται στο βαθμό λεπτομέρειας που θα αναμενόταν από ένα "Σχέδιο Περιοχής", ιδιαίτερα όσον αφορά το κατ' εξοχήν κέντρο/πυρήνα της πόλης.

Πέραν των δυνητικών πολιτικών χωροθέτησης πολιτιστικής υποδομής κρίνεται ότι θα μπορούσε να γίνει αναφορά στο "Σχέδιο", όχι μόνο στο κείμενο αλλά και σε λεπτομερή χάρτη, του πλέγματος της πολιτιστικής υποδομής, ιδιαίτερα εκείνης που σχετίζεται με τον ευρύτερο δημόσιο τομέα, και η ένταξή του στο χάρτη Λειτουργικής/Χωρικής Δομής (αρ. σχεδίου 5) καθώς και η ενθάρρυνση του

ιδιωτικού τομέα ώστε η ανάπτυξη πολιτιστικών διευκολύνσεων να εντάσσεται σε ενιαίο πλέγμα (δηλαδή, σύνδεση μεταξύ των διαφόρων χώρων πολιτιστικής υποδομής).

Παράλληλα, θα έπρεπε πιστεύουμε να εντοπιστούν στην Πολιτική επαναχρησιμοποίησης κενών κτιρίων για πολιτιστικούς σκοπούς (4.9.3) τα συγκεκριμένα κτίρια, που θα διατεθούν ως πολιτιστική υποδομή, με τις εξειδικευμένες τους χρήσεις ούτως ώστε να αποφευχθεί η διάθεσή τους για άλλους σκοπούς.

Οι πιο πάνω προτάσεις θα πρέπει να γίνουν ούτως ώστε να συγκεκριμενοποιηθεί η γενική διατύπωση της "Πολιτικής" (4.9.3) που αναφέρεται σε ομαδοποίηση.

2. Στον χάρτη "Χρήσεις Γης" (αρ. σχεδίου 1) δεν γίνεται αναφορά σε ξεχωριστή χωροθέτηση πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

3. Στον χάρτη "Λειτουργική/Χωρική Δομή" (αρ. σχεδίου 5), επίσης, δεν υπάρχει συσχετισμός της προτεινόμενης με την υφιστάμενη πολιτιστική υποδομή.

Πιστεύουμε ότι η πολιτιστική υποδομή θα έπρεπε να αποτελέσει ειδική χρήση, η οποία θα ήταν σκόπιμο να αντικατοπτρίζεται με ειδική αναφορά τόσο στον χάρτη "Χρήσεις Γης", όσο και στον χάρτη "Λειτουργική/Χωρική Δομή", με εξειδικευμένες αναφορές.

Επιπρόσθετα, φρονούμε πως επιβάλλεται να γίνει διαχωρισμός χρήσης μεταξύ εκπαίδευσης και ειδικότερου πολιτιστικού χαρακτήρα και συγκεκριμενοποίηση προτάσεων επαναχρησιμοποίησης των διαφόρων δημοσίων κτιρίων.

Μας προβληματίζει, επίσης, η γενική αναφορά σε διάφορους χώρους πολιτιστικών διευκολύνσεων και υποδομής ώστε να μην υπερβαίνει των αντικειμενικών δυνατοτήτων της πόλης, σε σχέση και με την δεδομένη ανάπτυξη παρόμοιων ιδιωτικών χώρων (π.χ. Ριάλτο, Χαρουπόμυλος).

Στη συνέχεια, να μας επιτραπεί να αναφερθούμε σε συγκεκριμένους χώρους, σημειώνοντας την άποψη και τον προβληματισμό μας σε σχέση με τις αντίστοιχες αναφορές που περιλαμβάνονται στο "Σχέδιο":

- Τρακασόλ, αποθήκες Παλιού Λιμανιού

Να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξή τους ως πολυδύναμων χώρων, με προσθήκη όρου για δημόσια διαχείριση και ένταξή τους στο πλέγμα της ευρύτερης περιοχής.

- Αγία Νάπα

Θεωρούμε πως η πρόνοια σύνδεσης με την παραλιακή λεωφόρο είναι

ανεπαρκής και ούτε θα προβάλλει ικανοποιητικά τον Καθεδρικό Ναό της πόλης.

- Παλιά Μητρόπολη (Ναός Αγίου Ανδρονίκου και Αγίας Αθανασίας)

Να συγκεκριμενοποιηθεί ο τρόπος σύνδεσης με την οδό Αγίου Ανδρέου, νοούμενου πως υπάρχουν ήδη κτίρια μεταξύ του ναού και του δρόμου, και να εξασφαλιστεί η δυνατότητα απρόσκοπτης προσπέλασης του κοινού στον περίβολο του ναού και από την παραλιακή λεωφόρο με συμπερίληψή του στον χάρτη των πεζοδρόμων.

Με την ευκαιρία, επαναφέρουμε την πρότασή μας (την οποία θέσαμε υπόψιν του νυν Μητροπολίτη Λεμεσού) για διαμόρφωση του μεγάρου της Παλιάς Μητρόπολης ως εκκλησιαστικού μουσείου, ενέργεια που θα διευκολύνει περαιτέρω την επιχειρούμενη σύνδεση.

- Περιοχή Κάστρου, Τ/Κ συνοικίας, Παλιάς Αστυνομίας, Ζιγκ-Ζαγκ, Τζαμί Κεπήρ και Λουτρών

Παρόλο που ο Δήμος Λεμεσού, είναι γνωστό πως προτίθεται να προχωρήσει σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, πιστεύουμε ότι η περιοχή αυτή, σε συνδυασμό με την Τ/Κ συνοικία και την περιοχή των Λουτρών, Ζιγκ-Ζαγκ και Τζαμί Κεπήρ, είναι εξέχουσας σημασίας για την πόλη ως το κατεξοχήν ιστορικό της κέντρο και θα έπρεπε να υπάρχουν πολύ λεπτομερέστερες αναφορές στο κείμενο καθώς και συγκεκριμένες πολιτικές οι οποίες θα μπορούσαν να δώσουν σαφείς κατευθύνσεις σε παραπέρα σχεδιασμό.

Ειδικότερα, διαπιστώνεται πως δεν γίνεται αναφορά στη διαμόρφωση του χώρου της Παλαιοχριστιανικής Βασιλικής, κάτω από το Τζαμί Κεπήρ, στην οδό Ζιγκ-Ζαγκ.

Επίσης, πιστεύουμε ότι θα έπρεπε να γίνει ειδική αναφορά στο χώρο στάθμευσης, πίσω από την Παλιά Αστυνομία, με ιδιαίτερη αναφορά στη διατήρηση της οπτικής επαφής του χώρου και με

απόλυτο σεβασμό στις όψεις των παλαιότερων κτιρίων που τον περιβάλλουν, περιλαμβανομένων των Λουτρών.

- Πατίτσιο

Στον χάρτη "Λειτουργική/Χωρική Δομή" θα έπρεπε να γίνει σύνδεση με τους υπόλοιπους χώρους, με τη δημιουργία / ενθάρρυνση κίνησης πεζών αλλά και πιθανής πλατείας, του Πατιτσιοίου Δημοτικού Θεάτρου με το υπόλοιπο πλέγμα, η οποία απουσιάζει από το "Σχέδιο".

Η σύνταξη και έγκριση του "Σχεδίου Περιοχής Κέντρου Λεμεσού" είναι, κύριε Υπουργέ, ό,τι πιο σημαντικό έχει γίνει για την πόλη μας στη σύγχρονη εποχή.

Η δρομολόγηση εφαρμογής των προνοιών του θα οδηγήσει σε μια ορθολογιστική πλέον πορεία εξέλιξης, επαναφέροντας την τάξη μετά την άναρχη "ανάπτυξη" και επέκτασή της στη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών.

Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια υποβάλλουμε τις δικές μας απόψεις. Ως οι οργανωμένοι πολιτιστικοί φορείς της πόλης προσδοκούμε στη διαμόρφωση μιάς συνολικής πολιτικής για ανάπτυξη, συμπλήρωση και ορθή χρήση της υποδομής και των δυνατοτήτων που το ίδιο το "Σχέδιο" προβλέπει.

Δηλώνουμε, λοιπόν, συμπαραστάτες στη συλλογική προσπάθεια και υποστηρικτές της έναρξης για συνολική εφαρμογή του "Σχεδίου".

Διαπιστώθηκε κοινή προσέγγιση στο θέμα της χωροθέτησης της έδρας και Σχολών του Β' Πανεπιστημίου στο κέντρο της Λεμεσού.

- Το Υπόμνημα περιλαμβάνει αναφορά στο όραμα πολιτισμού και στην ανάγκη σαφούς ιεράρχησης των προτεραιοτήτων αλλά και της υλοποίησης των σχετικών εξαγγελιών του νέου κυβερνητικού προγράμματος.

- - Θίγει το πρόβλημα της αποκέντρωσης της πολιτιστικής πολιτικής και καλεί να ακολουθήσουμε το παράδειγμα ευρωπαϊκών κρατών και ιδιαίτερα της Ελλάδας, όπου θεσμοθετημένα προγράμματα λειτουργούν με επιτυχία.

- Υπογραμμίζει το φλέγον θέμα των έργων πολιτιστικής υποδομής, με τη δίκαιη και αντικειμενική επισήμανση των αναγκών κάθε πόλης και ευρύτερης περιοχής, με την ανάλογη κατανομή οικονομικών πόρων.

- Τονίζει τη σύμφωνη (με την άποψη των Τοπικών Αρχών της πόλης) γνώμη του "Συντονιστικού" για την αξιοποίηση των κενωθέντων Κυβερνητικών κτιρίων της Λεμεσού, με την απαραίτητη όμως προϋπόθεση της ανάλογης κρατικής οικονομικής στήριξης, ώστε να επιλυθούν σταδιακά οι ανάγκες για τη συμπλήρωση των αναγκαίων έργων υποδομής.

- Αναφέρεται στο θεσμό των κρατικών χορηγιών προς τους πολιτιστικούς φορείς και για τη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και προτείνει τη μελέτη όλων των πτυχών του θέματος καθώς και τη θεσμοθέτηση και τήρηση κριτηρίων.

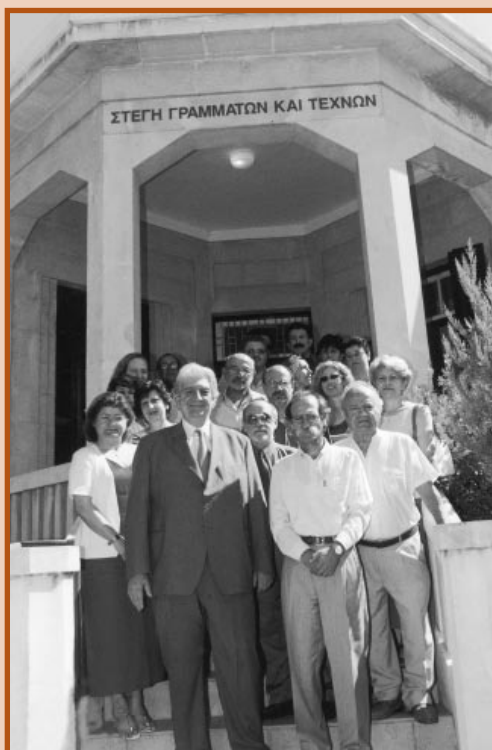
- Τέλος, εκφράζει τις απόψεις μας σε σχέση με τη σύσταση Συμβουλίου Πολιτισμού και εισηγείται μέτρα που θα το καταστήσουν, ως συμβουλευτικό σώμα, αποδοτικό.

Ο Υπουργός υποσχέθηκε να μελετήσει και να απαντήσει στις πρόνοιες του Υπομνήματος και συμφώνησε με την άποψή μας πως πρέπει να εμπλακούμε περισσότερο σε σώματα διαμόρφωσης πολιτιστικής πολιτικής και διεκδίκησης των αιτημάτων μας.

Το Δ.Σ. του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού

Στάλθηκε σαν Δελτίο Τύπου στις 14/07/2003- Το πλήρες κείμενο του Υπομνήματος θα δημοσιευθεί σε επόμενο τεύχος του Ε.Δ.

Επίσκεψη του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Λεμεσού



Στις 12/07/2003, ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού Πεύκιος Γεωργιάδης επισκέφθηκε, κατόπιν σχετικής πρόκλησης του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών όπου και συναντήθηκε με εκπρόσωπους των σωματείων-μελών καθώς και με τα μέλη του νεοεκλεγέντος Δ.Σ. του "Συντονιστικού".

Στη διάρκεια της συνάντησης, που αποτέλεσε αφορμή για μια πρώτη επαφή και γνωριμία του αρμόδιου Υπουργού με τους οργανωμένους πολιτιστικούς φορείς της Λεμεσού, υποβλήθηκε Υπόμνημα για τα χρονίζοντα προβλήματα της ευρύτερης πολιτιστικής πολιτικής σε σχέση τόσο με τις προγραμματικές αρχές της νέας κυβέρνησης, όσο και με τις τοποθετήσεις και απόψεις του "Συντονιστικού".

Κατά την παράδοση του Υπομνήματος, πέραν των επιμέρους απόψεων οι οποίες εκφράστηκαν στη διάρκεια

μιάς περιορισμένης πρώτης συζήτησης (ο Υπουργός δεσμεύθηκε πως θα ακολουθήσουν και στο μέλλον παρόμοιες επαφές), τονίστηκε η αποφασιστικότητα του "Συντονιστικού" να συμβάλει με την εμπλοκή του στο επίπεδο της διαμόρφωσης αποφάσεων για θέματα πολιτισμού με την όσο το δυνατό πληρέστερη γνωστοποίηση των θέσεών του προς τους αρμόδιους φορείς.

Συνοπτικά, στη συνάντηση αντιμετωπίστηκε θετικά η κυβερνητική πρόθεση ουσιαστικής οικονομικής ενίσχυσης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης για διοργάνωση και καθιέρωση εξειδικευμένων φεστιβάλ κατά τόπους.

Συμφωνήθηκε η ανάγκη προτεραιότητας για βασικά έργα υποδομής (κρατική βιβλιοθήκη, πινακοθήκη σύγχρονης τέχνης κ. ά.).

Τα 18 Σωματεία-μέλη μας**ΑΛΙΑΝΣ ΦΡΑΝΣΑΙΖ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Τ.Θ.56681, 3309 ΛΕΜΕΣΟΣ

Ε.ΚΑ.ΤΕ.(Επιμελητήριο Καλών Τεχνών) ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός**Ε.Θ.Α.Λ.**(Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού)
Τ.Θ. 58096, 3730 Λεμεσός**ΕΝ.Α.Ζ.**(Ενωση Αυτοδιδασκων Ζωγράφων) Τμήμα Λεμεσού
Μονής Κύκκου 16, 3071 Λεμεσός**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ**

Μ. Αλεξάνδρου 28, 3041 Λεμεσός

ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ

Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός

ΙΔΡΥΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τ.Θ. 51443, 3505 Λεμεσός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

Γλάδστωνος 100, 3040 Λεμεσός

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΡΟΕΣ

Τ.Θ. 50486, 3606 Λεμεσός

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

Αγ. Φυλάξεως 66, 3025 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ "ΕΠΙΛΟΓΗ"

Τ.Θ. 58243, 3732 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΝΕΜΕΣΟΣ"

Τ.Θ. 51943, 3509 Λεμεσός

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 50188, 3601 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Ιππάρχου 6, 3027 Λεμεσός

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 57058, 3312 Λεμεσός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τ.Θ. 56424, 3306 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΡΗΣ" ΛΕΜΕΣΟΥ

Αττίκ 7, 3120 Λεμεσός

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

Ειρήνης 10, 3041 Λεμεσός

Πρόγραμμα 3ου Πολιτιστικού Φεστιβάλ

24 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2003

**Τετάρτη
24 Σεπτεμβρίου 2003****Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**

Εγκαίνια του Γ' Πολιτιστικού Φεστιβάλ από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Πεύκιο Γεωργιάδη.

Έκθεση Ζωγραφικής από την ΕΝ.Α.Ζ./Τμήμα Λεμεσού (διάρκεια μέχρι 30/9/2003).

Σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα υπάρχουν στη «Στέγη» διάφορα έντυπα, Ενημερωτικά Δελτία κλπ των 18 σωματείων μελών του «Συντονιστικού».

**Τετάρτη
24 Σεπτεμβρίου 2003****Αίθουσα Πλουτή Σέρβα**

Έκθεση του Ε.ΚΑ.ΤΕ. /Τμήμα Λεμεσού, με έργα Πλαστικής Κεραμικής

Νύκτα Μουσικής στην Πλατεία Ηρώων, με «τραπεζάκια έξω».

**Πέμπτη
25 Σεπτεμβρίου 2003****Θέατρο Ριάλτο**

Βραδιά Μπαλέτου από τον Σύνδεσμο Χορού Κύπρου.

**Παρασκευή
26 Σεπτεμβρίου 2003****Παττίχειο Θέατρο**

Συνάντηση χορωδιών, συμμετέχουν:

Χορωδία «Αρης»

Φωνητικό συγκρότημα Πνευματικού Ομίλου Λ/σού «Μελωδία»

Χορωδία «Επιλογής» Λ/σού

Χορωδία «Μοντέρνοι Καιροί»

**Σάββατο
27 Σεπτεμβρίου 2003****Ανατολικό άκρο Επίχωσης (Μώλος)**

Ο Πολιτιστικός Όμιλος του Συνεργατικού Ταμειυτηρίου Λ/σού διοργανώνει συναυλία με τραγούδια της θάλασσας με το μουσικό σχήμα «Εν Φωναίς & Οργάνοις», τον Παντελή Θαλασσινό και άλλους.

**Κυριακή
28 Σεπτεμβρίου 2003****Παττίχειο Θέατρο**

Πρεμιέρα του παιδικού έργου «Ζούγκλα για θηρία και όχι μόνο» από την παιδική σκηνή της Ε.Θ.Α.Λ.

**Δευτέρα
29 Σεπτεμβρίου 2003****Σινεμά Οθέλλος 2**

Προβολή ταινίας με τίτλο «Αμερικάνικη νύκτα» του Φρανσουά Τρυφώ από την Κινηματογραφική Λέσχη Λ/σού.

**Τετάρτη
1 Οκτωβρίου 2003****Χώρος του Κάστρου**

Παράσταση δραματοποιημένων δημοτικών ποιημάτων από την Θεατρική Πορεία Λεμεσού.

Αναλυτικό Πρόγραμμα θα κυκλοφορήσει στις αρχές Σεπτεμβρίου.

Το Ενημερωτικό Δελτίο κυκλοφορεί και σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ιστοσελίδας www.kanali6.com**“ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ”****“Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών”**

Γλάδστωνος 7 & Βίκτωρος Ουγκώ, 3022 Λεμεσός

Τηλ.: 25 74 91 79, Φαξ: 25 74 90 87

Ηλεκτρονική διεύθυνση: sintonistiko@cytanet.com.cy

Το Ενημερωτικό Δελτίο επιχορηγείται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

