

Έκθεση:

«Αίσθηση και Νόηση.

Η Νεκρή Φύση στο Έργο των Κυπρίων καλλιτεχνών».

16 Δεκεμβρίου 2015 – 27 Ιανουαρίου 2016

Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, Χαρουπόμυλος Λανίτη, Λεμεσός

Το Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη οργανώνει και παρουσιάζει, με την υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, την έκθεση «Αίσθηση και Νόηση. Η Νεκρή Φύση στο Έργο των Κυπρίων καλλιτεχνών». Η έκθεση, η οποία θα φιλοξενηθεί στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, Χαρουπόμυλος Λανίτη, στη Λεμεσό θα εγκαινιαστεί στις 16 Δεκεμβρίου 2015 και θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Ιανουαρίου 2016. Επιμελήτρια της έκθεσης είναι η ιστορικός τέχνης Δρ. Ελένη Σ. Νικήτα.

Η νεκρή φύση, όπως επικράτησε να λέγεται η θεματογραφική κατηγορία η οποία αναπαριστά φυσικά ή κατασκευασμένα αντικείμενα καθημερινής χρήσης, αποτελεί ξεχωριστό είδος στην τέχνη από το τέλος του 16ου αιώνα. Παραδοσιακά δεν έχαιρε ιδιαίτερης εκτίμησης, σε αντίθεση με τα ιστορικά, θρησκευτικά, μυθολογικά θέματα, ακόμη και τις προσωπογραφίες ή τις τοπιογραφίες. Αντίθετα, από τις αρχές του 20ού αιώνα η ανάπτυξη της θεματογραφικής αυτής κατηγορίας υπήρξε εντυπωσιακή. Ο Cezanne, οι κυβιστές, οι σουρεαλιστές, οι καλλιτέχνες του Dada και της PopArt χρησιμοποίησαν τη νεκρή φύση για να ανατρέψουν αισθητικές αξίες ή για να ασκήσουν κριτική κοινωνικών και οικονομικών συστημάτων. Την νεκρή φύση αγκάλιασε και η εννοιολογική τέχνη για την διαπραγμάτευση πιο αφηρημένων εννοιών. Η ενασχόληση των καλλιτεχνών με έννοιες και εκδηλώσεις του υλικού πολιτισμού οδήγησε σε μια από τις μεγαλύτερες επαναστάσεις στην τέχνη με τη σταδιακή εγκατάλειψη από αρκετούς καλλιτέχνες της ψευδαίσθησης της ζωγραφικής αναπαράστασης των αντικειμένων και της αντικατάστασής της με το ίδιο το αντικείμενο. Έτσι, η νεκρή φύση επαναπροσδιορίζεται και το έργο τέχνης συναντά την ίδια τη ζωή.

Η έκθεση σκοπό έχει να καταδείξει πώς οι Κύπριοι καλλιτέχνες αντιμετώπισαν το θέμα της νεκρής φύσης από τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα. Λόγω της στενής σχέσης των Κυπρίων καλλιτεχνών με την ευρωπαϊκή τέχνη, ο επισκέπτης της έκθεσης θα βοηθηθεί ταυτόχρονα να κατανοήσει την γενικότερη διαδρομή στον χρόνο της θεματογραφικής αυτής κατηγορίας.

Στην έκθεση θα παρουσιασθούν έργα προδρομικών καλλιτεχνών, όπως του Βασίλη Βρυωνίδα, έργα των αποκαλούμενων πατέρων της κυπριακής τέχνης (π.χ. Διαμαντή, Γεωργίου, Κάνθου) και προχωρώντας χρονολογικά, η πορεία θα καταλήξει στους νεώτερους καλλιτέχνες, αυτούς που εκφράζονται με μη συμβατικά υλικά και με νέες μορφές έκφρασης.

Εισαγωγή στην έκθεση θα αποτελέσουν τρεις σημαντικοί πίνακες του 17ου και 18ου αιώνα, ευγενική προσφορά της Λεβεντείου Πινακοθήκης από τη μοναδική συλλογή της με έργα ευρωπαϊών ζωγράφων. Πρόκειται για ένα πίνακα του κύκλου του Paul Liégeois, ένα του Φλαμανδού ζωγράφου Jacob Xavier Vermoelen και ένα της Γαλλικής Σχολής.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι πιο κάτω καλλιτέχνες:

Ανδρέου Μαρία, Βότσης Στέλιος, Βρυωνίδης Βασίλης, Γεραλή Μαρίνα, Γεωργίου Πολ Γεώργιος, Γρηγορίου Θεόδουλος, Διαμαντής Αδαμάντιος, Ιωάννης, Ιωαννίδης Βίκτωρ, Ιωάννου Ελίνα, Κάνθος Τηλέμαχος, Καραγιάν Ανδρέας, Κεντώνης Αχιλλέας, Κοτσώνης Γιώργος, Κουμίδης Γλαύκος, Κουρούσιης Νίκος, Κούτα Μελίνα, Κωνσταντή Μαριάννα, Κωνσταντίνου Δημήτρης, Κώστα Κυριακή, Λαδόμματος Ανδρέας, Λαπίθη Λία, Λιανού Μαρία, Λιασή Τούλα, Λοϊζίδου Μαρία, Μακρίδης Άγγελος, Μπλακ Ελέν, Νικοδήμου Ελένη, Νικολαΐδου – Βασιλείου Λουκία, Νικολάου Ανδρέας, Παπαχαλαράμπους Μαρία, Παράσχος Στας, Πεσλίκας Πόλυς, Σάββα Χριστόφορος, Σαββίδου Έφη, Σουκιουρογλου Μελίνα, Στάθης Κώστας, Φουκαράς Χρίστος, Φραγκούδης Τάκης, Χαραλάμπους Ανδρέας, Χριστοδουλίδης Σάββας.

Χορηγός

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Υποστηρικτές

G4S Secure Solutions (Cyprus) Ltd

Frederick University

Χορηγοί Επικοινωνίας

MEGA

Καθημερινή

Διάρκεια έκθεσης

17 Δεκεμβρίου 2015 – 27 Ιανουαρίου 2016

Ώρες λειτουργίας

Καθημερινά: 16.00 – 20.00

Σάββατο & Κυριακή: 13.00 – 20.00

Δευτέρα κλειστό