



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

Ε.Κ.Α.Τ.Ε.

CYPRUS CHAMBER OF FINE ARTS

MEMBER OF IAA INTERNATIONAL ASSOCIATION OF ART

English Text Follows

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ακαδημία Αντιλήψεων Κύπρου: 18-30 Ιουνίου 2018



ΤΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΑΣ

Μετά από πολλά αιτήματα για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών τον Ιούνιο του 2018, είμαστε στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουμε μια περιγραφή του προγράμματος. Σημειώστε ότι οι συμμετέχοντες μπορούν να δηλώσουν το ενδιαφέρον τους είτε για μία από τις δύο εβδομάδες, είτε και για τις δύο. Το πρόγραμμα φιλοξενίας είναι ευέλικτο και για επισκέπτες οι οποίοι θέλουν να λάβουν μέρος για μια ή δυο μέρες, ωστόσο ζητούμε από τους κυρίως συμμετέχοντες του προγράμματος να δεσμευτούν για τις ημερομηνίες με τις οποίες επιθυμούν να λάβουν μέρος .

ΕΒΔΟΜΑ 1: 18-22 Ιουνίου

Ο Eric Ellingsen θα συντονίσει την πρώτη εβδομάδα της Ακαδημίας Αντιλήψεων. Ο Eric θα συνεργαστεί με την ομάδα συμμετεχόντων για να κατασκευάσει ένα περίπτερο τοποθετημένο σε δημόσιο χώρο στη Λευκωσία, κοντά στην διαχωριστική ζώνη του ΟΗΕ. Τί ρόλο διαδραματίζει η χωρική κατάσταση της διαιρεμένης πόλης στις ιστορίες, τα ποιήματα, τα τρόφιμα, τις συνταγές, τη γλώσσα και τη μουσική των πολιτών; Αντί να επικεντρωθεί και να δώσει προτεραιότητα στο σχεδιασμό και τη μορφή του περιπτέρου, η ομάδα συμμετεχόντων στην Ακαδημία Αντιλήψεων θα ξεκινήσει με ένα προϋπάρχον σχέδιο. Οι συμμετέχοντες θα κινηθούν στην εντός των τειχών Λευκωσία μαζεύοντας αρχιτεκτονικά υλικά, εκτελώντας περιπετειώδεις περιπάτους επικεντρωμένους στο να δουν και να βιώσουν οικεία πράγματα με άγνωστους τρόπους, ενώ θα πειραματίζονται

και θα εφεύρουν νέες τεχνικές κατασκευής, πλοκής και διασύνδεσης για να δημιουργήσουν το περίπτερο του κοινοβουλίου.

Η πόλη θα είναι η κύρια αίθουσα διδασκαλίας, το στούντιο, το γραφείο, το εργαστήριο μας.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2: 25-29 Ιουνίου

Κατά τη διάρκεια της δεύτερης εβδομάδας της Ακαδημίας Αντιλήψεων, η Lynn Peemoeller θα συνεργαστεί την με ομάδα συμμετεχόντων για τη δημιουργία δυο δημόσιων εκδηλώσεων. Οι δημόσιες εκδηλώσεις θα επικεντρωθούν στο θέμα της διατροφής, των μυστικών συνταγών, των προφορικών ιστοριών, των γεωπολιτικών διασυννοριακών ανταλλαγών τροφίμων και στην δημιουργία μιας δια-γενετικής βάσης η οποία θα ανοίξει ένα χώρο αλλαγής. Αυτές οι 2 εκδηλώσεις θα συγχωνευτούν με την κοινωνική υποδομή που ο Eric και η ομάδα του θα έχουν κατασκευάσει την πρώτη εβδομάδα.

Την δεύτερη εβδομάδα, ο Eric Ellingsen θα συνεχίσει να συνεργάζεται με μια μικρή ομάδα Κύπριων ποιητών και μουσικών, για να διευθύνει μια συν-παραγωγή που θα μπορούσε να υλοποιηθεί ως «προσωρινή μπάντα», μια δισκογραφική εταιρεία, ένα διαφορετικό γένος/είδος. Μια ομάδα συμμετεχόντων που ενδιαφέρονται για μουσική επεξεργασία / ανάμειξη / βιντεογραφία / γραφιστική και κοινωνικά μέσα ενημέρωσης καλείται να συμμετάσχει στη δεύτερη εβδομάδα του Eric.

ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ: 30 Ιουνίου

Η μπάντα και η ομάδα παραγωγής θα είναι μέρος των τελικών δημοσιων εκδηλώσεων που περιλαμβάνουν πειράματα τροφίμων και άλλες δράσεις. Συν-χορογραφείται από τον Eric Ellingsen, την Lynn Peemoeller και τους συμμετέχοντες.

Η Ακαδημία Αντιλήψεων θα δημιουργήσει μια έκδοση, με πιθανή μορφή ένα βινύλιο, του οποίου η πλευρά 'Α' θα παίζει ποίηση και μουσική και η πλευρά 'Β' συνταγές και ιστορίες.

English Text

PROGRAM

Perceiving Academy Cyprus: 18-30 June 2018

After having received many requests for further information about our artists' residency program *Perceiving Academy Cyprus* in June 2018, we are pleased to release a program description (schedule and content). Please note that, a participant can attend either one of the two weeks, or both. The residency program is flexible to accommodate visitors too, for one or two days, however we ask the residency participants to commit for the dates they wish to participate.

THE PARLIAMENT OF YOUR REALITY.

WEEK 1: June 18-22

Eric Ellingsen will lead week 1 of the *Perceiving Academy*. Eric will work with a team of committed participants to construct a pavilion that will be situated in public space in Nicosia, near the UN Buffer Zone. How does the spatial state of being a divided city play

out in the stories, poems, food, recipes, language and music of citizens' lives? Rather than focusing on and prioritizing the design and form of the pavilion, a team of *Perceiving Academy* participants will start with a pre-existing pavilion design. Participants will drift through Nicosia forging for architectural materials, performing perceptual based walks focused on seeing and experiencing familiar things in unfamiliar ways, while we experiment and invent new twisted and connecting construction techniques to make something from the things we find around us. The city will be our main classroom, our studio, our office, our laboratory.

WEEK 2: June 25-29

Lynn Peemoeller will begin working with a team of committed participants to create 2 public events during the second week of *The Perceiving Academy*. The public events will center on the theme of food, secret recipes, oral histories, geo-political cross-border food exchanges, and cross-generational staging ground for present and future change. These 2 events will engage the social infrastructure Eric and his team constructs during week 1. During week 2, Eric Ellingsen will continue to work with a small group of Cypriot poets and musicians, to direct and co-perform in something that could materialize as a 'temporary band', a record label, a genera of something *other*. A team of participants interested in sound, editing, mixing, videography, graphic design and social media is invited to join Eric's second week.

FINAL EVENT: JUNE 30

The band & production team will be part of the final performance at a public event involving food experiments and other actions. Co-choreographed by Eric Ellingsen, Lynn Peemoeller and committed participants.

The *Perceiving Academy* will produce a publication, the form of which may result a vinyl record, whose *A side* is poetry and music, and whose *B side* is recipes and stories.