



### Δελτίο Τύπου

Το Δίκτυο «Ανάγνωσις» που αποτελείται από τις Λέσχες Ανάγνωσης «Βιβλιοτρόπιο», «Πυρείον» και τη λογοτεχνική ομάδα «Μεταξύ γραφής και ανάγνωσης» σε συνεργασία με το Κέντρο Λόγου και Τεχνών «Τεχνοδρόμιο» διοργανώνει την εκδήλωση

## *γραφή μικρού μήκους*

### **Μια κουβέντα με τους λογοτέχνες**

Αντώνη Γεωργίου, Μαρία Α. Ιωάννου,  
Κωνσταντίνο Μακρή και Νένα Φιλούση

Η συζήτηση θα περιστραφεί γύρω από τα βασικά χαρακτηριστικά της μικρής φόρμας γραφής (διήγημα, νουβέλα), την επίδραση του χώρου αλλά και της γλώσσας στη διαδικασία της γραφής, καθώς και με τις ιδιαιτερότητες και τη σημασία της λογοτεχνίας στην Κύπρο του σήμερα.

**Τετάρτη 6 Μαρτίου 2013, στις 19:30**

**Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Οδός 16<sup>ης</sup> Ιουνίου 1943, Αρ.7, Λεμεσός)**

Πληροφορίες: τηλ. 99 667599, 99 526772

[www.diktyoanagnosis.blogspot.com](http://www.diktyoanagnosis.blogspot.com), [www.technodromio.org](http://www.technodromio.org)



### Λίγα λόγια για τους λογοτέχνες

Ο **Αντώνης Γεωργίου** γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1969. Σπούδασε Νομικά στη Μόσχα και εργάζεται ως δικηγόρος. Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού λόγου, τέχνης και προβληματισμού Άνευ (Λευκωσία). Μέλος της ομάδας επιμέλειας των θεατρικών ημερολογίων, με θέμα την ιστορία του κυπριακού θεάτρου, που εκδίδει από το 2000 η Θεατρική Πορεία Λεμεσού.

• Πανσέληνος παρά μία (Ποιήματα), εκδ. Γαβριηλίδη, Αθήνα 2006

• Γλυκιά Bloody Life (Διηγήματα), εκδ. Το Ροδακίό, Αθήνα 2006

• Ένα άλμπουμ ιστορίες (Μια ιστορία), εκδ. Το Ροδακίό, Αθήνα 2013 (υπό έκδοση)

Συμμετείχε στη συλλογική έκδοση διηγημάτων Ονόματα (Κέδρος, Αθήνα 2008)

Θεατρικά έργα:

• Αγαπημένο μου πλυντήριο, (Τρεις μονόλογοι) 2005. Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ, 2007

• Η νόσος (μονόπρακτο), 2008. Ανεξάρτητη Παραγωγή, 2009

• Ο κήπος μας (μονόπρακτο), 2011. Ανέβηκε στα πλαίσια του θεατρικού/εικαστικού δρώμενου ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ/ SCENIC AFFAIRS (2011). Το όλο δρώμενο ήταν οργάνωση του εικαστικού Παναγιώτη Μιχαήλ σε συνεργασία με το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσία.

• La belote , 2013

Μέλος της δραματουργικής ομάδα της παραγωγής devised theatre της Πειραματικής Σκηνης του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου ON/OFF (Life Cuts), που ανέβηκε τον Δεκέμβριο του 2007.

Η **Μαρία Α. Ιωάννου** γεννήθηκε το 1982 στη Λεμεσό. Σπούδασε αγγλική λογοτεχνία στο Ηνωμένο Βασίλειο. Έργα της έχουν βραβευθεί σε τοπικούς και διεθνείς διαγωνισμούς συγγραφής και έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, λογοτεχνικά περιοδικά και ανθολογίες. Τον Ιούλιο του 2011 εξέδωσε την πρώτη της συλλογή διηγημάτων με τίτλο «Η γιγαντιαία πτώση μιας βλεφαρίδας» που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις



Γαβριηλίδη. Η συλλογή τιμήθηκε πρόσφατα με το Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Λογοτέχνη στα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας Κύπρου.  
[www.vlef.wordpress.com](http://www.vlef.wordpress.com)

Ο **Κωνσταντίνος Μακρής** γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1982. Σπούδασε ψυχολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και από το 2008 ζει και εργάζεται στη Λεμεσό. Εξέδωσε δύο ποιητικές συλλογές. Η πρώτη εκδόθηκε στη Λεμεσό το 2000 με το ψευδώνυμο «Οδοιπόρος» και φέρει τον τίτλο «Εφηβικοί Προσανατολισμοί» και η δεύτερη στη Θεσσαλονίκη το 2003 με τον τίτλο «Ο Κήπος με τα Ματωμένα Άνθη». Από το 2010 εργάζεται ως καθηγητής στα Επιμορφωτικά Κέντρα Λεμεσού και είναι ιδρυτικό μέλος της λογοτεχνικής ομάδας «Μεταξύ Γραφής και Ανάγνωσης» η οποία φέρει στους κόλπους της, νεαρούς ως επί το πλείστον λογοτέχνες και καλλιτέχνες. Τον Δεκέμβριο του 2011 κυκλοφόρησε τη νουβέλα «Εκχυλίσματα Πάθους», και είναι στη διαδικασία της έκδοσης, το καινούργιο του, μεγάλου μήκους μυθιστόρημα.

Η **Νένα Φιλούση** γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1969. Έχουν κυκλοφορήσει δυο ποιητικές της συλλογές, «Μνημοροή» (εκδόσεις Ιωλκός 2002 Αθήνα) και Υπόλοιπο Λογαριασμού (Βιβλιοεκδοτική 2008 Κύπρος) καθώς και η συλλογή διηγημάτων «Ας ρώταγες ποιον αγαπάω» (Παράκεντρο 2010 Κύπρος) το οποίο έχει πάρει το κυπριακό κρατικό βραβείο διηγήματος για το 2010. Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά Υφάδι, Ακτή, Άνευ, Πρόζα, In Focus, 3<sup>η</sup> Χιλιετία, Νέα Σκέψη και σε 9 Ανθολογίες. Έχει πάρει το βραβείο ποίησης του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου 2011. Είναι μέλος της Εταιρείας Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης», του κυπριακού ΠΕΝ και της Εταιρείας Λογοτεχνών Κύπρου.

### **Λίγα λόγια για τους διοργανωτές**

#### **Δίκτυο Ανάγνωσης**

Από το 2012 οι Λέσχες Ανάγνωσης “Πυρείον”, “Βιβλιοτρόπιο” και “Διά-Λόγος”, ενισχύοντας τη συνεργασία τους, λειτουργούν κάτω από ένα κοινό πλαίσιο, που ονομάζεται «Δίκτυο Ανάγνωσης».

Σκοπός του Δικτύου είναι να προωθήσει την ανάγνωση ως μια δραστηριότητα ευχάριστη αλλά και ουσιαστική για την ανάπτυξη τόσο των παιδιών και των νέων, αλλά και για τη συνεχή εξέλιξη κάθε ενήλικα αναγνώστη.



Κύρια δραστηριότητα του είναι η λειτουργία ομάδων ανάγνωσης. Ελπίζουμε κάτω από την ομπρέλα του δικτύου να γίνει δυνατή η λειτουργία περισσότερων και διαφορετικών ομάδων ανάγνωσης.

### **Λέσχες Ανάγνωσης**

Οι Λέσχες Ανάγνωσης ξεκίνησαν τη λειτουργία τους στη Λεμεσό από το 2007. Είναι ομάδες ανθρώπων που αγαπούν το βιβλίο και συναντώνται επί τακτικής βάσης ανταλλάσσοντας σκέψεις γύρω από βιβλία που διαβάζουν. Λειτουργούν κατά το πρότυπο που προωθεί το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου Ελλάδος, στηρίζοντας και προωθώντας την αγάπη προς το βιβλίο και την ανάγνωση.

Μέσα στα πλαίσια της λειτουργίας τους οι Λέσχες Ανάγνωσης διοργάνωσαν βραδιές ποίησης αφιερωμένες σε Έλληνες ποιητές, αφιέρωμα στην κυπριακή ποίηση, βραδιές ανάγνωσης ανοιχτές προς το κοινό και σε υπαίθριους χώρους, αναγνώσεις θεατρικών κειμένων, συνδιοργάνωσαν με άλλους φορείς δεκάδες εκδηλώσεις και παρουσιάσεις βιβλίων και συγγραφέων.

Διατηρούν επίσης ιστολόγια και προβάλλονται σε χώρους κοινωνικής δικτύωσης με εκατοντάδες μέλη. Απευθύνονται κατά κύριο λόγο στους βιβλιόφιλους. Έχουν εγγεγραμμένα μέλη ως σταθερό πυρήνα αλλά και πολλούς φίλους που παρευρίσκονται στις εκδηλώσεις και δραστηριότητες.

### **Κέντρο Λόγου και Τεχνών Τεχνοδρόμιο**

Το Κέντρο Λόγου και Τεχνών ΤΕΧΝΟΔΡΟΜΙΟ, είναι ένας οργανισμός που φιλοδοξεί να καταστεί σημείο αναφοράς στο πολιτιστικό και καλλιτεχνικό γίγνεσθαι της Κύπρου. Δημιουργήθηκε το 2012 με σκοπό την έρευνα, και εμβάθυνση σε λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά θέματα και τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων κάθε είδους που εξυπηρετούν το σκοπό αυτό.

Αποτελεί ένα δημιουργικό πεδίο έκφρασης όπου θα αναδεικνύεται ο πολιτισμός, η παράδοση του τόπου μας και οι τέχνες κάθε μορφής.

Η μουσική, οι εικαστικές τέχνες, το θέατρο, η λογοτεχνία αποτελούν για μας αντικείμενο έρευνας ως παράγοντες που συμβάλουν στην εξέλιξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ένας από τους βασικούς τομείς δράσης του Τεχνοδρομίου, προκύπτει από τη διαχείριση του Μουσείου το Πλουμιστό Ψωμί, στη Λεμεσό, που ασχολείται με την καταγραφή και έρευνα γύρω από θέματα λαογραφίας και κυρίως των πλουμιστών, παραδοσιακών ψωμιών του ελληνοισμού.