

A Story in a tea cup

Τα τελευταία δέκα χρόνια, τα έργα της Μίριαμ Μακ Κόννον βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ισπανία, Ελβετία, Γερμανία, Κύπρο, Μεγάλη Βρετανία, Ιρλανδία, Λουξεμβούργο, Αυστραλία, Νότιος Αφρική, Ελλάδα, Βέλγιο και Ηνωμένες Πολιτείες.

Έργα της Μίριαμ Μακ Κόννον βρίσκονται επίσης σε δημόσιες συλλογές, όπως της Κεντρικής Τράπεζας της Κύπρου, της Εθνικής Πινακοθήκης της Λευκωσίας, της Εθνικής Πινακοθήκης της Λεμεσού, της Αρχής Ηλεκτρισμού και του Office of Public Works της Ιρλανδίας.

Αυτή η έκθεση επικεντρώνεται στα τελευταία δέκα χρόνια δουλειάς της Ιρλανδικής καταγωγής ζωγράφου Μίριαμ Μακ Κόννον. Τα μεγάλα σε μέγεθος έργα της, εξετάζουν το ρόλο που παίζουν στην ζωή μας, έννοιες όπως θρησκεία, λατρεία, ταυτότητα, απώλεια, νοσταλγία και καθημερινότητα. Η Μίριαμ επαναπαρουσιάζει αντικείμενα της καθημερινότητας μας σε διαφορετικό πλαίσιο, ούτως ώστε να τα υπογραμμίσει και να εκθέσει την δύναμη που έχουν στο να αποκαλύπτουν ιδιαίτερες όψεις της ζωής μας, της ιστορίας μας. Μέσα στα τελευταία δέκα χρόνια, μπορούμε να δούμε πως έχει εξελιχθεί η δουλειά της Μίριαμ, διαμέσου της παρουσίασης διαφόρων αντικειμένων, από το ιδιαίτερο αντικείμενο του φορέματος της Θείας Κοινωνίας μέχρι και αντικείμενα λατρείας, όπως εικόνες και κεριά, και αργότερα με την ιδέα της περιγραφής του ατόμου μέσα από τα αντικείμενα, και πιο πρόσφατα με την παρουσίαση καθημερινών οικιακών αντικειμένων.

Η Μίριαμ αναγκάζεται να ζωγραφίζει αντικείμενα. Αντικείμενα όπως ένα φόρεμα Θείας Κοινωνίας, μια άδεια πολυθρόνα ή ένα ζευγάρι παπούτσια μπαλέτου, καταλαμβάνουν όλο τον καμβά. Μερικές φορές πολλαπλασιάζει τα αντικείμενα επεκτείνοντας τα κατά μήκος του πίνακα, δημιουργώντας τείχη από φλιτζάνια, σειρές από κοστούμια και διχοτομήσεις από πιάτα. Η Μίριαμ τονίζει το διακοσμητικό σχέδιο ενός υφάσματος ή ενός φλιτζανιού, επαναλαμβάνοντας το και επιτρέποντας του να επεκτείνεται πέραν του περιγράμματος του αντικειμένου. Κάνοντας αυτό, εκμεταλλεύεται την ικανότητα του διακοσμητικού σχεδίου να προκαλεί αναμνήσεις, μεταφέροντας τον θεατή σε μια ιδιαίτερη στιγμή μέσα στο χρόνο. Όταν ερχόμαστε αντιμέτωποι με τα έργα της Μίριαμ αντιλαμβανόμαστε πως αυτά τα αντικείμενα δεν επικοινωνούν απλά διαμέσου ενός μηνύματος σε όλους μας, αλλά δημιουργούν ένα μοναδικό ξεχωριστό μήνυμα για τον καθένα μας. Με αυτό τον τρόπο τα έργα της, οδηγούν τα αντικείμενα στο να μας επιτρέπουν να συνδεθούμε με την δική μας προσωπική ιστορία.

Στα πρόσφατα έργα της Μίριαμ, περιλαμβάνονται και έργα τα οποία έχουν εκπροσωπήσει την Ιρλανδία και την Κύπρο στην 5^η και 6^η Biennale του Πεκίνου (2012, 2015) και στην VIII Biennale of Drawing στο Πίλσεν της Τσεχίας και στην Biennale of Drawing Βρότσλαβ, Πολωνία (2012, 2014). Επίσης το 'Touring Tama', μία εγκατάσταση εξωτερικού χώρου που δημιουργήθηκε στο Merrion Square στο Δουβλίνο, με αφορμή την συμμετοχή της Ιρλανδίας στην προεδρία της ευρωπαϊκής ένωσης και τον Σεπτέμβριο του 2012 την εξωτερική εγκατάσταση "Το Μεγάλο Τάμα" στον χώρο της Αγίας Σολωμονής στην Πάφο Κύπρο, επίσης μια εξωτερική εγκατάσταση με αφορμή τη συμμετοχή της Κύπρου στην προεδρία της ευρωπαϊκής ένωσης και τέλος το "Common Ground", ένα

δικοινοτικό έργο για το “Πάφος 2017” με συμμετοχή Ελληνοκύπριων και Τουρκοκύπριων παιδιών. Τα μελλοντικά έργα της Μίριαμ, συμπεριλαμβάνουν ένα δημόσιο έργο στην πόλη της Πάφου το 2017 με τσιμεντογραφία σχετικό με το μύθο της Αροδαφνούσας, μια δημόσια εγκατάσταση ‘House of Letters’ η οποία θα εκτεθεί σε χώρο του Ξενοδοχείου Almyra, Πάφος, το 2017 και Solo Show στην γκαλερί Olivier Cornet στο Δουβλίνο, Ιρλανδία (Οκτώβριο 2017).

Για περισσότερες πληροφορίες www.miriammccannonart.com