




ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2016-2017

ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΟ, 8.15 Μ. Μ.

<p>ΔΕΥΤΕΡΑ 3/10/2016</p> <p>ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟ</p> 	<p>Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ – MIA MADRE</p> <p>2015, Ιταλική, 106', έγχρωμη</p> <p>Ηθοποιοί: Μαργκερίτα Μπάι, Τζων Τουρτούρο, Νάνι Μορέτι, Γκιο-ύλια Λαζαρίνι, Μπεατρίς Μαντσίνι, Ρενάτο Σκάρπα</p> <p>Η περσινή δημιουργία του Νάνι Μορέτι. <i>Μια μητέρα δημιουργός προσπαθεί να ανταπεξέλθει στις καθημερινές της υποχρεώσεις: Τα προβλήματα που προκύπτουν στην δουλειά της, με έναν συνεργάτη που κανένας δεν θα ήθελε να έχει, τα προβλήματα της έφηβης κόρης της, ενώ παράλληλα παρακολουθεί και την άρρωστη μητέρα της να βαδίζει αργά αλλά σταθερά προς τον θάνατο.</i> Μια λεπτή ιστορροπία ανάμεσα στο δράμα και την κωμωδία, που θα ικανοποιήσει τους φίλους του διάσημου Ιταλού δημιουργού (Αγαπημένο μου Ημερολόγιο, Έχουμε Πάπα κ.ά.)</p>
<p>ΔΕΥΤΕΡΑ 10/10/2016</p> <p>ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟ</p> 	<p>ΑΡΚΑΔΙΑ ΧΑΙΡΕ – HAIL ARCADIA</p> <p>2015, Ελληνική, 90', έγχρωμη</p> <p>Δεκαπέντε χρόνια μετά την «Αγέλαστο Πέτρα» ο Φίλιππος Κουτσαφτής επανέρχεται μ' αυτό το επίσης σπουδαίο ντοκιμαντέρ. Μια περιπλάνηση στο χτες και το σήμερα της Αρκαδίας, ενός τόπου τόσο φορτισμένου με μύθους και αναφορές που μοιάζει να κατοικεί σε ένα πεδίο που δεν ανήκει αποκλειστικά στην σύγχρονη πραγματικότητα. Ενός τόπου που έχει την δική του ξεχωριστή θέση στον χρόνο και τον χώρο, αλλά και στην συνείδηση αμέτρητων ανθρώπων ανά τους αιώνες, που ονειρεύτηκαν το ιδανικό της ή τα όσα η Αρκαδία συμβολίζει.</p>
<p>ΔΕΥΤΕΡΑ 17/10/2016</p> 	<p>Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ – THE MAN WHO WASN'T THERE</p> <p>2001, Αγγλική, 116', ασπρόμαυρη</p> <p>Ηθοποιοί: Μπίλυ Μπομπ Θόρτον, Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Σκάρλετ Γιόχασον, Τέιμς Γκαντολφίνι κ.ά.</p> <p>Από τις καλύτερες ταινίες των αδερφών Κοέν, μ' έναν εκπληκτικό Μπίλυ Μπομπ Θόρτον στον κεντρικό ρόλο. <i>Ο Ed Crane είναι ένας απλός κουρέας, αλλά και ο μοναδικός αφηγητής της ιστορίας του. Όσα δεν λέει ποτέ ως χαρακτήρας, τα διηγείται σε εμάς με την μορφή ενός εσωτερικού μονόλογου. Παρουσιάζει ένα θαυμαστό ενδιαφέρον για τη μουσική του Μπετόβεν, καπνίζει διαρκώς τα τσιγάρα του, ενώ βλέπουμε τον καπνό να τυλίγει το πρόσωπό του σε αργά πλάνα. Το ίδιο αργά βλέπουμε τον ίδιο να παρακολουθεί τους περαστικούς να πηγαίνουν στην δουλειά τους.... Ένας πρωταγωνιστής που δεν μιλάει σχεδόν καθόλου, που παραμένει ανέκφραστος, που περνάει απαρατήρητος και ποτέ κανένα βιβλίο δεν θα γράψει γι' αυτόν. Ένας άνθρωπος που δεν υπήρξε ποτέ...</i></p>

ΔΕΥΤΕΡΑ 24/10/2016

**ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟ**



ΘΑΥΜΑΣΙΟΣ ΒΟΚΑΚΙΟΣ – MARAVIGLIOSO BOCCACCIO

2015, Ιταλική, 120', έγχρωμη

Ηθοποιοί: Λέλο Αρένα, Πάολα Κορτελέζι, Ρικάρντο Σκαμάρτσιο, Γιασμίν Τρίνκα, Κιμ Ρόσι Στιούαρτ, Καρολίνα Κρεσεντίνι, Φλάβιο Παρέντι, Βιτόρια Πουτσίνι

Μια ταινία των αδερφών Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι, βασισμένη στο περίφημο «Δεκαήμερον» του Βοκάκιου. Μετά την αναρχική ματιά του Πιέρ Πάολο Παζολίνι, το 1971, οι αειθαλείς Ιταλοί δημιουργοί επιχειρούν την δική τους εκδοχή πάνω στο αριστουργηματικό αυτό έργο του 14ου αιώνα, μεταφέροντας στην μεγάλη οθόνη πέντε, από τις εκατόν συνολικά, ιστορίες του. *Ενώ μια επιδημία πανούκλας χτυπά την Φλωρεντία, το 1348, δέκα νέοι και νέες καταφεύγουν σε μια εξοχική έπαυλη και περνούν τις μέρες τους αφηγούμενοι διάφορες ερωτικές ιστορίες.* Οι Ταβιάνι θέτουν τις ιστορίες τους στην σφαίρα ενός μυθικού χρόνου που διασχίζει το παρελθόν με το σήμερα και το αύριο ενός κόσμου που δεν θα σταματήσει ποτέ να αφηγείται ιστορίες ως τον μοναδικό τρόπο να εμπνευστεί για τον αέναο αγώνα του με την... πεζή (και συχνά) αφόρητη πραγματικότητα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 31/10/2016



ΖΥΛ ΚΑΙ ΤΖΙΜ – JULES ET JIM

1962, Γαλλική, 105', ασπρόμαυρη

Ηθοποιοί: Ζαν Μορώ, Όσκαρ Βέρνερ, Ανρί Σερ, Μαρί Ντιμπούα, Βάνα Ουρμπίνο κ.ά.

Μια σπουδαία ερωτική ταινία του Φρανσουά Τριφώ, που έμεινε στην ιστορία σαν ένα από τα αριστουργήματα του είδους. *Δύο φίλοι θα γνωρίσουν την όμορφη Κατρίν, στο Παρίσι του 1914, και θα την ερωτευτούν με ένα μοναδικό τρόπο, που ταξιδεύει τον θεατή πέρα από της κλισιαρισμένες ηθικοπλαστικές ταμπέλες.* Η Κατρίν, η γυναίκα που περικλείει την χαρά της ζωής και συμβολίζει το μυστήριο του σινεμά, θα θυσιάσει για όσους διαθέτουν ακόμα στοιχειώδη ευαισθησία-περί του βλέμματος του θεατή ο λόγος. Από κοντά και οι δύο άντρες, να συνδυάζουν την μποέμικη ανεμελιά με θεωρητικές αναζητήσεις πάνω στον έρωτα που θυμίζουν το πλατωνικό Συμπόσιο. Ο Τριφώ μέσα από ένα σενάριο φαινομενικά απλό δημιουργεί ένα απόλυτο αριστούργημα, τον ύμνο του γαλλικού Νέου Κύματος και εν τέλει μια ταινία που επηρέασε και θα επηρεάζει δημιουργούς για πολλά ακόμη χρόνια.

**Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ.
ΓΙΑ ΤΑ ΜΗ ΜΕΛΗ Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ €5**