

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 7/3/2016 - ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΟ 3, ΩΡΑ 8.15 Μ.Μ.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ – CRONACA DI UN AMORE

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Μικελάντζελο Αντονιόνι, που στην συνέχεια εξελίχθηκε σ' έναν από τους μεγαλύτερους δημιουργούς στην ιστορία του κινηματογράφου, με ταινίες-σταθμούς όπως: «Η νύκτα», «Κραυγή», «Περιπέτεια», «Κόκκινη έρημος», «Επάγγελμα Ρεπόρτερ» κ.ά. Ένα δυνατό φιλμ-νουάρ με όλα τα ειδικά χαρακτηριστικά του είδους, αλλά με τη μοναδική ματιά του Αντονιόνι και την ψυχική αποξένωση των ηρώων να δεσπόζει. Με την Λουτσία Μποζέ και τον Μάσιμο Τζιρότι στους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους.



Η Paola, μια γοητευτική κυρία είναι παντρεμένη με τον Enrico, έναν ζάμπλουτο επιχειρηματία. Ο Enrico την έχει φλομώσει στην πολυτέλεια, παρέχοντας της το όνειρο της μεγαλοαστικής ζωής. Ο Enrico, διαπιστώνοντας πως δεν γνωρίζει τίποτα για το παρελθόν της όμορφης γυναίκας του, και ζηλεύοντας παράφορα, θα προσλάβει έναν ντέντεκτιβ για να ξεψαχνίσουν την προσωπική της ζωή. Στο μεσοδιάστημα, η Paola ανταμώνει ξανά με τον αρρενωπό Guido, και ζουν τις παθιασμένες στιγμές ενός κυκλοθυμικού και φλεγόμενου έρωτα. Ωστόσο, ανάμεσα τους πάντα караδοκεί μια σκιά από το παρελθόν. Ένα ατύχημα που κόστισε την ζωή της καλύτερης φίλης της Paola και μέλλουσας γυναίκας του Guido. Ένα ατύχημα του οποίου η σιωπηλή ενοχή, φθείρει το πρωταγωνιστικό ζεύγος.

«Το "Χρονικό μιας Αγάπης" αποτελεί μια ταινία πρόδρομο, καθώς περιέχει, έστω εν σπέρματι, όλη την προβληματική που θα συναντήσουμε στην μετέπειτα φιλομογραφία του Αντονιόνι. Η αλλοτρίωση, η ψυχική φθορά -εσωτερική και εξωτερική-, η πτώση -συλλογική και ατομική- είναι παρόντα και διαπερνούν και αυτήν την πρώτη ταινία του σκηνοθέτη. Παράλληλα, η ραχοκοκαλιά της ταινίας διαποτίζεται από ένα συνεχές σχόλιο ταξικού δυϊσμού. Ο ταξικός διαχωρισμός παρατηρείται σε όλες του τις αποχρώσεις. Τόσο στα ρούχα-κουστούμια, όσο και στις συμπεριφορές των ανθρώπων, όσο και στους ίδιους τους ήρωες. Ακόμα και μέσα στην καθημερινότητα της πόλης της Ρώμης, η οποία προσπελαύνετε διαρκώς από τρόλεϊ (λαϊκό μέσο) και από αυτοκίνητα (αστικό μέσο), κάτι που τελικά αποτελεί και διακριτικό κριτήριο ταξικής ταυτότητας και διχασμού εντός της κοινωνίας».

Ηθοποιοί: Λουτσία Μποζέ, Μάσιμο Τζιρότι, Φερτινάντο Σάρμι, Τζίνο Ρόσι, Φράνκο Φαμπρίτσι, Τζίνο Τζέρβι κ.ά. **Παραγωγή:** 1950. **Γλώσσα:** Ιταλική. **Διάρκεια:** 98΄