



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

E.K.A.TE.

CYPRUS CHAMBER OF FINE ARTS

MEMBER OF IAA INTERNATIONAL ASSOCIATION OF ART

GREEK:

Το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών (E.K.A.TE.) παρουσιάζει με υπερηφάνεια την 3η έκδοση της Ακαδημίας Αντίληψεων 2020, ένα διεπιστημονικό πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών, διάρκειας δύο εβδομάδων, με ιδιαίτερη έμφαση στον Ήχο και την Αφή. Η ακαδημία φέτος ξεκινά την Δευτέρα 12 Οκτωβρίου και ώρα 9 π.μ., στο ανακαινισμένο οίκημα του E.K.A.TE και συνεχίζει ως τις 24 Οκτωβρίου με εργαστήρια, διαλέξεις, συζητήσεις και εκδηλώσεις. Στόχος μας είναι να προκαλέσουμε και να διευρύνουμε την αντίληψη μας του τι εστί σώμα και περιβάλλον και παράλληλα να αναπτύξουμε ένα σώμα δουλειάς το οποίο εξερευνά την αναμεταξύ σχέση και αλληλοσύνδεσή τους.

Θα βελτιώσουμε την ηχητική αντίληψή μας, θα διερευνήσουμε την πηγή και τη φυσικότητα του ήχου και θα δοκιμάσουμε τη δύναμη της φωνής και της μουσικής για να ενώσουμε τα ηχητικά μας σώματα. Θα προχωρήσουμε σε ένα εσωτερικό ταξίδι για να βρούμε φυσική υποστήριξη για τις φωνές μας, να εμβαθύνουμε την ηχητική επίγνωση και τις ανοιχτές ευαισθησίες μας. Αυτή η πρακτική ωστόσο θα γίνει για να πάει από τη βαθιά πηγή προς τα έξω, να συντονιστεί με τον κόσμο, να τραγουδήσει τον χρόνο που ζούμε. Ένα σημαντικό ερώτημα που θέτουμε στον εαυτό μας είναι εάν μπορούμε να βρούμε τρόπους για να θεραπεύσουμε το τραυματισμένο κοινωνικό σώμα μέσα από το άγγιγμα του ήχου.

Το Perceiving Academy 2020 Sound and Touch περιλαμβάνει ένα εντατικό εργαστήριο 5 ημερών από την Κυπρία καλλιτέχνη Λία Χαράκη και ένα εργαστήριο με τον Michael Reiley McDermott από το Deep Listening Institute (DLI) της Pauline Oliveros, καθώς και διαλέξεις από τον φιλόσοφο Φράνκο «Μπίφο» Μπεράρντι, τον Ισλανδό καλλιτέχνη Ράγκναρ Kjartansson, την ανεξάρτητη ερευνήτρια Κατερίνα Νικητίνα, συζητήσεις, προβολές ταινιών, αναγνώσεις και εξερεύνηση γύρω από τη Λευκωσία. Στους συμμετέχοντες θα δοθεί χρόνος και υποστήριξη για να αναπτύξουν τις ιδέες τους, οι οποίες αναδύονται κατά τη διάρκεια της φιλοξενίας ή προέρχονται από την καλλιτεχνική τους πρακτική. Ορισμένες εκδηλώσεις είναι ανοιχτές στο κοινό καθώς και διαθέσιμες στο διαδίκτυο.

Εβδομάδα 1

12.10 Δευτέρα - 17.10 Σάββατο: Κυρίως εργαστήριο - Λία Χαράκη – Voicing the Personal to Touch the Universal
Ένα εργαστήριο σε τρία μέρη- το IntuNition, το Repetitive Poetry και το Onion.
Οι συμμετέχοντες συναντιούνται στη δεξαμενή σκέψης για ανταλλαγή ιδεών και πληροφοριών.
Επιμέλεια Maria Stepkina

14.10 Τετάρτη :

Διαλογισμός συντονισμού από τον Michael Reiley McDermott του Deep Listening Institute (DLI) της Pauline Oliveros.
Περιήγηση στην εντός των τειχών Λευκωσία με τον ανθρωπολόγο Γιάννη Παπαδάκη.

16.10 Παρασκευή:

17: 00—19: 00 - Διαδικτυακή διάλεξη της Κατερίνας Νικητίνα «Σκοτεινή, φρικτή, μη ανθρώπινη: Μερικές νότες της μη ανθρώπινης πλευράς της ανθρώπινης φωνής» - **ανοιχτό για το κοινό μέσω συνδέσμου Zoom.**

Εβδομάδα 2

Η δεύτερη εβδομάδα είναι αφιερωμένη στην ανάπτυξη ιδεών, στην παρουσίαση των εμπειριών και των αποτελεσμάτων του Perceiving Academy, καθώς και σε συναυλία, διαλέξεις και ομιλίες από σύγχρονους φιλόσοφους και καλλιτέχνες.

19.10 Δευτέρα

15: 00—16: 30 Διαδικτυακή συζήτηση με τον καλλιτέχνη Ragnar Kjartansson— **ανοιχτό για το κοινό μέσω συνδέσμου Zoom.**

20.10 Τρίτη

18: 00—19: 30 Διαδικτυακή διάλεξη του Franco 'Bifo' Berardi - **ανοιχτό για το κοινό μέσω συνδέσμου Zoom.**

21.10 Τετάρτη

Αυθόρμητη συναυλία Ήχου Ενοποίησης. Επιμέλεια: Iliina Chervonnaya και Κατερίνα Νεοφυτιδου- **ανοιχτό για το κοινό.**

23.10 Παρασκευή -15: 00—18: 00 Qigong - Ο τόνος της καρδιάς και οι Εσωτερικές Αισθήσεις (HeartBeat Taichi).

Αυτή το πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών χρηματοδοτείται ευγενικά από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το ekatek@cytanet.com.cy

Το πρόγραμμα για το Perceiving Academy 2020 Sound and Touch έχει αναπτυχθεί από την επιμελήτρια Maria Stepkina μαζί με τους καλλιτέχνες Katerina Neofytidou και Iliina Chervonnaya.

Συμμετέχοντες:

Dagmar Glausnitzer, Kestrel Leah, Michael Dignam, Giorgos Kevrekidis, Pola Hadjipapa, Benedict Seymour, Rebecca Efstathiou, Claire Nichols, Iliina Chervonnaya, Katerina Neofytidou, Maria Stepkina

Συντελεστές:

Franko 'Bifo' Berardi, Λία Χαράκη, Ragnar Kjartansson, Katerina Nikitina, Michael Reiley McDermott, Γιάννης Παπαδάκης, Vasilios Firippis, Maria Stepkina, Iliina Chervonnaya, Κατερίνα Νεοφυτιδου.

Σχετικά με την Ακαδημία Αντιλήψεων

Η Ακαδημία Αντιλήψεων Κύπρου έχει σαν αρχικούς δημιουργούς τον Eric Ellingsen και Lynn Reemoeller και αφιερώσει της το Institut f + r Raumexperimente του Olafur Eliasson σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου. Η Ακαδημία στοχεύει στη δημιουργία δημοκρατικών και δίκαιων εναλλακτικών λύσεων σε συστήματα μάθησης και πρακτικές τέχνης.

ENGLISH:

The Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.) proudly presents the 3rd edition of Perceiving Academy, a two-week interdisciplinary artistic residency with a specific focus on Sound and Touch. The academy launches again this year on October 12th and continues until October 24th with workshops, lectures, discussions, presentations and events. Our goal is to challenge and expand our perceptions and understanding of what body and environment are and at the same time to develop a body of work that explores their relationship and interconnection.

We will enhance our sonic perception, investigate the source and physicality of sound, and test the power of voice and music to unite sounding bodies. We will go on an inward journey to find physical support for our voices, deepen sonic awareness and open sensibilities. This practice however will be done in order to go from the deep source outwards, to resonate with the world, to sing the time we live in. An important question we are asking ourselves is whether we can find ways to cure the wounded social body through the touch of sound.

Perceiving Academy 2020 Sound and Touch includes an intensive 5-day workshop by Cypriot artist Lia Haraki and a workshop with Michael Reiley McDermott of the Deep Listening Institute (DLI) of Pauline Oliveros, as well as lectures by the philosopher Franco "Bifo" Berardi, the Icelandic artist Ragnar Kjartansson, the independent researcher Katerina Nikitina, discussions, film screenings, readings and exploration around Nicosia.

Participants will be given time and support to develop their ideas, that emerge in the course of the residency or stem from their artistic practice. Some events are open to the public as well as available online.

Week 1

12.10 Monday – 17.10 Saturday:

- Main workshop by Lia Haraki -Voicing the Personal to Touch the Universal
A three-part workshop including IntuNition, Repetitive Poetry and the Onion
- Participants later meet in a think tank for exchange of ideas and information.
Curated by Maria Stepkina

14.10 Wednesday

- Morning Tuning Meditation by Michael Reiley McDermott
(The Center of Deep Listening of Pauline Oliveros)
- 16:45—18:45 City tour with anthropologist Yiannis Papadakis.

16.10 Friday

- 17:00—19:00 - Online-lecture by Katerina Nikitina
'Dark, horrid, the nonhuman: Some notes on the nonhuman side of the human voice' –
open to public – via zoom link

Week 2

19.10 Monday – 23.10 Friday:

Second week will be dedicated to developing ideas, presenting and experiencing results of being together in Perceiving Academy, moderated by Maria Stepkina, a Spontaneous concert or Uniting sound in the city of Nicosia, as well as talks and lectures from contemporary philosophers and artists.

19.10 Monday

- 15:00—16:30 Online-talk with artist Ragnar Kjartansson (Reykjavik time 12:00—13:30)
open to public – via zoom link

20.10 Tuesday

- 18:00—19:30 Online-lecture by Franco 'Bifo' Berardi (Milano time 17:00—18:30)
open to public – via zoom link

21.10 Wednesday

- Spontaneous concert or Uniting sound in the city of Nicosia. Curated by Iliana Chervonnaya and Katerina Neofytidou - **open to public**

23.10 Friday –

- 15:00—18:00 Inner senses Qigong Session by master Vasilios Firippis (Heart Beat Taichi)

This residency is kindly funded by the Cultural Services of the ministry of education, culture, sport and youth. For more information contact ekatek@cytanet.com.cy

The program for Perceiving Academy 2020 Sound and Touch has been developed by curator Maria Stepkina together with artists Iliana Chervonnaya and Katerina Neofytidou.

Participants:

Participants: Dagmar Glausnitzer, Kestrel Leah, Michael Dignam, Giorgos Kevrekidis, Pola Hadjipapa, Benedict Seymour, Rebecca Efstathiou, Claire Nichols, Iina Chervonnaya, Katerina Neofytidou, Maria Stepkina

Contributors:

Franko 'Bifo' Berardi, Lia Haraki, Ragnar Kjartansson, Katerina Nikitina, Michael Reiley McDermott, Yiannis Papadakis, Vasilios Firippis, Maria Stepkina, Iina Chervonnaya, Katerina Neofytidou.

About Perceiving Academy

Perceiving Academy Cyprus was created and hosted originally by Eric Ellingsen and Lynn Peemoeller, with its starting point at Olafur Eliasson's Institut f+r Raumexperimente (Berlin University of Arts). The Academy aims to create democratic, fair alternatives to learning systems and art practices.

P.O.Box 22436 – Παίωνος 11, 1016 Λευκωσία/ 11 Peonos Str. 10161 Lefkosia, Cyprus
Τηλ./Tel: 22 466426, Φαξ/Fax: 22466424
E-mail: ekatek@cytanet.com.cy, ekatecy@gmail.com
