

Φιλοξενούμενοι Καλλιτέχνες / Residency Artists

Moving the New 2019

Πρόγραμμα Καλλιτεχνικής Ανάπτυξης/ Artistic Development
Programme

Κάντε like στην σελίδα μας στο Facebook
[Dance House Lemesos!](#)

Like our Facebook page [Dance House Lemesos!](#)

Δημήτρης Χειμώνας / Dimitris Chimonas



Did you ever consider that only one of us might be enjoying this?

Συνεχίζοντας από πέρσι, η έρευνα επιχειρεί να φωτίσει τη δυναμική σχέση μεταξύ του θεατή και θεάματος, του προσωπικού και του συλλογικού χώρου, του φανταστικού και του πραγματικού. Μελετώντας δυαδικές έννοιες και διπολικές αφηγήσεις, τα όνειρα, οι ψευδαισθήσεις, οι αναμνήσεις και οι επιθυμίες αποτελούν εργαλείο εύρεσης στιγμών ενότητας, ως απόπειρα ανα-διήγησης της μυστήριας διαδικασίας της θεατρικής αναπαράστασης.

www.dimitrischimonas.com

© □ φωτογραφία Kıymet Daştan

Continuing since last year, this body of work aims to frame the dynamic relationship between the viewer and the spectacle, the personal and the public sphere, the imaginary and the real. By meditating on dual notions and polarised narratives, dreams, illusions, memories and desires come at play, focusing on discovering the moments of unity as an attempt to re-narrate the mysterious process of theatrical representation.

www.dimitrischimonas.com

© □ photo Kıymet Daştan

Αριάνα Μαρκουλίδου / Arianna Marcoulides



Juno

Θέλουμε να δημιουργήσουμε μια εγκατάσταση στην οποία ο ήχος μπορεί να δημιουργήσει κίνηση καθώς και να μετακινήσει έναν θεατή.

<https://bythewayproductions.com/>

© □ φωτογραφία Manos Garifallou

We want to create an installation like performance in which sound can create movement as well as move an onlooker.

<https://bythewayproductions.com/>

© □ photo Manos Garifallou

Σουζάνα Φιαλά / Souzana Phialas



T:ME B: "cold shiny screens"

Το "cold shiny screens" ασχολείται με τη σκοτεινή σχέση μεταξύ ανθρώπου και

τεχνολογίας. Την έρευνα της πόζας, (πώς βλέπουμε και πώς μας βλέπουν) και θέματα όπως η εμμονή με την εξερχόμενη εικόνα, τη φήμη στα social media και την αφέλεια των χρηστών σχετικά με τη συλλογή χαρακτήρα και δεδομένων τα οποία μετατρέπονται σε μια καινούργια μορφή νομίσματος.

vimeo.com/suzanaphialas

© □ φωτογραφία Παύλος Βρυωνίδης

“cold shiny screens” considers the murky relationship between humans and technology. The investigation of the pose, seeing and being seen, along with the themes of the obsession with the outgoing image, reputation on social media and the people’s naivety of the *character* and *data collection* which is turning into a new form of currency.

vimeo.com/suzanaphialas

© □ photo Pavlos Vryonides

Ελευθερία Σωκράτους / Eleftheria Sokratous



Ήντα νέα;”

Η πολιτική ενημέρωση ή αλλιώς τα “νέα” αποτελούν ένα καθιερωμένο κομμάτι της καθημερινής δουλειάς των δημοσιογράφων και των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Πώς καθιερώθηκαν τα νέα με το πέρασμα του χρόνου; Ποιές πληροφορίες μας μεταφέρουν, πώς γίνεται η συλλογή των πληροφοριών αυτών στην σημερινή νεολιμπεραλιστική-καπιταλιστική κοινωνία και ποιά είναι η αξιοποίηση και η επίδραση τους στην ζωή των ανθρώπων;

<http://eleftheria.lumimaa.org>

© □ φωτογραφία s.petrou

The daily political information or the so called “news reports” is an established part of the everyday work of the today's mass media and journalism. How did the news reports get established throughout the years? What is the content of the information, how is it selected in the today's neoliberalist- capitalistic society and what is the use and the impact that it has on peoples life?

<http://eleftheria.lumimaa.org>

© □ photo s.petrou

Ροδιά Βόμβολου / Rodia Vomnolou

Μέντορας του προγράμματος / Residency Mentor



Η Ροδιά Βόμβολου (Θεσσαλονίκη, 1993) είναι δραματουργός και ερευνήτρια του χορού και του θεάτρου με βάση την Ουτρέχτη (Ολλανδία). Σπούδασε στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση Δραματολογία-Παραστασιολογία (2011-2017). Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο με Άριστα στο πρόγραμμα Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy στο Πανεπιστήμιο Ουτρέχτης της Ολλανδίας (2017-2018). Τον Φεβρουάριο του 2019 συνεργάστηκε ως εξωτερική

σύμβουλος δραματουργίας στην καλλιτεχνική έρευνα των φοιτητών της ArtEZ Master of Theatre Practices (Άρνεμ, Ολλανδία). Από το 2018 συνεργάζεται με την χορογράφο Ελένη Μυλωνά στην καλλιτεχνική της έρευνα (Ελβετία/Ολλανδία). Το 2018 συνεργάστηκε επίσης ως δραματουργική βοηθός στο πρότζεκτ *An Imaginary Symposium* της Δανάης Θεοδωρίδου (Βέλγιο/Αθήνα). Το 2017 συμμετείχε στο theYardresidency17 του Κέντρου Παραστατικών Τεχνών MITOS με την performance lecture *Under-standing dramaturgy*.

Rodia Vomvolou (Thessaloniki, 1993) is a dramaturg and researcher based in Utrecht (NL). She studied Drama and Performance Theory, History and Analysis at the School of Drama of the Faculty of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki (2011-2017). Supported by a scholarship from the John S. Latsis Public Benefit Foundation, she got her master's degree in Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy program at Utrecht University (2017-2018) with a distinction. In February 2019, she collaborated as an external dramaturgy advisor for ArtEZ students' Master of Theater Practices (Arnhem, NL). In 2018, she collaborated with maker Danae Theodoridou (GR/BE) as a dramaturgical assistant in the project *An Imaginary Symposium*. Since 2017, she collaborates as a dramaturg with choreographer Eleni Mylona (GR/CH) in her artistic research. In 2017, she participated in the Yardresidency17 of the MITOS Performing Arts Center with the performance lecture *Under-standing dramaturgy*

dancehouse
lemesos

Πλατεία Ηρώων ,Ανδρέα Δρουσιώτη
3040Λεμεσός Κύπρος
18 06 34 25 (357+) :T
cy.com.dancehouse

