

Πέτρες, μύθοι και τρέμιθοι  
Έκθεση του Χρίστου Φουκαρά στην Γκαλερί Γκλόρια  
1-22 Φεβρουαρίου 2019

Ο ζωγράφος Χρίστος Φουκαράς συνεχίζει μια καλλιτεχνική πορεία πέραν των πενήντα χρόνων με τη νέα έκθεσή του στη Γκαλερί ΓΚΛΟΡΙΑ, στη Λευκωσία από 1-22 Φεβρουαρίου 2019.

Την έκθεση θα προλογίσει ο Διευθυντής του Ιδρύματος Αναστάσιος Γ. Λεβέντη Δρ. Χαράλαμπος Μπακιρτζής, την Παρασκευή 1<sup>η</sup> Φεβρουαρίου στις 7:30 μ.μ..

Κάτω από τον τίτλο «Πέτρες, μύθοι και τρέμιθοι», ο Χρίστος Φουκαράς παρουσιάζει τρεις νέες ενότητες: Τα τελευταία τέσσερα έργα του από τον κύκλο «Πρόγονοι», ένα νέο πρότζεκτ με ζωγραφική παρέμβαση πάνω σε εκατοντάδες θαλασσινά βότσαλα και μια σειρά από παστέλ που αποτελούν προέκταση της «πέτρινης» δημιουργίας.

Ο Χρίστος Φουκαράς επιστρέφει εκεί που πάντα περιδιάβαζε. Στη μαγική σύζευξη ανθρώπου- φύσης και υμνεί εικαστικά την ομορφιά και τη διαχρονικότητα και των δύο. Με ένα πέταγμα στη μνήμη και στο παρόν, στη φαντασία και την πραγματικότητα, αγγίζει το θαύμα της καλλιτεχνικής ανασύστασης χαμένων παραδείσων και ονειρικών δημιουργημάτων της περιβάλλουσας φύσης, ταξιδεύοντας μας από τον ζωγραφικό πετροτάπητα στους ουράνιους διπλοτρέμιθους.

Μιλώντας για τη νέα του δουλειά εμπνευσμένη από τους διπλοτρέμιθους ο καλλιτέχνης αναφέρει: «Δουλεύοντας τα τελευταία χρόνια τον “Κόσμο των προγόνων” και τις “Βαθιές μνήμες”, κατέληξα στους διπλοτρέμιθους. Έργο μνημειακό, ζωγραφισμένο με λάδι σε καναβάτσο, δύο επί δυόμιση μέτρα, χρειάστηκε πολλές επιμέρους μελέτες και προσχέδια σε παστέλ, μολύβι και κάρβουνο στο εργαστήριο και έξω στη φύση. Μέσα από μια βασανιστική εξαντλητική πορεία, με πολλούς πειραματισμούς, και συνεχείς διαφοροποιήσεις, προβληματισμούς και βυθισμένος βαθιά σε σκέψεις και αναμνήσεις μιας άλλης εποχής, έφτασα στο τέλος της δημιουργικής αγωνίας με την ολοκλήρωση του έργου. Η μπογιά πλούσια σε πάστα και ποσότητα, με αρκετή διαφάνεια και λαμπρότητα χρώματος διαμορφώνει πολύπλοκες υφές στον καναβάτσο, καθορίζοντας την υλική στερεότητα και τον όγκο των αντικειμένων και ενισχύοντας τη φυσικότητα και την εκφραστικότητα τους. Το χρώμα έντονο, λειτουργεί αρμονικά με τις γκρίζες επιφάνειες, ενώ το βαθυπράσινο φόντο γαληνεύει την ψυχή και κατασιγάει τις ανθρώπινες αδυναμίες. Οι ανάλαφρες επαλείψεις εμπλουτίζουν τη χρωματική επιφάνεια προσθέτοντας ζωγραφικό βάθος.

Το έργο θα μπορούσε να φέρει και την ονομασία “Ένας χαμένος παράδεισος”. Αν δεν χανόταν, οι άνθρωποι σήμερα και στο μέλλον θα είχαν το δικό τους πράσινο γήινο παράδεισο. Τώρα υπάρχει μόνο στη μνήμη και στην Τέχνη.»

Μιλώντας για τις ζωγραφισμένες πέτρες που πρώτη φορά θα παρουσιάσει σε έκθεση αναφέρει: «Το εικαστικό πρότζεκτ, παρά τη ζωγραφική του δομή και τους επιμέρους πειραματισμούς, στο σύνολο της οπτικής εντύπωσης, προσφέρεται ως ενιαίο αισθητικό αποτέλεσμα. Το καθορίζει ο ρυθμός και η κίνηση των μορφών και των σχημάτων, που ακολουθούν τη ροή του νερού και το χορό των κυμάτων. Με τη διατήρηση του χρώματος, της υφής και των άλλων συστατικών στοιχείων δίνουν την εντύπωση της αποτύπωσης του χρόνου, προσθέτοντας ακόμη ένα συνδεδετικό κρίκο στη σύνθεση του ενιαίου πετροτάπητα.

Καθοριστική για την ενότητα του συνόλου είναι και η χρήση ενός χρώματος, του λευκού, που επιτρέπει στα σχήματα και στα σχέδια της σύνθεσης να ξεχωρίζουν στο φυσικό τους χρώμα και στη φυσική τους υφή.

Το ταξίδι της πέτρας δεν τελειώνει ποτέ. Κάποιες από τις δικές μου πέτρες, πήραν άλλους δρόμους. Συνέχισαν την ατέρμονη τους πορεία και βρέθηκαν σε τόπους άλλους, στη Ρωσία, την

Αμερική, την Αρμενία, την Ελλάδα, την Αγγλία, την Ιορδανία, τη μακρινή Αυστραλία... Εύχομαι καλοτάξιδες να είναι όλες.»

Η έκθεση ανοίγει την Παρασκευή 1<sup>η</sup> Φεβρουαρίου στις 7.30 μ.μ. και θα παραμείνει ανοικτή μέχρι τις 22 Φεβρουαρίου.

Γκαλερί Γκλόρια, Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία 1075. Τηλ. 22 762605. Ώρες Λειτουργίας:  
Δευτέρα - Παρασκευή 10.30 π.μ. -12.45 μ.μ. και 5.30 – 8.00 μ.μ.. Σάββατο, 10.30 π.μ. -12.45 μ.μ.

Like us in Facebook: <https://www.facebook.com/GloriaGalleryNicosia>