
Ενημερωτικό Δελτίο Ιουνίου

Newsletter June

2018

Κάντε like στην σελίδα μας στο Facebook

[**Dance House Lemosos!**](#)

Like our Facebook page [**Dance House Lemosos!**](#)

Flash

theYard.Residency.18



Φωτογραφία Στέλιος Καλλινίκου | Photo Stelios Kallinikou

Το Κέντρο Παραστατικών Τεχνών ΜΙΤΟΣ και η Στέγη Χορού Λεμεσού διοργανώνουν, μέσα από το πρόγραμμα του theYard.Residency, για 2^η συνεχή χρονιά το Flash. Η πλατφόρμα Flash θέτει σε ανοικτό διάλογο προβληματισμούς και ερωτήματα γύρω από τη δημιουργική διαδικασία και πρόσληψη του καλλιτεχνικού έργου. Οι δύο οργανισμοί με έδρα τη Λεμεσό - με δεκαετή εμπειρία και έντονη δραστηριοποίηση σε παραγωγές, προγράμματα φιλοξενίας, συνεργασίες με το εξωτερικό, εκπαιδευτικά προγράμματα, φεστιβάλ, ευρωπαϊκά προγράμματα κ.α. - αντιμετωπίζουν το Flash ως μια ευκαιρία για ενδοσκόπηση και επαναπροσδιορισμό του καλλιτεχνικού τους έργου.

Η φετινή διοργάνωση επικεντρώνεται στη σχέση του κοινού και του δημιουργού, σε μια συντονισμένη συζήτηση. Καλεσμένοι καλλιτέχνες των Παραστατικών Τεχνών - Μελίτα Κούτα και Χάρης Καυκαρίδης (Paravan Proactions), Πάρις Ερωτοκρίτου (Fresh Target Theatre Ensemble), Κατερίνα Λούρα (Θέατρο Δέντρο), Ελεάνα Αλεξάνδρου (bytheway productions), Μαρίνα Μακρή και Έλενα Καλλινίκου (enacttheatre) - θα κληθούν να δώσουν σε συγκεκριμένη χρονική διάρκεια απαντήσεις, σχετικά με: τα δεδομένα και την πραγματικότητα μέσα στην οποία δημιουργούν οι

καλλιτέχνες στην Κύπρο, τα κίνητρα και τα ερεθίσματα για τη δημιουργική διαδικασία, τη σημασία της βιωσιμότητας του έργου, το status του καλλιτέχνη και πως επηρεάζει τη σχέση του με το κοινό, τη σχέση της καλλιτεχνικής ιδέας και του αποτελέσματος. Το Flash θα δώσει λόγο σε ομάδα προσκεκλημένων θεατών- Γεωργία Χόπλαρου (Μορφωτικός Λειτουργός Πολιτιστικών Υπηρεσιών), Ελλάδα Ευαγγέλου (δραματουργός), Εύης Μιχαηλίδης (Σχεδιαστής Κοσμημάτων/Ακτιβιστής), Αργύρης Αργυρού (Γενικός διευθυντής Appnext Κύπρου) και Απόστολος Κουρουπάκης (δημοσιογράφος) που θα κληθούν επίσης να συζητήσουν: ποιά είναι τα κριτήρια για να πάνε να δούνε μια παράσταση, τι προσδοκούν, τι προσελκύει και τι απομακρύνει το κοινό από την παράσταση

Πληροφορίες

Συντονισμός Συζήτησης – Έλενα Αγαθοκλεούς (Καλλιτεχνική Διεύθυντρια του Κέντρου Παραστατικών Τεχνών ΜΙΤΟΣ), Αλέξης Βασιλείου (Γενικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής Στέγης Χορού Λεμεσού)

2 Ιουνίου 2018

18:00 – 20:00

Παλιό Ξυδάδικο, Γενεθλίου Μιτέλλα 34 Λεμεσός

Τηλέφωνο επικοινωνίας 97 879793

Είσοδος ελεύθερη

Centre of Performing Arts MITOS and Dance House Lemesos organises Flash for the 2nd consecutive year, in the frame of the theYard.Residency programme. Flash as a platform, poses an open dialogue about the creative process and the perception of the artistic work. The two Limassol-based organizations, with ten years of experience and intense action in productions, residency programs, collaborations with abroad, educational programs, festivals, European programs, etc., consider Flash as a necessity for reflection and exchange.

This year's Flash focuses on the relationship between the spectator and the creator in a coordinated discussion. Invited artists from the field of Performing Arts – Melita Kouta and Harris Kafkarides (Paravan Proactions), Paris Erotokritou (Fresh Target Theatre Ensemble), Katerina Loura (Theatro Dentro), Eleana Alexandrou (bytheway productions), Marina Makri and Elena Kallinikou (encttheatre)- will be asked to answer specific questions having a time limitation, about: the facts and the reality in which Cypriot artists create, the motives and the stimulations for the creative process, the importance of the work's sustainability, the artist's status and how it affects the relationship with the audience, the connection of the artistic idea and the final result. The platform Flash will give the floor also to a group of invited audience- Georgia Hoplarou (Cultural Officer - Ministry of Education and Culture), Ellada Evangelou (dramaturge), Evis Michaelides (Jewellery

designer/ Activist), Argyrou Argyris (General director Appnext Cyprus) and Apostolos Kouroupakis (journalist), who will be asked to discuss: what are the criteria for going to a performance, what are the expectations, what attracts and what alienates audiences from going to a performance.

Information

Moderators – Elena Agathokleous (Artistic Director of Centre of Performing Arts MITOS), Alexis Vasiliou (General and Artistic Director of Dance House Lemesos)

2nd of June 2018

18:00 – 20:00

Old Vinegar Factory, Genethliou Mitella 34

For more information 97 879793

Entrance free

Moving the New

First Look

Πρόγραμμα Καλλιτεχνικής Ανάπτυξης | Artistic development program

Σας προσκαλούμε στη πρώτη παρουσίαση των έργων σε εξέλιξη από τους καλλιτέχνες του προγράμματος Moving the New.

Πληροφορίες

16 Ιουνίου

20:30

Είσοδος ελεύθερη

Στέγη Χορού Λεμεσός

We would like invite you at the first presentation of the works in progress by the artists in residency, within the frame of the program Moving the New.

Information

16 June

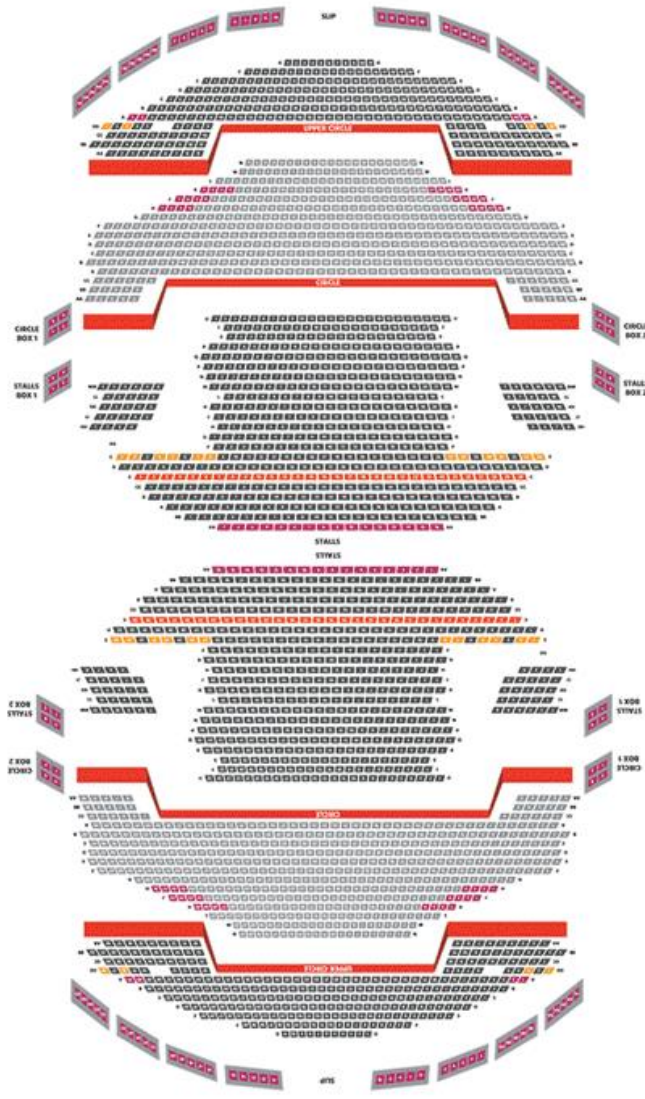
20:30

Entrance free

Dance House Lemesos

Did you ever consider that only one of us might be enjoying this?

Δημήτρης Χειμώνας | Dimitris Chimonas



Re:move

Ελεάνα Αλεξάνδρου | Eleana Alexandrou



Μέρος της δουλειάς μου εν να παρατηρώ που μακρινή απόσταση πώς δουλεύω, τζαι να δημιουργώ χρήσιμες συνθήκες για επαναπροσδιορισμό. Το residency στη Στέγη ήδη έδωκε μου το χρόνο να αφήνω πίσω σε μεγάλο βαθμό την εγκεφαλική εργασία μέσα στο στούντιο, να δώσω χώρο στο

ένστικτο τζαι τη σωματική έκφραση.

Πολλά ερωτήματα επροκύψαν τούτον τον τζαιρό τα οποία θα χειριστώ κατά το δεύτερο μέρος του residency. Η παρουσίαση στις 16 του Ιούνη εν ο πρωτος σταθμός, μια στιγμή για έκθεση, για επικοινωνία με άτομα έξω που τούτην τη διαδικασία τζαι αναστοχασμό πριν μπω στο επόμενο στάδιο.

Part of my work is to observe the way I work from a distance and create relevant circumstances for reflection and redefinition. The Moving the New residency at the Dance House has already given me time to let go - to a great extend - of intellectual work, of intense thinking, and give space to instinct and physical expression.

Many questions came up, during this period, that I will work with during the second part of my residency. The presentation on the 16th of June is a first halt, a moment to expose, to communicate with people outside of this process and reflect before entering the next stage

BEING ME

Μιλένα Ugren Κούλας | Milena Ugren Koulas



Ugren Dragomir, Balkan Art, 1999

From Being Me to We-Ness

"The shared intersubjective space in which we live since birth enables and bootstraps the constitution of the sense of identity we normally entertain with others. Social identification incorporates the domains of action, sensations, affect and emotions and is underpinned by the activation of shared neural circuits. A common underlying functional mechanism-embodied simulation-mediates our capacity to share the meaning of actions, intentions, feelings, and emotions with others, thus grounding our identification with and connectedness to others. Social identification, empathy, and "we-ness" are the basic ground of our development and being."

[Vittorio Gallese, M.D, (2009), *Mirror Neurons, Embodied Simulation, and the Neural Basis of Social Identification*, Psychoanalytic Dialogues, 19, 519-536]

Χορευτές: Πάνος Μαλακτός, Σοφία Μπάρκα, Γιάννης Οικονομίδης, Βίκυ Κάλλα, Ήβη Χατζηβασιλείου, Κατερίνα Τυλληρίδου, Ράνια Γλυμίτσα

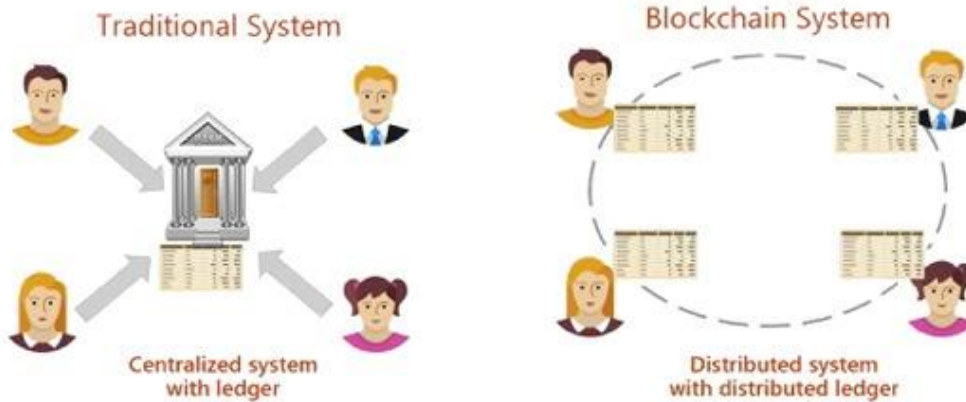
Dancers: Panos Malactos, Sofia Barka, Giannis Economidis, Viky Kalla, Ivi Hadzivasiliou, Katerina Tilliridou, Rania Glymitza

T:me B

Σουζάνα Φιαλά | Suzana Phialas

CENTRALIZED VERSUS DECENTRALIZED

Traditional ledgers are **CENTRALIZED** -database is controlled by a central “trusted 3rd party”
Blockchain ledgers are **DECENTRALIZED** everyone on the network has a copy of the database
 -databe is not owned by anyone and all must agree in order to make any changes.



BLOCKCHAIN TECHNOLOGY HOW IT WORKS

Blockchain: How it works

Blockchain allows for the secure management of a shared ledger, where transactions are verified and stored on a network without a governing central authority.

1. Transaction



Two parties exchange data; this could represent money, contracts, deeds, medical records, customer details, or any other asset that can be described in digital form.

2. Verification



Depending on the network's parameters, the transaction is either verified instantly or transcribed into a secured record and placed in a queue of pending transactions. In this case, nodes—the computers or servers in the network—determine if the transactions are valid based on a set of rules the network has agreed to.

3. Structure

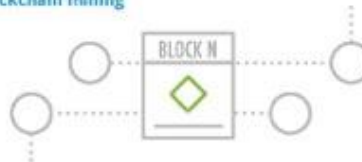


4. Validation



Blocks must first be validated to be added to the blockchain. The most accepted form of validation for open-source blockchains is proof of work—the solution to a mathematical puzzle derived from the block's header.

5. Blockchain mining



Miners try to “solve” the block by making incremental changes to one variable until the solution satisfies a network-wide target. This is called “proof of work” because correct answers cannot be falsified; potential solutions must prove the appropriate level of computing power was drained in solving.

6. Built-in defense



If a malicious miner tries to submit an altered block to the chain, the hash function of that block, and all following blocks, would change. The other nodes would detect these changes and reject the block from the majority chain, protecting the network.

