

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21/5/2018 - ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΟ 3, ΩΡΑ 8.15 Μ.Μ.

ΤΟ ΘΕΩΡΗΜΑ – TEOREMA

Ένα από τα μεγάλα αριστουργήματα του Πιέρ Πάολο Παζολίνι. Μια φιλοσοφική, πολιτική και ψυχαναλυτική αλληγορία, που σκανδάλισε τότε την συντηρητική Ιταλική κοινωνία.



Ένας απόλυτα μοντέρνος, στερεός σε ύφος και πολλαπλά αλληγορικός Παζολίνι βάζει δυναμίτη στα θεμέλια της αστικής ηθικής με ένα ερωτικό-φιλοσοφικό δοκίμιο, που είναι ταυτόχρονα κι ένα πικρό υπαρξιακό θρίλερ. Καταλύτης του ένας μυστηριώδης επισκέπτης στο σπίτι ενός Μιλανέζου βιομηχάνου, ο οποίος γίνεται αντικείμενο του πόθου για όλα τα μέλη της οικογένειας. Η ξαφνική αναχώρησή του αλλάζει τη ζωή όλων, ανίκανων ψυχολογικά και ταξικά να διαχειριστούν τις πραγματικές επιθυμίες τους, σε μια φροϊδική παραβολή η οποία «διαβάζεται» τόσο μαρξιστικά όσο και χριστιανικά.

Πανέμορφο, αλλά και πεισματικά ερμητικό, το «Θεώρημα» του Παζολίνι είναι μια αντιμπουρζουά παραβολή που ερμηνεύτηκε μέχρι και με χριστιανικούς όρους. Διότι πώς να εκλάβουμε την αγγελική φιγούρα του Τέρενς Σταμπ, που εισβάλλει στην «βαλσαμωμένη» αστική οικία για να της ξυπνήσει το πάθος και να χαθεί ξανά; Ο μαρξιστής και φροϊδιστής Παζολίνι θόλωσε τα νερά για άλλη μια φορά, όχι γιατί ένιωθε την ανάγκη να κρατήσει τις ισορροπίες (αντιθέτως, για άλλη μια φορά κατάφερε να τους στρέψει όλους εναντίον του), αλλά διότι βρισκόταν σε συνεχή πάλη με τους προσωπικούς του δαίμονες. Μυσταγωγικό, με μια αίσθηση Αποκάλυψης να πλανάται στον αέρα, αυτό το «Θεώρημα» μοιάζει με αντίστροφη μέτρηση για μια από τις πιο δαιμονικές και αμφιλεγόμενες κραυγές στην ιστορία του σινεμά.

Ηθοποιοί: Τέρενς Σταμπ, Μάσσιμο Τζιρότι, Σιλβάνα Μαγκάνο, Αν Βιαζέμσκι, Λάουρα Μπέτι, Νινέτο Νταβόλι κ.α. **Παραγωγή:** 1968. **Γλώσσα:** Ιταλική, με ελληνικούς υπότιτλους. **Διάρκεια:** 105΄