



θέατρο ένα

*γιατί ο κόσμος
και το όνειρο
είναι ένα...*

«ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ»: ΤΟ «ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ» ΠΑΕΙ ΛΕΜΕΣΟ

Τελευταίες παραστάσεις στη Λευκωσία
με σάτιρα, γέλιο και τολμηρές σκηνές

Οι τελευταίες τρεις παραστάσεις του έργου του Βοκκάκιου «Δεκαήμερον» δίνονται την Παρασκευή, το Σάββατο και την Κυριακή στο «θέατρο ένα» στη Λευκωσία και στη συνέχεια το έργο θα μεταφερθεί στη Λεμεσό με παραστάσεις στις 17,18,19 και 20 Μαΐου στις 8.30 το βράδυ.

Με τολμηρές σκηνές, σάτιρα και μπόλικο γέλιο που προκαλούν οι γλαφυρές αφηγήσεις, το «Δεκαήμερον» είναι το γνωστό έργο του Βοκάκιου, που άνκαι γραμμένο επτά αιώνες πριν συνεχίζει ακόμα να αποτελεί αντικείμενο αναλύσεων και συζητήσεων μεταξύ των φιλολόγων και των λογοτεχνών. Στο έργο του αυτό ο Βοκάκιος αποκαλύπτει με τόλμη τα ανθρώπινα πάθη, κάτι που ώθησε πολλούς συγχρόνους του να το χαρακτηρίσουν «έκφυλο» και «πρόστυχο».

Η παράσταση του «θέατρο ένα» στηρίζεται στην εξαιρετική δραματοποίηση δέκα ιστοριών του πρωτότυπου (που μετάφρασε ο Κοσμάς Πολίτης πριν πολλά χρόνια) από τον συγγραφέα Μιχάλη Παπαδόπουλο («Σιδηρά Κυρία», «Η Απαγωγή του Άλφι», «Ο Εξπρεσιονιστής» κ.α). Με την ευφάνταστη θεατρική μαεστρία και την εμπειρία του σκηνοθέτη Μηνά Τίγκιλη, ο οποίος ηγείται μιας μεγάλης ομάδας ηθοποιών, την εικαστική δεξιοότητα του συγγραφέα που συνεπικουρεί τον σκηνοθέτη και την φαντασία της Μιράντας Θεοδωρίδου στα κοστούμεια, το πλατό της Κύριας Σκηνής του «θέατρο ένα» μετατρέπεται σε ένα ερειπωμένο σκηνικό όπερας στη Νάπολη το 1943. Μιας πόλης από την οποία οι απελευθερωτές Αμερικανοί και οι σύμμαχοί τους έχουν εκδιώξει τους Γερμανούς της Βέρμαχτ και τους φασίστες του Μουσολίνι.

Η πόλη και οι κάτοικοί της λιμοκτονούν, οι γυναίκες της εκπορνεύονται για να επιζήσουν και η περίφημη Μαφία της ιδιαίτερης αυτής πανάρχαιας πόλης στους πρόποδες του Βεζούβιου, κοντά στη θαμμένη Πομπηία, εκμεταλλεύεται, ως συνήθως, την κατάσταση. Τέσσερις γυναίκες (Έφη Χαραλάμπους, Ευαγγελία Νικολάου, Φανή Σωκράτους, Στέφανη Νέρου) και τρεις άνδρες (ο μελανοχίτωνας Μανώλης Μιχαηλίδης, ο μαφιόζος προστάτης των γυναικών, Σωτήρης Μεστάνας και ο Αμερικανός πεζοναύτης, Αντώνης Κλεάνθους) θα βρεθούν για μια νύκτα σε ένα ερειπωμένο κτίριο όπερας στη Νάπολη. Εκεί θα φάνε, θα πιούνε, θα διηγηθούν ιστορίες από το Βοκάκιο και θα ερωτοτροπήσουν!

Ο παραμυθός και η μούσα του

Όπως γράφει ο σκηνοθέτης του έργου Μηνάς Τίγκιλης «ο Βοκάκιος είναι ο μεγαλύτερος παραμυθός της Ιταλίας, αυτός που με τα έργα του άνοιξε νέους ορίζοντες για την ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Θαύμασε και μιμήθηκε τον Δάντη, αφοσιώθηκε στον Πετράρχη με μια φιλία πιο δυνατή κι από το θάνατο, ύμνησε τη Φιαμέτα του, (σαν άλλη Βεατρίκη ή Λάουρα), μια όμορφη νεαρή αριστοκράτισσα, πιθανότατα την κόρη του βασιλιά της πόλης, η οποία για ένα διάστημα ανταποκρίθηκε στον έρωτά του και μετατράπηκε έτσι στην απόλυτη έμπνευση για όλα του τα πρώιμα ιταλικά έργα...Μελέτησε επίσης την αρχαία και τη μεσαιωνική λογοτεχνία, στάθηκε πηγή έμπνευσης για τον Τσώσερ και τον Σαίξπηρ, έγραψε σπουδαία ποίηση και -κυρίως- τα πρώτα έντεχνα ιταλικά μυθιστορήματα».

Συντελεστές

Θεατρική Διασκευή: Μιχάλης Παπαδόπουλος

Σκηνοθεσία: Μηνάς Τίγκιλης

Κοστούμια: Μιράντα Θεοδωρίδου

Σκηνικά: Μιχάλης Παπαδόπουλος

Σχεδιασμός Φωτισμού: Ανδρέας Χριστοδουλίδης

Φωτογραφίες: Δημήτρης Βαττής

Παίζουν: Αντώνης Κλεάνθους, Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης, Στέφανη Νέρου, Ευαγγελία Νικολάου, Φανή Σωκράτους, Έφη Χαραλάμπους

Τελευταίες παραστάσεις Λευκωσία την Παρασκευή 4 , το Σάββατο 5 Μαΐου στις 20.30 και την Κυριακή 6 Μαΐου στις 18.30.

Κρατήσεις για Λευκωσία: Στο τηλέφωνο 22348203

Παραστάσεις στη Λεμεσό: 17,18,19 και 20 Μαΐου στις 20.30 στο «θέατρο ένα» Λεμεσού.

Κρατήσεις για Λεμεσό: Στο τηλέφωνο 99395970

***Το έργο είναι κατάλληλο μόνο για άτομα άνω των 16**