



Σειρά Παρουσιάσεων που διοργανώνει το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου με στόχο την προοθηση των καλλιτεχνικών θεμάτων.

Η συναντήσεις αποσκοπούν στην ανάπτυξη διαλόγου μεταξύ των καλλιτεχνών, των γκαλερί και Ινστιτούτων Τέχνης, των Μ.Μ.Ε και του κοινού.

Συντονίστρια Θεοδώρα Φουτρου

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ με την

Αθηνά Αντωνιάδου

Παρασκευή 30 Μαρτίου 2018

7:30 στο κτήριο του Ε.ΚΑ.ΤΕ

"Αναπολώντας το παρελθόν, μιλώντας για το παρόν και διαπραγματεύοντας το μέλλον"

Μια παρουσίαση από την εικαστικό Αθηνά Αντωνιάδου που θα μας μιλήσει για την δουλειά της των τελευταίων 30 και κάτι χρόνων στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Η Αθηνά Αντωνιάδου Γεννήθηκε στη Λευκωσία (1962),

σπουδασε στο California College of Arts and Crafts στοOakland (1981-1985

Την έχουν περιγράψει ως καλλιτέχνη

non-feminist, και θεωρητικό συνωμοσίας. Στην πρακτική της έχει ασχοληθεί με την απαγόρευση της φύσης και του καλλιτέχνη-ταξιδιώτη, σε μια προσπάθεια να κατανοήσει την ανθρώπινη κατάσταση και τα βασικά

κοινά σημεία της ανθρώπινης φύσης. Δραπετευσε από ένα διδακτορικό

στην Καλών Τεχνών της Μαδριτης 1989-94, και αργότερα συν-διοργανωσε το KITA, μια υπόγεια

καλλιτέχνηκη κοινότητα στο Βερολίνο όπου εζησε για 13 χρονια 2000-13. Έχει διερευνήσει τον

σαμανισμό στην Αφρική, τη Λατινική Αμερική, και την Κύπρο, και για 2 χρόνια κατευθυε την

Γκαλερί Αργώ στη Λευκωσία, Κύπρος, ένα χώρο που διερεύνησε την

επιστροφή στη φύση και την ευθύνη του καλλιτέχνη.

Athina Antoniadou, studied at the California College of Arts and Crafts in Oakland from 1981-1985, she has been described as an artist, a non-feminist, and a conspiracy theorist. Her practice has dealt with the prohibition of nature and the artist-traveller, in an attempt to understand the human condition and the core commonalities of human nature. She ran away from a PhD in Fine Art, Madrid, Spain 1989-1993, and later co-ran KITA, an underground artist community in Berlin, where she lived from 2000-2013, as she was also exploring shamanism in Africa, Latin America, and Cyprus. For 2 years she co- directed Argo Gallery in Nicosia, Cyprus, with the intent to explore these ideas of journeying and nature for the redefining of the artistic responsibility