

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ VERSUS 2018



10 χρόνια Versus! Θεατρική Χρονιά 2017-2018. Μια σημαντική πορεία για εμάς εξέλιξης, πρωτοποριών και επαγγελματισμού και πάνω απ όλα μια πορεία όπου ο κόσμος μας έδειξε τόση αγάπη και στήριξη που έκανε κάθε σου κόπο και κάθε σου εξάντληση να δικαιώνονται. Έτσι σε εμάς και στον κόσμο που μας στήριξε και πάντα μας στηρίζει : Χρόνια μας Πολλά Θέατρο Versus!

Το 2017 στέφτηκε με επιτυχία με τις πιο κάτω παραγωγές: Στις 4 Φεβρουαρίου 2017 είχαμε την ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ του συγγραφέα Guillem Clua, ενός από τους πιο ταλαντούχους Καταλανούς συγγραφείς. Στις 21 Οκτωβρίου 2017 η παιδική σκηνή παρουσίασε τις Ιστορίες του Παππού Αριστοφάνη του Δημήτρη Ποταμίτη, μια ανεπιτήδευτη παράσταση στην οποία η σκηνή μεταμορφώνεται σε ένα μαγικό χώρο όπου οι αξίες των έργων του Αριστοφάνη συνδυάζονται με φαντασία με το θεατρικό παιχνίδι. Και τέλος στις 24 Νοε. 2017 το NORDOST του Τόρστεν Μπουχστάινερ.

Και καθώς πλέον 10χρονοι ξεκινάμε το 2018 δυναμικά κάνοντας την πρώτη μας απόπειρα για 5 παραγωγές σε 1 χρόνο.

Ανανεωμένοι, με νέους και παλιούς συνεργάτες, με ενδιαφέρουσες πολυπρόσωπες ρεπερτοριακές επιλογές υψηλού καλλιτεχνικού ρίσκου με ηθοποιούς και σκηνοθέτες από τη Λεμεσό, στηρίζοντας και «χτίζοντας» σχέσεις με θεατρικούς συγγραφείς της διπλανής πόρτας, με έργα κλασικά, σύγχρονα και μοντέρνα, που η πλειονότητά τους θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στη κυπριακή σκηνή, διεκδικούμε ένα αυτόνομο, ξεχωριστό ρόλο, ποιοτικού θεάτρου.

Ξεκινάμε το Γενάρη με το αριστουργηματικό έργο

«Το Τίμημα» του Άρθουρ Μίλερ,

Πρόκειται για ένα δυναμικό έργο που πριν ακριβώς 50 χρόνια έκανε πρεμιέρα στο Broadway και ήταν υποψήφιο για δύο βραβεία Tony το 1968.

Ο Μίλερ τοποθετεί τους χαρακτήρες του ακριβώς στο χείλος της τραγωδίας και ταρακουνάει την άνεση τους βάζοντας τους να αντιμετωπίσουν την πραγματικότητα στην πιο ευαίσθητη περίοδο της ζωής τους. Τα αδέλφια Ουώλτερ και Βίκτωρ επανασυνδέονται μετά από δεκαετία σιωπής και πηγαίνουν βήμα-βήμα με τις επιλογές που κατέληξαν να κάνουν κατά τη διάρκεια της ζωής τους. Ένα έργο για την οικογενειακή δυναμική, την τιμή των επίπλων και την τιμή των αποφάσεων.

Η σκηνοθεσία είναι του Άδωνη Φλωρίδη, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Λάκη Γενεθλή, και ο σχεδιασμός φωτισμού του Αλεξάντερ Γιότοβιτς. Πρωταγωνιστούν η Μέλανη Στέλιου, ο Μηνάς Τίγκιλης, ο Λουκάς Ζήκος και φιλική συμμετοχή ο Ευτύχιος Πουλλαΐδης.

Ακολουθούν τα έργα του λεμεσιανου **Μιχάλη Παπαδόπουλου**, που φέτος έχει τη τιμητική του αφού εκτός από τα 2 έργα που θα παρουσιάσουμε από την σκηνή του Θεάτρου Versus, επίσης θα παρουσιάσουν έργα του το Θέατρο Ένα και το Θέατρο Ανεμώννα.

« Η Σιδηρά » του **Μιχάλη Παπαδόπουλου**

Ένα έργο εμπνευσμένο από τη ζωή της Margaret Thatcher, της Βρετανίδας Πρωθυπουργού, που κυβέρνησε στη Μεγάλη Βρετανία την δεκαετία του 1980 και διαδραματίζεται στη σουίτα της Πρωθυπουργού.

Η σκηνοθεσία είναι του Μαρίνου Ανωγυριάτη, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Λάκη Γενεθλή, η μουσική του Αντρέα Κλεοβούλου, η κίνηση της Νάταλι Αμμάν και ο σχεδιασμός φωτισμού του Αλεξάντερ Γιότοβιτς. Πρωταγωνιστούν η Βίβιαν Νικολαΐδου, ο Αντρέα Νικολαΐδης και η Ήβη Νικολαΐδου.

Το δεύτερο έργο του **Μιχάλη Παπαδόπουλου**, που ανεβάζουμε έχει τίτλο, **Έξω από την πόρτα του Στάλιν** και την εξής υπόθεση:

Είναι γνωστό πως ο Στάλιν, είχε πάθει εγκεφαλικό και οι φρουροί του, υπακούοντας τις οδηγίες του, δεν τολμούσαν να ανοίξουν την πόρτα του και να τον ενοχλήσουν. Έτσι ο Ιωσήφ Στάλιν παρέμεινε στο δωμάτιο του για αρκετές ώρες αβοήθητος. Τρεις γυναίκες, η κόρη του και τρεις άντρες, οι φρουροί του, ξεδιπλώνουν τις σκοτεινές πλευρές της ιστορίας του διαφορούμενου ηγέτη. Ζουν δίπλα του, και αδυνατούν να τον βοηθήσουν. Η απόσταση αυτή του μικρού από τον μεγάλο είναι το βασικό θέμα που πραγματευτεί το έργο.

Σε σκηνοθεσία του Μαρίνου Ανωγυριάτη.

Προχωράμε με το έργο, **Luna Rossa (...Πανσεληνος)** που είναι μια φιλόδοξη μεταφορά στη σκηνή, της ιστορίας μιας μεγάλης κινημ/κης επιτυχίας το 2016 στην Ιταλία, του **Perfetti sconosciuti** του **Paolo Genoveze**.

Επτά μακροχρόνιοι φίλοι μαζεύονται για φαγητό. Όταν όμως αποφασίζουν να μοιραστούν μεταξύ τους το περιεχόμενο των κάθε μηνυμάτων που λαμβάνουν είτε από το κινητό τους είτε από το email τους πολλά από τα μυστικά τους αρχίζουν να αποκαλύπτονται και η ισορροπία στην σχέση τους αρχίζει κλονίζεται.

Σε διασκευή και σκηνοθεσία είναι του Μηνά Τίγκιλη.

Τέλος το πρώτο θεατρικό της βραβευμένης **Γιασμίνα Ρεζά** με τίτλο, **«Συζητήσεις Μετά από μια Κηδεία»**, είναι το τελευταίο έργο για το 2018.

Ο Simon Weinberg είναι νεκρός. Και, το πρωινό του Νοεμβρίου, έξι άνθρωποι συγκεντρώνονται στην κηδεία του – αδέρφια και μια αδελφή, εραστές και πεθερικά. Το πένθος τους επιτρέπει να είναι προνομιούχοι και απομονωμένοι σε έναν άλλο κόσμο κάτω από έναν ήλιο, στη σκιά του αποθανόντος σιγά-σιγά εμπλέκονται σε ένα άγριο αλλά πλούσιο κωμικό παιχνίδι το οποίο διερευνά αυτή την αναπόφευκτη στιγμή του πένθους, όταν ο νεκρός αποθανών εξακολουθεί να είναι σχεδόν αισθητός στην αναπνοή, στην έντονη παύση ανάμεσα στην απουσία και την επιστροφή στην καθημερινή ύπαρξη, μεταξύ απώλειας και ζωής.

Σε σκηνοθεσία της Μαρίας Κυριάκου.

Versus λοιπόν για το 2018 στο Θέατρο ΕΝΑ στο Κάστρο της Λεμεσού

Σας περιμένουμε!